

Výroční zpráva za rok 2011



Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.

Adresa organizace:	Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. nám. TGM 2570 762 27 Zlín
Ředitel organizace:	PhDr. Václav Mílek
Datum zpracování:	31. 3. 2012

Obsah:

Úvod.....	3
I. Odborná část.....	5
1. Péče o sbírky.....	5
2. Výstavní činnost.....	7
3. Doprovodné akce k výstavám.....	11
4. Edukační programy, spolupráce se školami a přednášky.....	12
5. Publikační činnost.....	14
6. Spolupráce s odbornými institucemi a mezinárodní projekty.....	15
7. Vědecko-výzkumná a výstavní činnost odborných pracovníků.....	16
8. Odborná knihovna galerie.....	19
II. Ekonomická část	27
1. Vyhodnocení závazně stanovených ukazatelů	27
2. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti	30
a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti	30
b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti.....	32
c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních 38x	34
3. Vyhodnocení doplňkové činnosti.....	34
4. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2011 za hlavní a doplňkovou činnost	34
5. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů	34

Úvod

Krátká charakteristika organizace

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně vykonává činnosti a plní funkce galerie ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.



- vykonává činnosti a plní funkci galerie ve smyslu ustanovení § 10 odst. 6 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy

- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky výtvarného umění a architektury, umožňuje jejich veřejné užívání

- spravuje sbírky muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.

- zpřístupňuje sbírkové předměty,

odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav

- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí

- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely

- veškeré odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století, včetně sbírky dokumentující vývoj architektury se zvláštním zřetelem na architekturu a urbanismus baťovského Zlína

- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti

- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. g zákona č. 122/2000 Sb.

- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi

- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy

- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně nevlastní žádné budovy, veškerá činnost probíhá v pronajatých prostorách Domu umění ve Zlíně a na zlínském zámku.

Rok 2011 byl prvním rokem působení galerie v Domě umění po odchodu Filharmonie Bohuslava Martinů do prostor Kongresového centra Zlín. Na základě nové nájemní smlouvy uzavřené s majitelem budovy, Statutárním městem Zlín, galerie sama zajišťuje provoz části Domu umění včetně jeho vytápění. Tato změna si vyžádala nové personální zajištění provozu /vstup do budovy - nové pracovní pozice vrátní a úklid/.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně realizuje svou činnost v patře Domu umění ve Zlíně a ve druhém patře zlínského zámku. S ohledem na charakter obou

prostor a svou tradici se zaměřuje na umění 19., 20. století a současné umění. Činnost instituce v průběhu roku 2011 ovlivnilo významně přestěhování Filharmonie Bohuslava Martinů a následná jednání o jejím dalším užívání hudebního sálu, resp.



dalšího příslušenství Domu umění a s tím spojené otázky ohledně zajištění správy a provozu budovy. Zatímco začátkem roku vše nasvědčovalo tomu, že galerie bude jediným uživatelem Domu umění, čemuž odpovídala i smluvní ujednání s pronajímatelem, postupně se stále více ukazovalo, že odchod filharmonie nebude definitivní a dále se jednalo o režimu společného fungování za nových podmínek. Od srpna přibyl v Domě

umění další uživatel sdružení architektů Ellement.

Hlavní akcí v programu galerie v roce 2011 byl 6. ročník Nového zlínského salonu.

Velké nasazení ze strany jednotlivých pracovníků si vyžádala také příprava na budoucí působení galerie v rámci 14|15 BAŤOVA INSTITUTU Intenzívně probíhala příprava podkladů a připomínkování projektu rekonstrukce 14. a 15. budovy továrního areálu, zejména projektu interiérů a modelu budoucího provozu.

V roce 2011 byla zřizovateli předložena koncepce „Priority a možné vize na období 2013 -2020“.

Poděkování:

Za úspěšný průběh roku 2011 děkujeme zřizovateli galerie Zlínskému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi MVDr. Stanislavu Mišákovi, statutárnímu náměstkovi hejtmána Liboru Lukášovi, náměstkovi hejtmána a radnímu pro kulturu Ing. Jindřichu Ondrušovi a zaměstnancům odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Zlínského kraje, vedeného Mgr. Pavlem Macrou, za podporu a metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně.

Velký dík patří rovněž Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Zlínu, Nadaci Tomáše Bati, Nadaci Děti-kultura-sport, firmám Barum Continental, s.r.o., Pozimos, a.s., Uni reality s.r.o. a všem partnerům a donátorům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2011 nebyla možná. Za nefinanční dary galerie děkuje Petru Pavlíkovi za umělecké dílo Fragment labyrintu, bronz v hodnotě 100 000,-Kč a Haně Novákové, která předala do sbírky architektury pozůstalost architekta Pavla Nováka – fotografie, plány, publikace, časopisy, alba a modely.

PhDr. Václav Mílek
ředitel galerie

I. Odborná část

1. Péče o sbírky

Mezi stěžejní činnost galerie patří péče o sbírky a jejich rozvíjení. Do sbírek byl zakoupen obraz Miloše Šimurdy „Tranzit“, doporučený poradním sborem pro akviziční činnost v roce 2010. Koupě souvisela s retrospektivní výstavou autora ve zlínském Domě umění. Získáno darem bylo umělecké dílo od Petra Pavlíka – Fragment labyrintu, bronz v hodnotě 100 000,00 Kč.

Důležitým odborným poradním orgánem ředitele je Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

PhDr. Hana Řeháková, kurátorka Východočeské galerie v Pardubicích

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

prof. PhDr. Pavel Zatloukal, ředitel Muzea umění v Olomouci

Mgr. Jiří Jůza, PhD., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

PhDr. Ludvík Ševeček, Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění.

Počet kusů sbírkových předmětů k 31. 12. 2011: 5480

podsbírka:

obrazová: 1256

kresba a grafika: grafika: 2093

kresba: 1692

plastika: 358

medaile: 44

gobelíny: 2

design : 10

architektura: 21

multimedia: 4

Přírůstky do sbírek za rok 2011

1/2011 O-1353 Miloš Šimurda, Tranzit, 1966, olej, koláž, sololit, 135 x 245 cm

zakoupeno: 160.000,-Kč

2/2011 P-361 Petr Pavlík, Fragment labyrintu IV., 1976-2010, bronz, 35 x 30 x 50 cm: získáno darem

Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC
Galerie eviduje sbírky v systému DEMUS, celkově je evidováno 3 746 záznamů.

Z toho s indexem	O (obrazy)	1340 záznamů
	G (grafika)	754
	Gk (kresba)	1451
	P (plastika)	180
	A (architektura)	21

V pomocné evidenci pro sbírku architektury „S“ bylo zdokumentováno 7 alb plánů, 3 alba fotografií, plány z pozůstalosti V. Jandáska – zhotovena digitální foto a přidělena evidenční čísla.

Za galerii byly vypracovány podklady pro registr sbírek výtvarného umění - on-line elektronický katalog sbírek členských galerií RG ČR – obrazová sbírka.

Inventarizace části sbírkového fondu – podsbírka plastik

Je evidováno celkem 358 kusů podsbírky plastik a soch. Deset kusů plastik a soch - P-114, P-39, P-214, P-215, P-216, P-217, P-218, P-219, P-245 a P-324 je dlouhodobě zapůjčeno.

Fyzicky bylo tedy zkontrolováno 348 kusů (dokončení v roce 2011 znamenalo kontrolu 35 položek, při revizi v roce 2010 bylo zkontrolováno 313 položek).

a) zápůjčky z KGVU ve Zlíně do výstavních institucí v ČR – 63 sbírkových předmětů

Národní Galerie v Praze
Galerie hlavního města Prahy
Galerie Vernon Praha
Muzeum Prostějovska
Alternativa Zlín
Galerie výtvarného umění Ostrava
Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory
Muzeum umění Olomouc
Galerie výtvarného umění v Hodoníně
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
Národní ústav lid. kultury ve Strážnici

b) zápůjčky do zahraničí – Slovensko 2 x 15

Slovenské národní muzeum v Bratislavě
Národní technické muzeum v Košicích

c) zápůjčky dlouhodobé 22

Výpůjčky:

a) výpůjčky do KGVU ve Zlíně z ČR:

Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu- vykázáno v roce 2010
6. Nový zlínský salon – 78 děl – obrazy, plastiky, videa, instalace, kresby, grafiky
Miloš Šimurda, Obrazy 1958 – 2009 - 66 obrazů
Plzeňská pěna II – současná výtvarná scéna Plzně a okolí – 71 děl – 12 plastik, 2 videa, 35 obrazů, 22 kreseb a grafik
ARS LONGA... Jiří Anderle – malíř, grafik, sběratel – 12 plastik a 58 grafických listů
Bedřich Rozehnal (1902 – 1984), 1 plastika, 10 kreseb, 8 architektonických plánů
Miloslav Sonny Halas – od soukromých sběratelů 12 grafik, 18 obrazů a kreseb, 1 záznam land-artové akce
Adolf Kašpar - významná česká ilustrace – 32 kreseb, 52 grafik

b) výpůjčky ze zahraničí – Slovensko

6. Nový zlínský salon - 40 děl - obrazy, plastiky, videa, instalace, kresby, grafiky

Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

Restaurováno bylo 6 sbírkových předmětů – obrazů:

O-309 Bauch Jan, Zátíší

O-876 Blažíček Oldřich, U mlýna v Rožné

O-42 Janoušek František, Zimní krajina s figurou

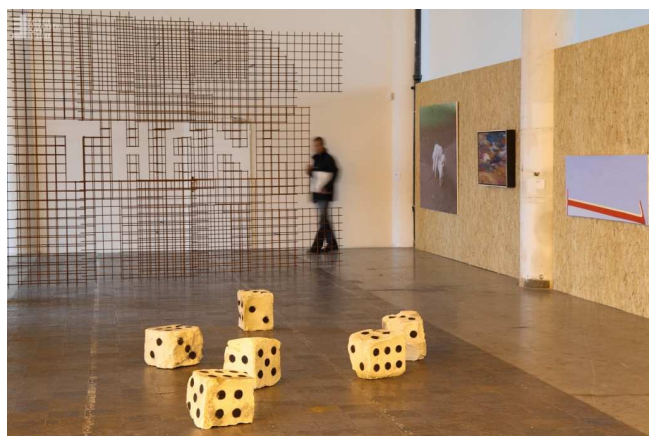
O-51 Kotík Pravoslav, U stolu

O-46 Mokřý V. F., Matka

O-872 Šimon F. T., Pobřeží

2. Výstavní činnost

Galerie uspořádala výrazné vlastní výstavy: 6. ročník Nového Zlínského salonu, který byl významně podpořen z grantu ministerstva kultury, finančními dary i věcnou pomocí dalších partnerů. Vzhledem k rozsahu přehlídky byl pro část výstavy pronajat



prostor v 5. etáži 32. budovy továrního areálu.

Vedle mimořádně náročného Nového zlínského salonu to byla výstava Petra Pavlíka spoluzakladatele výtvarné skupiny 12/15 pozdě ale přece „Poutnice v labyrintu“ a unikátní výstava Ars Longa..., která představila africké kmenové umění doplněné francouzskou grafikou klasiků světového umění Dubuffeta, Miróa, Tapiése ze sbírek Jiřího

Anderleho. V druhém pololetí následovala monografická výstava Miloše Šimurdy, významné osobnosti spojující českou a slovenskou výtvarnou scénu, objevná výstava grafik, kreseb i akvarelů významného klasika naší ilustrační tvorby Adolfa Kašpara a výstava performerů Sonyho Halase. Dále byly převzaty výstavy architekta Bedřicha Rozehnal a skupinová výstava plzeňských autorů nazvaná příznačně Plzeňská pěna.

Stálá expozice - 2. patro zlínského zámku

České umění 19. a 20. století ze sbírek KGVU ve Zlíně

1. leden - 10. duben 2011

6. Nový zlínský salon 2011

3. květen - 28. srpen 2011

České umění od 1. poloviny 20. století ze sbírek KGVU ve Zlíně,
od 27. září 2011

Výstavy

Dům umění

Karel Machálek Zlín

23. listopad 2010 – 30. leden 2011

Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu

15. únor – 10. duben 2011

6. Nový zlínský salon, Pocta Jřímu Valachovi a Desiděru Rothovi

3. květen – 28. srpen 2011

Miloš Šimurda, Obrazy 1958 – 2009

20. září – 13. listopad 2011

Plzeňská pěna II – současná výtvarná scéna Plzně a okolí

29. listopad 2011 – 29. leden 2012

Grafický kabinet**Křehká setkání – Krehké stretnutia**

7. listopad 2010 – 30. leden 2011

ARS LONGA... Jiří Anderle – malíř, grafik, sběratel, Jean Dubuffet, Joan Miró, Antonio Tapies, 8. únor – 10. duben 2011

6. Nový zlínský salon

3. květen – 28. srpen 2011

Bedřich Rozehnal (1902 – 1984)

6. září – 6. listopadu 2011

Poslední místnost stálé expozice**Miloslav Sonny Halas -**

20. září – 6. listopad 2011

Adolf Kašpar - významná česká ilustrace

15. listopad 2011 – 29. leden 2012

Výstavní prostor v továrním areálu – tovární budova č. 32**VI. Nový zlínský salon**

3. květen – 28. srpen 2011

Komentáře k výstavám:**Dům umění****Karel Machálek Zlín**

23. listopad 2010 – 30. leden 2011

Karel Machálek (1937, Zlín), malíř a tvůrce zejména filmových plakátů, žije od roku 1976 trvale v Paříži. Retrospektivní výstava tohoto světově významného zlínského rodáka představila Machálkovu tvorbu v celé jeho námětové a technické šíři. Výstava byla reprízou výstavy v Jihočeské galerii na Hluboké.

Petr Pavlík, Poutnice v Labyrintu

15. únor – 10. duben 2011

Výstava malíře Petra Pavlíka (nar. 1945), zakladatele skupiny 12/15 Pozdě, ale přece, mapovala jeho dosavadní výtvarnou tvorbu. Vystavené obrazy a kresby se

dotýkaly dvou autorových hlavních dosavadních témat – vohnoutů a poutnic. Výstava představila také jeho „sochařské“ objekty, hravé a křehké věci, nalezené, uspořádané a znovu ozvláštněné ve vitrínách, kde působí téměř jako archeologické vykopávky. Je to vlastně Pavlíkův návrat ke kořenům, kdy v počátečních obrazech a kresbách hledal své mytické krajiny a pradávné rituály. Pavlík je také autorem řady teoretických úvah a vymyslel si dokonalou mystifikaci: stvořil osobu svého bratra, emigranta Pavla Petříka, žijícího v Curychu, který se s humorem dal do vážné polemiky s bossy české výtvarné scény počínaje Knížákem a konče manžely Ševčíkovými.



6. Nový zlínský salon 2011

3. květen – 28. srpen 2011

V pořadí již šestá trienálně pořádaná přehlídka současného českého a od roku 2005 i slovenského výtvarného umění představuje vybraná díla předních českých a slovenských umělců vytvořená v posledních třech letech. Přehlídku i tentokrát odborně zajistili přední znalci soudobého umění z obou zemí, pracující ve výstavní jury. K této ojedinělé, soustavně pořádané přehlídce, byl opět vydán dvojjazyčný výstavní katalog s odbornými úvodními texty, biografickými údaji k vystavujícím autorům a soupisem prezentovaných děl včetně jejich reprodukcí.



Miloš Šimurda, Obrazy 1958 – 2009

20. září – 13. listopad 2011

Profilová výstava tvorby významného (česko)slovenského umělce, narozeného 5. června 1924 ve Frenštátě pod Radhoštěm. Po absolvování VŠVU v Bratislavě (1955) se jeho dílo postupně stalo nepřehlédnutelnou součástí bratislavské umělecké scény. Společně se svými uměleckými vrstevníky se stal představitelem rozvoje evropského umění u nás – zejména v šedesátých letech. Humanistické zaměření dodávalo Šimurdově tvorbě i v následujících desetiletích punc burcujícího poselství, které zůstalo lidsky opodstatněné a umělecky relevantní i poté, co společensky kritický tón ztratil na významu.



Grafický kabinet – II. patro zlínského zámku

Křehká setkání – Krehké stretnutia

7. listopad 2010 – 30. leden 2011



Slovensko – česká sklářská výstava v prostorách galerií v Trenčíně a ve Zlíně byla připravena u příležitosti 10. výročí založení Euroregionu Bílé Karpaty. Svou tvorbu

představili pedagogové a talentovaní studenti sklářských škol ve Valašském Meziříčí a Lednických Rovniach. Prezentována byla celá škála špičkových sklářských děl – hutní tvarování, broušené sklo, malované sklo, sakrální sklo, vitráže, bižuterie.

ARS LONGA... Jiří Anderle – malíř, grafik, sběratel, Jean Dubuffet , Joan Miró, Antonio Tapies, 8. únor – 10. duben 2011

Výstava za sbírek významného českého výtvarníka Jiřího Anderle, uložených v Pelléově vile v Praze, představila významná díla světových autorů. Patřily mezi ně experimentální grafické listy francouzského umělce Jeana Dubuffeta, grafiky španělského tvůrce Joana Miróa, jednoho z největších surrealistů, který našel cestu z neznámých uliček podvědomí i nesmírnou sílu symbolů a kombinací barev,

VI. Nový zlínský salon

3. květen – 28. srpen 2011

Viz Dům umění



Miloslav Sonny Halas

20. září – 6. listopad 2011

Prezentace uměleckého díla Miloslava Sonnyho Halase (1946 – 2008), významného brněnského umělce, jehož tvorba započala v 70. letech. Patří do okruhu etablovaných umělců – D. Chatrný, J. Valocha, J.H. Kocmana,... Výstava představí tvorbu M.S. Halase z oblasti konceptu, land artu, eventů. M. S. Halas se zabýval tvorbou jako procesem dokumentace akce v jejím časovém, předem promyšleném průběhu. Ačkoliv využíval princip náhody, často využíval své znalosti z oblasti přírodovědy. Výstava je koncipována jako pocta „brněnskému guru“.

Adolf Kašpar - významná česká ilustrace

15. listopad 2011 – 29. leden 2012

Komorní výstava akvarelů, kreseb a grafických listů jednoho z nejvýznamnějších představitelů české ilustrace představila vedle známých umělcových děl také dosud prakticky nepublikovaná díla z doby, kterou za války nuceně trávil v rakousko-uherské armádě (1913–1918). Oblíbený ilustrátor, oceňovaný také odbornou veřejností, vycházel z klasického odkazu evropského malířství, byl dostatečně „moderní“, ale současně lehce konzervativní. K tvorbě přistupoval s mimořádnou tvůrčí poctivostí, která spolu se schopností srozumitelného výtvarného vyjádření dokáže i do dnešních dnů, tolik přesycených obrazovými informacemi, vnést potřebné zklidnění a radost.



Převzaté výstavy

Bedřich Rozehnal (1902 – 1984)

6. září – 6. listopadu 2011



Repríza výstavy připravené Muzeem města Brna přiblížila dílo významného brněnského architekta. Absolvent architektury na brněnské technice (profesoři Adolf Liebscher, Emil Králík či Jiřího Kroha) se sám stal v roce 1945 na VUT Brno profesorem. Bedřich Rozehnal se soustředil zejména na projektování nemocnic a zdravotnických zařízení. Z realizovaných projektů lze jmenovat například Masarykovu léčebnu Dům útěchy (1935) nebo dětskou nemocnici v Černých Polích (1953) v Brně. Architektura jeho budov velkoryse koncipovaných budov bývá nazývána lyrickým funkcionalismem. Neopominutelná zůstává i jeho práce vědeckovýzkumná a pedagogická.

Plzeňská pěna II – současná výtvarná scéna Plzně a okolí

29. listopad 2011 – 29. leden 2012

Umělci, kteří žijí a tvoří mimo tradiční centra (Praha a Brno) stojí ve většině případů na okraji zájmu. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně se jako jedna z mála institucí snaží pravidelně představovat tvorbu umělců z nejrůznějších částí České republiky. Na konci roku 2011 se ve zlínské galerii dostane na výtvarníky ze západních Čech. To, že jsou „regionální“ umělci přehlížení neprávem nám zajisté potvrdí výběr kurátora a umělce Václava Maliny, který v letech 2001 – 2009 působil jako ředitel Galerie města Plzně a tvorbu umělců ze svého regionu nepředstavuje poprvé.



Návštěvnost výstav

Dům umění			návštěvnost v osobách					
Název výstavy	v termínu	vstupné celkem v Kč	plné vstupné	slevy	hromadné	neplatící	vernisaž	celkem
Karel Machálek Zlín	1.1.2011 - 30.1.2011	3525	45	75	70	123	0	313
Petr Pavlík - Poutnice v labyrintu	15.2.2011 - 10.4.2011	3210	34	60	86	139	306	625
VI. Nový zlínský salon	3.5.2011 - 28.8.2011	7125	62	50	235	1067	224	1638
Miloš Šimurda - obrazy	20.9.2011- 13.11.2011	3675	41	60	103	210	146	560
Plzeňská pěna - současná výtvarná scéna Plzně a okolí	29.11.2011- 31.12.2011	420	8	12	0	112	75	207
Celkem Dům umění		17955	190	257	494	1651	751	3343

grafický kabinet zámek			návštěvnost v osobách					
Název výstavy	v termínu	vstupné celkem v Kč	plné vstupné	slevy	hromadné	neplatící	vernisaž	celkem
Křehká setkání - Křehké stretnutia	1.1.2011 - 30.1.2011	795	17	19	0	144	0	180
Ars Longa ...	8.2.2011 - 10.4.2011	4920	31	85	181	506	215	1018
VI. Nový zlínský salon	3.5.2011 - 28.8.2011	7770	78	104	191	1123	76	1572
Bedřich Rozehnal 1902-1984	6.9.2011- 6.11.2011	1425	29	37	0	50	74	190
Miroslav Sonny Halas	27.9.2011 - 6.11.2011	945	18	27	0	73	35	153
Adolf Kašpar - akvarely, kresby, grafika	15.11.2011- 31.12.2011	2880	30	39	93	43	58	263
celkem grafický kabinet		18735	203	311	465	1939	458	3376

stálá expozice - zámek			návštěvnost v osobách					
Název výstavy	v termínu	vstupné celkem v Kč	plné vstupné	slevy	hromadné	neplatící	vernisaž	celkem
České umění 19. a 20.st. ze sbírek	1.1.2011 - 10.4.2011	2265	38	32	43	298	0	411

KGUV								
České umění 19 a 20.st. ze sbírek KGVU	20.9.2011-31.12.2011	4770	79	160	0	133	35	407
Celkem stálá expozice		7035	117	192	43	431	35	818

32. budova továrního areálu			návštěvnost v osobách					
Název výstavy	v termínu	vstupné celkem v Kč	plné vstupné	slevy	hromadné	neplatící	vernisáž	celkem
VI. Nový zlínský salon	3.5.2011 - 28.8.2011	4350	68	116	19	1021	120	1344
Celkem 32.budova		4350	68	116	19	1021	120	1344
Celkem za střediska		48075	578	876	1021	5042	1364	8881

Výstavy KGVU ve Zlíně převzaté jinými institucemi:

Dušan Jurkovič/Architektonické dílo, autorka a kurátorka Ladislava Horňáková, pro Galerii moderního umění v Roudnici v Roudnici nad Labem, 24. února – 27. března 2011, autorka a kurátorka Ladislava Horňáková

Fenomén Baťa – Zlínská architektura 1910 – 1950, autorka a kurátorka Ladislava Horňáková, Slovenské národní muzeum v Bratislavě, od 21. června do 30. října 2011, návštěvnost 13 150 osob.

Národní technické muzeum v Košicích, 6. října – 4. prosince



Miloš Šimurda, Obrazy 1958 – 2009, autor a kurátor Tomáš Mikulaščík, repríza výstavy v GMAB Trenčín, instalace 6.12. (další repríza v roce 2012 v GM Bratislavy)

Spolupráce při přípravě výstav:

Evangelický kostel ve Zlíně

Výstava Karel Cudlín - Izrael, - fotografie, 28. 4. 2011 – 31. 7. 2011

Karla Palátová – Ohlédnutí, 4. 8. – 2. 10. 2011

Petr Bělohlávek – Zapomenutá místa, texty, 1. 11. 2011 – leden 2012

Rodinné domy Jana Kotěry, autorka a kurátorka Ladislava Horňáková, 16. patro 21. budovy, Zlínský kraj, 1. 12. 2011

3. Doprovodné akce k výstavám

Velký zájem návštěvníků vzbudily doprovodné akce, především druhý ročník Galerijní a muzejní noci ve Zlíně, již se zúčastnilo 15 výstavních subjektů ve městě Zlíně nebo měsíc autorského čtení doprovázející výstavu Nový Zlínský salon, stejně jako na nejnovější výtvarné technologie zaměřený videomappingový workshop a následná prezentace „Dům s uměním“. Ke všem výstavám připravila galerie animační programy pro školy.

a) Derniéry výstav

- 8. 4. 2011 Dům umění v 18. hodin – k zakončení výstavy Poutnice v Labyrintu Jaromír Zemina, Jak utrhnout jablko, s výtvarníkem Petrem Pavlíkem a dr. Pavlem Petříkem, hudební doprovod Marek Gonda, fujara
- 10. 11. 2011, Dům umění v 18. hodin – k zakončení výstavy Miroslava Šimurdy

b) Tisková konference k 6. Novému zlínskému salonu

Zlínský zámek, 3. 5. 2011, 13 hodin

c) Galerijní a muzejní noc ve Zlíně 2011 - Nespěte! Jděte za uměním

19 otevřených výstavních institucí 19 hodin – 24 hodin

20. 5. 2011, Dům umění, II. patro zlínského zámku

Galerijní a muzejní noc ve Zlíně, jejímž organizátorem byla již podruhé Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, je netradiční společná akce veřejných a soukromých institucí, které vystavují různé umělecké a muzejní formy v různorodém prostředí. Koná se v rámci Festivalu muzejních nocí. V každém místě byl připraven speciální program. Návštěvník měl možnost putovat od Domu umění přes instituce sídlící v bývalém továrním areálu Svitu na zámek a poté přes střed města k evangelickému kostelu a dále na hvězdárnu, kde byla vedle výstavy možnost uzavřít akci pozorování



hvězd. Doprava mezi jednotlivými institucemi byla zdarma.

d) Básníci v Prostoru Zlín

6.,13., 20. a 27. května 2011. Dům umění, začátek vždy v 18 hodin



Měsíc autorského čtení, které navázal na předchozí ročník, kdy se v rámci galerie konala páteční setkání s legendami české poesie (Ivan Martin Jirous- Magor, Jiří Kuběna, Jaroslav E. Frič a Pavel Zajíček) vždy doplněná o hudební doprovod. Nyní se v rámci těchto pořadů postupně představí Zbyněk Hejda, Petr Král s doprovodem básníka a saxofonisty Jana Štolby, Miloslav Topinka a poslední večer bude věnovaný osobnosti básníka a dramatika Josefa Topola – k jeho poctě. Opět večery doprovázela hudební vystoupení, některá doplněná o hereckou interpretaci.

6. 5. 2011

Zbyněk Hejda – Valse Melancolique, úvodní slovo Robert Krumphanzl, recitace Jan Vlasák,

hudební doprovod Blue tone band s Viktorem Kozánkem

13. 5. 2011

Petr Král – Básně za chůze, hudební doprovod básník a saxofonista Jan Štolba

20. 5. 2011

Miloslav Topinka – Trhlina v prostoru, úvodní slovo Miroslav Balašík , hudební doprovod Petr Pavlinec a Martin Hrbáč

27. 5. 2011

Václav Jamek – desátá planeta, hudební doprovod Josef Klíč

6. 9. 2011

Jiří Valoch – Kyticky, hudební doprovod Kedar

e) Kulturní byfé Dům umění v 18 hodin

17. 3. 2011 – osobnosti zlínských fotografů (s Gallery Photogether)

23. 6. 2011 - osobnosti zlínského designu (s UMPRUM v Praze, det. pracoviště Zlín)

f) Den Zlínského kraje

1. 10. 2011 – přednášky a edukační programy ve všech výstavních prostorách galerie - speciálně připravené programy pro rodiny s dětmi a komentované prohlídky k aktuální výstavám

g) Akce k 17. listopadu – workshop videomappingu

15. – 16. 11. 2011



Pro zájemce a fandy videomappingu připravila galerie dvoudenní workshop. Po oba dny večer od 19.00 hodin probíhaly veřejné projekce v Domě umění. Účastníci se seznámili s úvodem do videomappingu architektury a objektů. Pod vedením zkušených lektorů si mohli zájemci nastudovat jednotlivé kroky od základního zaměření prostoru přes výrobu videa až po výslednou projekci. Workshop videomappingu Domu umění uskutečnila galerie ve spolupráci s

mladými audiovizuálními umělci, společností HUCOT.

4. Edukační programy, spolupráce se školami a přednášky

Edukační programy jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckých, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje. Cílová skupina je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení se nebráníme rozšiřovat naši galerijně pedagogickou činnost i na jiný okruh potenciálních návštěvníků. Toto zatím naráží na absenci bezbariérového přístupu apod. Dalšími limity, které nedovolují rozsáhlejšími aktivitám je nedostatek prostoru ke zřízení dětského ateliéru, přednáškového sálu a technického vybavení. Vše se musí odehrávat v expozici. Tyto problémy řeší přestěhování do 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Od 1. ledna 2011 pokračuje systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost. Návštěvníky edukačních programů jsou žáci základních škol, základních uměleckých škol a studenti středních a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění. Programy se liší náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je také vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a skládá ze tří částí:

- 1/ komentovaná prohlídka k výstavě
- 2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty
- 3/ praktický úkol na téma, které je v přímé vazbě k expozici



Edukační programy v Domě umění:

Edukační programy k výstavě Karel Machálek Zlín – Retrospektiva (Martin Čada).

Edukační programy k výstavě Petr Pavlík - Poutnice v Labyrintu (Martin Čada).

Edukační programy k výstavě VI. Nový zlínský salon, Pocta Jiřímu Valochovi a Desidériu Tothovi (Martin Čada, Martin Beníček, Martin Fišr).

Edukační programy k výstavě Miloš Šimurda (Martin Čada).
Edukační programy k výstavě Plzeňská pěna (Martin Čada).

Edukační programy na detašovaném pracovišti ve zlínském zámku:

Edukační programy a pracovní list ke stálé expozici České umění 1. pol. 20. století (Martin Čada).

Edukační programy k výstavě ARS LONGA... Jiří Anderle – malíř, grafik, sběratel, Jean Dubuffet, Joan Miró, Antonio Tapies (Petr Horák).

Edukační programy k výstavě VI. Nový zlínský salon (Petr Horák).

Edukační programy k výstavě Miloslav Sonny Halas (Petr Horák).

Edukační programy k výstavě Adolf Kašpar (Martin Čada).

Spolupráce se školami:

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně poskytuje studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol materiály a informace při zpracování studijních úkolů. Na naši instituci se neobrací jen studenti zlínských škol, ale pro své odborné zázemí a jedinečnost (zlínská architektura) i studenti a badatelé z celé České republiky a zahraničí. K dispozici mají i rozsáhlou odbornou knihovnu.

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách:

- Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně o tématech z dějin moderního umění (Václav Mílek).
- Univerzita Palackého v Olomouci, vede seminář intermedií se zaměřením na videoart (Martin Fišr)
- Ostravská univerzita, detašované pracoviště Zlín (Martin Čada)
- Zlínská vyšší odborná škola umění (Martin Čada)
- Gymnázium a jazyková škola Zlín (Martin Fišr, Ladislava Horňáková)
- Oponentské posudky bakalářských a magisterských prací (Ladislava Horňáková, Pavlína Pyšná, Martin Beníček)

Přednášky pro veřejnost

komentované prohlídky k VI. Novému zlínskému salonu

60 osob (Martin Fišr)

komentované prohlídky výstav a v rámci galerijní a muzejní noci

40 osob (Martin Beníček)

komentované prohlídky k výstavě Miroslava Šimurdy (Tomáš Mikulaščík) pro Klub přátel výtvarného umění a zaměstnance Valašského muzea v přírodě

doprovodné programy k výstavě Fenomén Baťa (Ladislava Horňáková)

- Slovenské národní muzeum, Obchodní síť, satelitní továrny a sídliště firmy Baťa, 21. 7. 2011, 50 osob

- Národní technické muzeum v Košicích, Architektura firmy Baťa a její expanze do celého světa, 9. 10. 2011 50 osob

odborné výklady k architektuře (Ladislava Horňáková):

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – přednáška pro posluchače U3V ,

20 osob

Technická univerzita v Berlíně, Fakulta IV – Institut pro architekturu, 27. 5.

40 osob

Mendelova univerzita v Brně – U3V- architektura lázní Luhačovice – 25. 5. 2011

40 osob

Gymnázium T. G. Masaryka ve Zlín, finalisté výtvarné soutěže, 7. 6

30 osob

Poštovní banka, vedoucí pracovníci Bratislava – řízení a architektura firmy Baťa

10 osob

Slovenské národní muzeum, komentovaná prohlídka pro generálního partnera SNM – Poštovní banku, a.s., 18. 10. 2011

80 osob

Slovenské národní muzeum, výklad ve Zlíně a Luhačovicích pro pracovníky muzea

10 osob

23. 9. 2011

ČVUT v Brně, 20. 10. 2011

30 osob

PEN klub ČR a Francie

20 osob

Tomáš Mikulaščík

Dva programy s básněmi Miloše Šimurdy:

1.9. Masarykova veřejná knihovna Vsetín

30 osob

6.10. Městská knihovna Rožnov p. R.

35 osob

Ladislava Horňáková

GVU v Roudnici, Život a dílo architekta Dušana Jurkoviče – v expozici výstavy v Roudnici, 15. 3.

Slovenské národní muzeum v Bratislavě, Fenomén Baťa - komentovaná prohlídka v expozici výstavy v Bratislavě

Jan Kotěra a jeho činnost ve Zlíně - v expozici výstavy v 16. patře 21. administrativní budovy, 8. 12. 2011

5. Publikační činnost

Publikace k výstavám

ARS LONGA.... Jiří Anderle malíř, grafik a jeho sbírky, katalog - skládačka k výstavě v grafickém kabinetu

Šestý Nový zlínský salon 2011, katalog k výstavě

Miloš Šimurda, obrazy/ 1958 – 2009, katalog – skládačka k výstavě

Adolf Kašpar, akvarely, kresby, grafika, katalog – skládačka k výstavě

Periodikum Prostor Zlín č. 1/2011

Prostor Zlín č. 2/2011

Prostor Zlín č. 3/2011

Prostor Zlín č. 4/2011



Odborné příspěvky

Václav Mílek, Zlínský salon po šesté nový, in 6. Nový zlínský salon (kat. výst.), Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně 2011, s. 111 – 112.

Václav Mílek, VI. Nový zlínský salon, Prostor Zlín 2/2011, s. 2 – 4.

Václav Mílek, Příprava nové expozice ve Zlíně, Prostor Zlín 4/2011, s. 2 – 5.

Ladislava Horňáková, Osobnosti zlínské – gottwaldovské architektury V. Architekt Jiří Čančík, Prostor Zlín č. 1/2011, str.43 – 46

Ladislava Horňáková, Osobnosti zlínské – gottwaldovské architektury VI. Poválečná tvorba M. Drofy, Prostor Zlín č. 3/2011, str.36 – 40

Ladislava Horňáková, BATA-lia v Chelmku, Prostor Zlín č.4 /2011, str.46 – 50

Ladislava Horňáková, Hana Hermanová, Kristýna Jiráková. Šárka Koukalová, Zdeněk Lukeš, Jakub Potůček, Rodinné domy Jana Kotěry, Praha 2012.

Ladislava Horňáková, Dušan Jurkovič/Architektonické dílo, GMU v Roudnici nad Labem, 2011.

Ladislava Horňáková - články k výstavám v regionálním tisku

Martin Čada: Kouzlení s Pokustónem aneb stav edukací ve Zlíně, Prostor Zlín 1/2011, str. 30 – 31

Beníček, Martin, Jsme pouhými chimérami v kosmu. Karel Zlín, retrospektiva (obrazy – sochy – kresby – grafika). Prostor Zlín 1/2011, s. 3-5

Beníček, Martin, Velkoměstská periferie. Zbyněk Balarán, Barbora Klímová, Jiří Skála a Tomáš Svoboda, Prostor Zlín 1/2011, s. 6-8

Beníček, Martin, Pozor sklo! Aneb krátký komentář ke dvěma sklářským prezentacím ve Zlíně. Prostor Zlín 1/ 2011, s. 35-36

Beníček, Martin, Křížová cesta Pavly Kačírkové. Prostor Zlín 3/2011 s. 25-27.

Beníček, Martin: Spíš tiše, Zdeněk Gajdoš, Ateliér 7/2011

Martin Fišr, Není návratu, Ateliér, čtrnáctideník současného výtvarného umění, 24, 2, 2011/27,45.3

Tomáš Mikulaščík, České umění první poloviny dvacátého století, Kapesní průvodce stálou expozicí, KGVU ve Zlíně 2011

Tomáš Mikulaščík, Rudolf Gajdoš a Zlín, RegoiM 2010 (Sborník Regionálního muzea v Mikulově, vyšel až v 1. čtvrtletí 2011), s. 81 - 88, repro ze sbírek KGVUZ

Tomáš Mikulaščík, Výtvarné umění na Rusavě, in Rusava a Daniel Sloboda, Pro Obec Rusavu vydala Muzejní a vlastivědná společnost v Brně 2011, s. 113 - 126, (v textu i v barevné příloze řada repro ze sbírek KGVUZ)

Tomáš Mikulaščík, Vzpomínky Františka Lapeše, ZVUK Zlínského kraje, jaro – léto 2011, s. 26-34

Tomáš Mikulaščík, Z Vizovic kolem kontinentu, ZVUK Zlínského kraje, jaro – léto 2011, s. 107-109

Tomáš Mikulaščík, Miloš Šimurda ve zlínském Domě umění, ZVUK Zlínského kraje, podzim – zima 2011, s. 80-81

Tomáš Mikulaščík, Adolf Kašpar, ZVUK Zlínského kraje, podzim – zima 2011, s. 114-115

Tomáš Mikulaščík, Objímal jsem růži - básně M. Šimurdy, Valašsko – vlastivědná revue, květen 2011, s. 43-44

Tomáš Mikulaščík, Odešla Vanda Kolmačková, Valašsko – vlastivědná revue, květen 2011, s. 48

Tomáš Mikulaščík, Karla Palátová, Ohlédnutí, katalog výstavy, KGVUZ a ČCE v evangelickém kostele ve Zlíně.

6. Spolupráce s odbornými institucemi a mezinárodní projekty

Svoji odbornou a výstavní činnost by nemohla galerie rozvíjet bez spolupráce s řadou dalších odborných subjektů. Galerie i v roce 2011 usilovala o rozvoj partnerský vztahů s odbornými institucemi zejména na Slovensku, v Polsku a v Německu a nově i v Maďarsku, což je nezbytná podmínka zdárné přípravy a realizace rozsáhlých mezinárodních projektů.

V roce 2011 byl realizován již šestý ročník Nového zlínského salonu - v kulturním světě našich zemí etablované přehlídky více než stovky umělců od střední až po nejstarší generaci z České republiky a ze Slovenska. Nezpochybitelná integrační role, ne jednostranný přístup k výběru umělců a především rozsah a tradice z ní činí jednu z nejvýznamnějších akcí v oblasti výtvarného umění. Inovací tohoto ročníku bylo zapojení polské scény v podobě výstavy Zbigniewa Libery. Projekt, který byl podpořen z veřejných i soukromých zdrojů.

Galerie se i v roce 2011 zapojila do evropských fondů a soustavně pracovala na rozvoji partnerský vztahů s odbornými organizacemi zejména na Slovensku, v Polsku a v Německu, což je nezbytná podmínka zdárné přípravy a realizace rozsáhlých mezinárodních projektů.

V roce 2011 byl finančně uzavřen projekt Prostor Z(I)LIN(A), který byl podpořen z fondu mikroprojektů programu přeshraniční spolupráce Slovenská republika - Česká republika. Hlavním partnerem byla Povážská galéria umenia v Žilíně, a dalšími partnery Hucot o.s. Zlín a Truc spherique, o.s. (sociokulturní centrum Stanica, Žilina). Projekt proběhl v roce 2010. Přehlídka navázala na někdejší Prostory Zlín, výstavy v otevřeném prostoru města Zlína. Celkový rozpočet projektu ve výši 23 530 Eur byl z 85% spolufinancován z prostředků Evropské unie.

Již v roce 2011 započala příprava dalšího ročníku trienále Zlínský salon mladých, které je určeno umělcům do třiceti let. I zde byly ke spolupráci osloveny kromě českých a slovenských také polské subjekty.

V rámci svého výstavního programu se galerie rozhodla postupně představovat lokální scény jednotlivých regionů v České republice. V roce 2011 byla ve spolupráci s Galeríí města Plzně prezentována výstava Plzeňská pěna.



Galerie udržuje kolegiální vztahy s institucí Zlínského kraje, zejména z oblasti kultury. Nejúžeji spolupracuje s Muzeem jihovýchodní Moravy v Zlíně, například na projektu Galerijní a muzejní noc, Fenomén Baťa a architektura v Luhačovicích.

Kromě už tradiční a fungující spolupráce se slovenskými institucemi, galerie rozvíjí kontakty s polskými institucemi např. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galeria Raster. Mezi akce s přeshraničním přesahem patřil především Nový zlínský salon (spolupráce s Galeríou města Bratislavy, Považskou galériou v Žilíně a dalšími institucemi), výstava Miloš Šimurda (spolupráce s Galériou M. A. Bazovského v Trenčíně).

Reprízy úspěšné výstavy Fenomén Baťa byly ve spolupráci s Českým centrem v Bratislavě realizovány ve Slovenském národním muzeu v Bratislavě a v Národním technickém muzeu v Košicích. V rámci prezentace architektury byla navázána úzké spolupráce s Jagellonskou univerzitou v Krakově a s Technickou univerzitou v Berlíně.

Dále galerie spolupracuje s odbornými pracovníky Muzea města Brna, Galerie Jaroslava Frágnera, oddělením architektury Národní galerie, Galerie výtvarného

umění v Roudnici, Jagellonskou univerzitou v Krakově a také v rámci Festivalu animovaného filmu PAF Olomouc 2011 a Barborou Klímovou, vedoucí ateliéru enviromentu FaVu VUT v Brně.

7. Vědecko – výzkumná, výstavní a odborná činnost pracovníků

Vědecká, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe zlínské galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační a animační programy. Galerie spolupracuje s řadou institucí v regionu i v celé republice. Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Václav Mílek, ředitel galerie

- věnoval se přípravě libreta nové stálé expozice v budově 14.
- je členem řídicího výboru projektu „Krajské kulturní a vzdělávací centrum“
- je redaktorem periodika Prostor Zlín
- člen umělecké rady SUPŠ v Uherském Hradišti a interní grantové komise Fakulty umění Ostravské univerzity.
- nadále se věnuje fenoménu klášterních sbírek
- v roli konzultanta spolupracuje s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu.

Ladislava Horňáková, autorka a kurátorka výstav, kurátorka sbírky architektury

- odborně se věnuje výzkumu výtvarného umění a architektury v širším kontextu
- spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku architektonických materiálů a zabývá se možnostmi prezentace architektury v galerijních prostorách
- poskytuje řadu informací předním badatelům a novinářům z oblasti zlínské meziválečné architektury
- v roce 2011 připravila další reprízy rozsáhlého výstavního projektu Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910 - 1950 v Bratislavě a v Košicích
- byla kurátorkou výstav Ars Longa a Bedřich Rozehnal v KGVU ve Zlíně
- připravila výstavu Dušana Jurkoviče pro Galerii výtvarného umění v Roudnici nad Labem
- přednášela v českém centru v Bratislavě, ve Slovenském národním muzeu a v Národním technickém muzeu v Košicích a pro studenty Technické univerzity v Berlíně
- byla potřetí nominována na cenu Pro Amicis Museae za významný a podstatný přínos kulturnímu rozvoji regionu
- podílela se na odborné přípravě podkladů a koncepci nové stálé expozice architektury v nových galerijních prostorách
- byla členkou poroty veřejné architektonické soutěže Revitalizace Gahurova prospektu – předprostor Kulturního a univerzitního centra ve Zlíně, pořádané Statutárním městem Zlín
- věnovala se přípravě části libreta nové stálé expozice v budově 14.
- připravila odborné příspěvky pro odborné konference v Praze, Chelmku (Polsko) a v Luhačovicích (1. Mezinárodní konference Tovární města Baťova koncernu, Praha, 24. – 25. 3. 2011, příspěvek Ideální průmyslové město firmy Baťa, Akademie věd ČR, 2. Mezinárodní konference BATA-lia v Chelmku, Chelmek 8. 10. 2011, Vědecká konference v satelitním městě firmy Baťa

pořádána Jagellonskou univerzitou v Krakově – příspěvek Expanze firmy Baťa – satelity Zlína, vývoz architektury, výrobní, obchodní i životní filozofie, 3. 14. konference Sdružení lázeňských míst České republiky, Luhačovice 10. – 11. 11. – příspěvek Významné stavby, architekti a stavebníci v lázních Luhačovice).

- Účastnila se na konferencích (1. Budoucnost galerií architektury, Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, 24. 1. 2011- 5. ročník konference Muzeum a škola aneb Expedice domů, 16. – 17. 3., MJVM ve Zlíně – odborný výklad k architektuře Zlína, 2. Public spaces – living places/Veřejné prostory – živá místa, Veletržní palác, Praha, 16. 3. 2011, 3. Mezinár. seminář Pocta Karlu Pragerovi, Kroměříž, 19. 4. 2011)

Je členkou:

- komise pro výběrová dotační řízení vyhlašovaná MK ČR v oblasti profesionálního umění
- dozorčí rady Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění.
- pracovní skupiny pro Registr sbírek výtvarného umění Rady galerií ČR
- komory kurátorů RG ČR
- pracovní skupiny projektu „Krajské kulturní a vzdělávací centrum“
- redakční rady Prostoru Zlín – rubrika architektura

Tomáš Mikulaščík, kurátor sbírky obrazů, soudní znalec, konzultant a autor výstav

- je členem poradních sborů pro sbírkovou činnost Slováckého muzea v Uherském Hradišti, Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, Muzea Novojičínka v Novém Jičíně a Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně
- pracuje v redakční radě kulturní revue ZVUK, v redakční radě časopisu Valašsko (MRV Vsetín) a v redakční radě Prostoru Zlín
- je členem „Rady starších“ (poradního orgánu ředitele VMP v Rožnově p. R.)
- pracoval v poradní komisi místostarostky města Vizovic k přípravě oslav 750 let města
- byl odborným konzultantem v oblasti výtvarného umění za galerii - 34 tazatelů



Martin Beníček

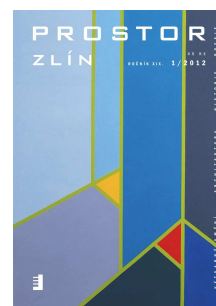
- kurátorsky se podílel na výstavě v galerii Kabinet T (Zlín) – Zdeněk Gajdoš – Spíš tiše.
- teoreticky zaštiťuje umělecké sdružení RASVÁD (Brno, Kuřim).

Martin Fišr, kurátor sbírky multimédia a výstav

- koncepce prezentace videoartu a nových médií v prostorách 14. budovy s možností rozšiřování sbírek
- kurátor 6. Nového zlínského salonu a výstavy Plzeňská pěna
- odborně se věnuje oblasti nových médií a současnému umění u nás a na Slovensku
- připravuje cyklus výstav mapující lokální umělecké scény v ČR
- pravidelně spolupracuje s aktivitou Laureát má cenu, Přehlídkou animovaného filmu PAF, Olomouc, menšími a nezávislými galeriemi ve Zlíně, na Olomoucku a v Praze
- je redaktorem periodika Prostor Zlín
- přednáší na Univerzitě Palackého v Olomouci, vede seminář intermedií se zaměřením na videoart tamtéž
- účastnil se konference Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií, Olomouc, 22. 9. 2011
- spolupráce s Galeríí Vitrína Deniska v Olomouci
- spolupráce s galerií Kabinet T, Zlín
- s Fotofestivalem Uničov
- spolupráce v rámci Ceny Václava Stratila

Martin Beníček, kurátor sbírky plastiky a výstav

- věnuje se evidenci sbírky plastiky
- je redaktorem galerijního periodika Prostor Zlín
- byl kurátorem projektů a výstav: Karel Zlín - Retrospektiva, Křehké setkání / Křehká stretnutia (ve spolupráci s galerií M.A. Bazovského Trenčín), VI. Nový zlínský salon, Miroslav Sonny Halas – Nevydechujte, mohli byste vydechnout naposled.
- zajišťuje cyklus doprovodných programů – Kulturní Byfé (v roce 2011, 17. 3. tentokrát o fotografii, 23. 6. tentokrát o designu).
- kurátorsky se podílel na výstavě v galerii Kabinet T (Zlín) – Zdeněk Gajdoš – Spíš tiše.
- teoreticky zaštiťuje umělecké sdružení RASVÁD (Brno, Kuřim).



Pavčina Pyšná, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav (nastoupila po MD 14. 11. 2011)

- spravuje sbírku obrazů, kresby a grafiky a zajišťuje jejich zápůjčky a vědecké zpracování a zabývá se možnostmi prezentace sbírek a jejich doplnění

- provedla revizi elektronické databáze sbírkových předmětů Demus. Na jejím základě vymazala 251 záznamů (viz zpráva Stav Demusu k 31. 12. 2011). Jednalo se o chybné, torzovité či duplicitní záznamy
- kurátorka VI, Nového zlínského salonu 2011

Martin Čada, edukátor galerie

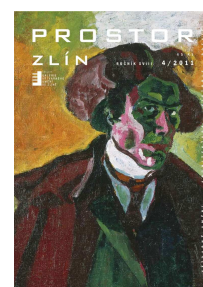
- připravuje edukační programy pro galerii
- je členem komory edukačních pracovníků RG ČR a úzce spolupracuje s ostatními edukátory



- připravil a koordinoval Muzejní noc ve Zlíně
- je členem redakce galerijního periodika Prostor Zlín
- vyučuje předměty výtvarná příprava v grafické tvorbě, technologie na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění
- vyučuje Seminář z dějin umění na Ostravské univerzitě na detašovaném pracovišti ve Zlíně
- účastnil se 5. ročníku konference Muzeum a škola aneb Expedice domů, 16. a 17. 3. 2011 v MJVM ve Zlíně

Marika Blažková, tisková mluvčí a pracovník vztahů s veřejností (nastoupila 14. 11. 2011)

- je členkou redakce galerijního periodika Prostor Zlín
- zajišťuje propagaci všech výstav a doprovodných programů galerie a jazykové korektury tiskovin vydávaných Krajskou galerií,
- zajišťuje prezentaci galerie na webových portálech KGVU a mediálních partnerů, v tištěných i audiovizuálních médiích



Pavel Petr, technický pracovník galerie

- připravuje pro Prostor Zlín řadu let rubriku české poesie, kde jsou představováni současní básníci od nejstarších generací až po nejmladší autory (v každém čísle dva básníci v samostatných blocích – s fotografií a bibliografickým přehledem)
- připravuje rozsáhlou knižní antologii pod pracovním názvem Poesie



- v Prostoru Zlín, která by měla mapovat celou naši literaturu od roku 1990
- podílí se na přípravě rubriky Z archivu – příprava literární části, jak domácích, tak zahraničních autorů v edici našich významných překladatelů
- věnuje se ediční práci hlavně pro nakladatelství Kniha Zlín
- spolupracuje s Památníkem národního písemnictví, Knihovnou Václava Havla, Českým rozhlasem, s nakladatelstvím Host, Torst, Sursum a s časopisy – Tvar, Host, Revolver revue.
- v rámci doprovodných pořadů v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně připravuje Dění a třetím rokem měsíc autorských čtení
- je autorem komponovaných pořadů z díla českých básníků

Lenka Hubáčková, knihovnice

- vede veřejně přístupnou galerijní knihovnu a doplňuje knihovní fond
- zajišťuje informace pro badatele z oblasti, výtvarného a užitého umění architektury
- zajistila propagaci výstav
- zajišťuje informační servis zaměstnancům galerie – připravuje materiály podle jejich potřeb a zájmů (příprava materiálů k edukační činnosti, podklady k výstavám, článkům, přednáškám) a to jak z vlastních materiálů tak i formou Mezinárodní výpůjční služby

Marcela Sedláčková, archiv a dokumentace

- zpracovává archivní údaje a poskytuje informační služby pro odbornou i laickou veřejnost (zasílá odpovědi a náhledy sbírkových předmětů)
- podílí se na inventarizaci sbírkového fondu.
- vede agendu výpůjčních, nájemních a licenčních smluv ke sbírkovým předmětům a s nimi související dokumentaci.

Dalibor Novotný

- fotografuje a dokumentuje činnost galerie i sbírkové a dokumentační předměty
- zajišťuje výstavy technikou
- je členem pracovní skupiny projektu TCZK – digitalizace (eGovernment)
- vypracoval za galerii podklady pro registr sbírek výtvarného umění - on-line elektronický katalog sbírek

Kurzy a školení

- akreditovaný vzdělávací program Manažerské vzdělávání vedoucích zaměstnanců (Václav Mílek).
- pravidelné školení MZM CTeM – Muzejní autority (Ladislava Horňáková)
- výjezdní zasedání Komory edukačních pracovníků RG v Praze (Martin Čada)
- seminář pro knihovníky a informační pracovníky – Knihovnický inovační kurz
- 35. celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií
- pracovní seminář a školení na téma Kooperativní tvorba a využívání autorit ve jmenné a věcné katalogizaci.
- XI. seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje (Lenka Hubáčková)
- kurz Komunikační dovednosti v kultuře
- pokračování v jazykovém kurzu Angličtina pro středně pokročilé – pořádaný Unii zaměstnavatelských svazů – celoročně (Marcela Sedláčková)
- restaurátorská školení v Litomyšli (Petr Horák)
- kurz marketingu (Martin Beníček)

8. Odborná knihovna galerie

Evidence knižních přírůstků k 31. 12. 2011

velikost fondu knihovny 16.627 knihovních jednotek.

za rok 2011 se fond knihovny rozšířil o 328 přírůstků.

Z toho	
knihy	128
katalogy výstav	168
ročníky periodik	32

Darem bylo získáno 56 kusů.

Nové přírůstky jsou zpracovávány podle knihovnických standardů v programu Clavius.

Celkem je v knihovnickém programu v PC zpracováno 13.354 přírůstkových čísel

Inventarizace knihovního fondu



V roce 2011 byla revize knižního fondu provedena v termínu od 6. do 8. června 2011. Zkontrolována byla část knihovního fondu v rozsahu 10.903 jednotek.

II. Ekonomická část

1. Vyhodnocení závazně stanovených ukazatelů

Usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. j. 0375/Z13/10 ze dne 15.12.2010 byly v rámci rozpočtu Zlínského kraje na rok 2011 schváleny závazné ukazatele příspěvkové organizace: příspěvek na provoz ve výši 9 310 000,00 Kč, závazný objem prostředků na platy 4 020 000,00 Kč a závazný objem OON 215 000,00 Kč. Organizaci byl schválen v rámci rozpočtu ZK na rok 2011 také odvod peněžních prostředků z investičního fondu do rozpočtu Zlínského kraje ve výši 50 000,00 Kč v termínu do 30. 6.2011. V průběhu roku byly provedeny tři změny závazných ukazatelů rozpočtu, jedna změna-oznámení o poskytnutí účelových dotací ze státního rozpočtu od Ministerstva kultury ČR a pět měsíčních změn rozpočtu.

Úpravy rozpočtu:

A) Změny závazných ukazatelů rozpočtu za rok 2011:

- usnesením RZK č. j. 0190/R05/11 ze dne 7. 3.2011 byla schválena 1. změna závazných objemů prostředků na platy a ostatní osobní náklady na rok 2011: v rámci schváleno příspěvku na provoz bylo schváleno navýšení závazného objemu prostředků na platy oproti schválené výši o 550 000,00 Kč na částku 4 570 000,00 Kč a snížení závazného objemu prostředků OON oproti schválené výši o 60 000,00 Kč na částku 155 000,00 Kč;
- usnesením RZK č. 0272/R07/11 ze dne 4. 4.2011 vzala rada na vědomí poskytnutí účelových dotací z Ministerstva kultury ČR v celkové výši 450 000,00 Kč na výstavu VI. Nový zlínský salon (300 000,00 Kč, ÚZ 34006) a na vydávání periodika Prostor Zlín (150 000,00 Kč, ÚZ 34070);
- usnesením RZK č. j. 0482/R12/11 ze dne 13. 6.2011 byla schválena 2. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2011: navýšení příspěvku na provoz oproti schválené výši o 199 000,00 Kč na celkovou výši 9 509 000,00 Kč;
- usnesením RZK č. j. 1009/R22/11 ze dne 14.11. 2011 byla schválena 3. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2011: navýšení příspěvku na provoz oproti schválené výši o 45 850,00 Kč na celkovou výši 9 554 850,00 Kč v tom schváleno navýšení závazného objemu prostředků na platy oproti schválené výši o 41 000,00 Kč na částku 4 611 000,00 Kč;

Příspěvek na provoz od zřizovatele ve výši 9 554 850,00 Kč byl vyčerpán v plné výši, příspěvek na provoz od zřizovatele - příjem prostředků z dotace EU ve výši 481 863,13 Kč byl vyčerpán v plné výši. Závazný ukazatel byl dodržen.

Mikroprojekt Prostor Z(i)lin(a)

Dne 6. května 2011 obdržela organizace oznámení o uzavření vyúčtování mikroprojektu Prostor Z(i)lin(a) od správce fondu mikroprojektů regionu Bílé Karpaty. V prohlášení způsobilých výdajů jsou uvedeny: celkové způsobilé výdaje ve výši ve výši 590 313,00 Kč, přepočtem na EUR kurzem /24,63 Kč/ ve výši 23 967,24 EUR. Byla provedena korekce nárokováného výdaje dle měny dokladu /snížení vybraných položek při přečerpání oproti schválenému rozpočtu v EUR /o 10 707,92 Kč tj o 439,04 EUR/. Uznány celkové způsobilé výdaje ve výši 23 528,20 EUR.

Prvostupňovou kontrolou správcem fondu mikroprojektů regionem Bílé Karpaty byly uznány celkové způsobilé výdaje ve výši 23 528,20 EUR, které souhlasí se schválenými rozpočtovanými výdaji projektu ve výši 23 528,20 EUR dle uzavřené smlouvy. Spolufinancování ze zdrojů EU je ve výši 85 % tj. 19 998,47 EUR a bylo uznáno ve stejné výši jako ve schváleném rozpočtu projektu dle smlouvy.

Na základě tohoto oznámení byl proveden přepočet spolufinancovaného podílu EU ve výši 19 998,47 EUR přepočtem v kurzu ČNB EUR 24,095 Kč. V souvislosti se zaúčtováním v roce 2010 na dohadný účet aktivní a výnosy z ostatních nároků byla v květnu 2011 proúčtována na ostatní krátkodobé pohledávky částka ve výši 481 863,13 Kč, na dohadné účty aktivní ve výši 502 234,00 Kč a vzniklý rozdíl ve výši mínus 20 370,87 Kč /kurzový přepočet/ na výnosy z územních rozpočtů z transferů-přijaté transfery z rozpočtu EU.

Dne 19.10.2011 obdržela organizace na účet vedený u České spořitelny a.s. ve Zlíně částku ve výši 489 202,57 Kč, kterou zaúčtovala dnem přijetí jako úhradu ostatní krátkodobé pohledávky a kurzového zisku kurzem České spořitelny EUR 24,462 Kč.

Vliv na zaúčtování celkové výše příjmu z EU v letech 2009 - 2011 měly rozdílné kurzy EUR - kurz rozpočtu ve smlouvě-příprava rozpočtu projektu v roce 2009 /kurz EUR 25,50 Kč/, kurz skutečných uznatelných výdajů ke dni vyúčtování projektu v roce 2010 /kurz EUR 24,63 Kč/, kurz zaúčtování oznámení uznání způsobilých výdajů v květnu 2011 /kurz EUR 24,095 Kč/, kurz příjmu finančních prostředků na účet galerie v říjnu 2011 /kurz EUR 24,462 Kč/.

Finanční prostředky doručené z tohoto operačního programu organizace použila k zajištění financování nákladů roku 2011. Nižší příjem finančních prostředků vzniklý kurzovými přepočty EUR na Kč byl v průběhu roku 2011 doplněn zapojením rezervního fondu do rozpočtu organizace.

Závazný objem ostatních osobních nákladů a prostředků na platy

Závazný objem ostatních osobních nákladů /155 000,00 Kč/ a závazný objem prostředků na platy /4 611 000,00 Kč/ byl dodržen.

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR byly poskytnuty dvě účelové dotace na kulturní aktivity v celkové výši 450 000,00 Kč.

Podrobný rozpis příjmu a čerpání dotací z MK ČR:

- dotace na výstavu VI. Nový zlínský salon /300 000,00 Kč/: prostředky vyčerpány v plné výši;
- dotace na vydávání periodika Prostor Zlín /150 000,00 Kč/: prostředky vyčerpány v plné výši na tisk periodika Prostor Zlín.

Odvod prostředků z investičního fondu ve výši 50 000,00 Kč

Zastupitelstvo Zlínského kraje svým usnesením kraje č. j. 0375/Z13/10 ze dne 15.12.2010 schválilo rozpočet Zlínského kraje včetně odvodů z investičního fondu do rozpočtů věcně příslušného odboru a uložilo organizaci odvod prostředků z investičního fondu ve výši 50 000,00 Kč do 30. 6.2011.

Investiční prostředky ve výši 50 000,00 Kč byly odvedeny na účet zřizovatele dne 3. 6.2011.

Dotace na investice pro rok 2011 nebyly organizací rozpočtovány.

B) Další změny rozpočtu provedené v průběhu roku 2011:

změna k 31. 5.2011:

- zapojení finančních darů a nadačních příspěvků do rozpočtu v celkové výši 120 000,00 Kč /Nadace Děti-kultura-sport Uh.Hradiště – nadační příspěvek ve výši 15 000,00 Kč na akci Galerijní a muzejní noc, Nadace Tomáše Bati ve Zlíně – nadační příspěvek ve výši 25 000,00 Kč na výstavu VI. Nový zlínský salon, Barum Continental, s.r.o. – finanční dar ve výši 80 000,00 Kč na výstavu VI. Nový zlínský salon/;
- zapojení dotací SMZ z Kulturního fondu do rozpočtu v celkové výši 50 000,00 Kč /periodikum Prostor Zlín – dotace ve výši 15 000,00 Kč, Galerijní a muzejní noc – dotace ve výši 15 000,00 Kč, výstava VI. Nový zlínský salon – dotace ve výši 20 000,00 Kč/;

změna k 30. 6.2011:

- přesuny mezi analytikami účtu opravy a udržování v rámci schváleného rozpočtu;

změna k 30. 9.2011:

- zapojení finančního daru Uni Reality,s.r.o. Praha ve výši 20 000,00 Kč na výstavu VI. Nový zlínský salon do rozpočtu;
- zapojení příjmu ze spolufinancování mikroprojektu Prostor Z(i)lin(a) z EU ve výši 482 000,00 Kč do rozpočtu na úhradu spotřeby materiálu a ostatních služeb běžného provozu;

změna k 30.10.2011:

- úprava účtování zapojení příjmu ze spolufinancování mikroprojektu Prostor Z(i)lin(a) /změna účtu/;

změna k 31.12.2011:

- úprava účtování čerpání rezervního fondu /změna analytiky účtu/;
- úprava účtování zapojení příjmu ze spolufinancování mikroprojektu Prostor Z(i)lin(a) /změna analytiky účtu, ÚZ, ORG/;
- zapojení věcných darů /tiskoviny do knihovny galerie získané bezúplatně v roce 2011 od různých dárců/ ve výši 42 000,00 Kč za rok 2011 do rozpočtu;

Neinvestiční dotace Statutární město Zlín - Kulturní fond

V průběhu roku 2011 byly organizaci poskytnuty tři neinvestiční dotace z Kulturního fondu města Zlína v celkové výši 50 000,00 Kč na zajištění kulturních aktivit a výstavního programu 2011 /15 000,00 Kč na tisk periodika Prostor Zlín; 20 000,00 Kč na výstavu VI. NZS; 15 000,00 Kč na akci Galerijní a muzejní noc/. Dotace byly vyčerpány v plné výši a provedeno jejich vyúčtování poskytovali dotace.

2. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti

a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti

Schválený rozpočet na rok 2011 ve výši ve výši 9 699 000,00 Kč byl v průběhu roku navýšen o 1 471 000,00 Kč na částku 11 170 000,00 Kč. Jednalo se o navýšení rozpočtu o příspěvek na provoz z rozpočtu zřizovatele /245 000,00 Kč z toho 199 000,00 Kč na provoz a 46 000,00 Kč z toho na mzdy 41 000,00 Kč a na provoz 5 000,00/, o zapojení přijaté dotace EU z projektu Prostor Z(i)lin(a) /482 000,00 Kč/, o dotace z Ministerstva kultury ČR na kulturní aktivity galerie /450 000,00 Kč/, o dotace z Kulturního fondu města Zlína /50 000,00 Kč/ a o zapojení rezervního fondu organizace do rozpočtu /244 000,00 Kč/.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31.12.2011 činily 11 165 344,26 Kč a byly čerpány ve výši 99,95 % upraveného rozpočtu.

V porovnání s rokem 2010 /11 130 317,95 Kč/ jsou náklady hlavní činnosti vyšší pouze o 0,3 % , tj. o 35 026,31 Kč.

Provozní a výstavní činnost organizace probíhala v pronajatých prostorách Domu umění ve Zlíně na základě nové smlouvy o nájmu uzavřené s majitelem budovy Statutárním městem Zlín. Od ledna 2011, po odchodu Filharmonie Bohuslava Martinů do nové budovy Kongresového centra, organizace zajišťovala provoz budovy jako jediný nájemce. Byla zajištěna ostraha objektu vrátnými, aktivována bezpečnostní signalizace pro vstupní a společné prostory, prováděn úklid společných prostor, sociálního zařízení a domovnické služby. Dodavatelsky byl zajištěn odvoz odpadu a drobné opravy sociálního zařízení.

Od března 2011 se dalším uživatelem Domu umění ve Zlíně /koncertní sál a vstupní prostory s příslušenstvím/ stala Filharmonie Bohuslava Martinů, která zde realizovala do konce roku cca 43 zkoušek. Od srpna 2011 majitel budovy Statutární město Zlín pronajal kancelářské prostory v 1. patře Domu umění sdružení architektů Ellement zastoupené ing. arch J.Ressovou.

Uvedené změny v užívání Domu umění ve Zlíně byly promítnuty do Dodatku č. 1 ke smlouvě o nájmu, kterou má organizace uzavřenou se Statutárním městem Zlín na pronájem Domu umění ve Zlíně. Dodatek obsahuje i podíl snížení nákladů přefakturace energií pro galerii v souvislosti s užíváním Domu umění dalšími nájemci.

Ve výstavních prostorách na zámku probíhala výstavní činnost v souladu s výstavním plánem. Je zde umístěn i depozitář galerie. Provoz v těchto prostorách nedoznal podstatných změn oproti předchozím rokům.

V rámci plánované výstavní činnosti byla realizována v pořadí již šestá trienálně pořádaná přehlídka současného českého a slovenského výtvarného umění VI. Nový zlínský salon představující vybraná díla předních českých a slovenských umělců vytvořená v posledních třech letech. K této ojedinělé, soustavně pořádané přehlídce byl vydán rozsáhlý dvojjazyčný výstavní katalog s odbornými úvodními texty, biografickými údaji k vystavujícím autorům a soupisem prezentovaných děl včetně jejich reprodukcí. Výstava byla nainstalována ve výstavních prostorách galerie na zámku, v Domě umění a nově ve 32.budově továrního areálu, kde byly nebytové prostory o výměře 507 m² upraveny pro instalaci vybraných exponátů salonu. Prostory byly zajištěny bezpečnostní signalizací s napojením na pult ostrahy bezpečnostní agentury po dobu trvání výstavy.

Vyšší čerpání vykazují zejména účty:

501 Spotřeba materiálu /104,08 %/ - zvýšené čerpání u položek:

- spotřeba materiálu - pořízení DDHM v ceně 3-40 tis. Kč /173,60 %/: zakoupen úklidový vozík pro prostory Domu umění, osobní počítač a dva notebooky pro odborné oddělení, chladnička pro pracoviště na zámek, 4 ks zimní pneu pro vozidlo Renault Master, stereo mikrofon;
- spotřeba PHM /130,29 %/ - zvýšená spotřeba nafty v souvislosti s realizací svozů výstavy VI. Nový zlínský salon a dalších výstavních aktivit /na základě dohody o spolupráci s Českým centrem Praha na výstavě Fenomén Baťa na Slovensku byl proveden transport výstavy a dohodnuté náklady byly přefakturovány/;
- spotřeba materiálu-materiál ostatní: /91,96 %/ odborná pracovní literatura-nákup odborné literatury a časopisů do knihovny galerie a zaúčtování bezplatně převzatých katalogů do knihovny galerie přes účet 401 Jmění účetní jednotky - fond oběžných aktiv, spotřeba pracovních tiskovin k výstavám;

502 Spotřeba energie a 503 jiných neskladovatelných dodávek celkem /109,74 %/ z toho:

- el. energie /141,76 %/ - zvýšené čerpání v souvislosti s realizací výstavy VI. NZS ve 32.budově továrního areálu, vyúčtována skutečná spotřeba el. energie za prostory na zámku a na spotřebu el.energie v Domě umění ve Zlíně částečně vytvořena dohadná položka,
- plyn /101,91 %/ - na celou spotřebu plynu v Domě umění vytvořena dohadná položka a doučtována vyšší spotřeba plynu za rok 2010,
- pára /90,13 %/ - zaúčtována skutečná spotřeba za otop na zámku a ve 44. budově dle uzavřených smluv,
- voda /138,46 %/ - byl proveden propočet dohadné položky na spotřebu vody /vodné, stočné, odvod srážkové vody/ v prostorách Domu umění, na zámku uhrazena skutečná spotřeba vody;

512 Cestovné /152,51 %/ - úhrady cestovních nákladů pracovníkům organizace při svozech výstav, odborné a provozní činnosti. Zahraniční služební cesty při výstavní činnosti: Slovensko, Polsko. Položka cestovné zahrnuje i náklady na cestovní náhrady zaměstnancům galerie při zajištění výstavy Fenomén Baťa na Slovensku /Brislava, Košice/, které byly na základě dohody o spolupráci s Českým centrem Praha přefakturovány. Dále cestovní náhrady účastníků kurzů pořádaných Uníí zaměstnavatelských svazů v roce 2011, na které byla v souladu pokyny UZS k vyúčtování cestovních náhrad vytvořena dohadná položka. Vyúčtování služebních cest bylo v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb. v platném znění;

Z hlediska čerpání rozpočtu vykázáno nižší čerpání nákladů u následujících účtů:

504 Prodané zboží /82,36 %/ - nižší prodej tiskovin k výstavám a periodika Prostor Zlín souvisí s nižší návštěvností;

511 Opravy a udržování /67,16 %/ - opravy DHM /elektronická požární signalizace na zámku, drobné opravy služebních vozidel Renault Master a Škoda Octavia/, opravy DDHM od 3-40 tis. Kč a ostatní - žaluzie ve výstavním sále Domu umění, kopírka, počítač, sanitární zařízení v Domě umění apod.;

525 Jiné sociální pojištění a 528 Jiné sociální náklady /82,27 %/ - zákonné pojištění odpovědnosti Kooperativa a cestovní pojištění zaměstnanců galerie, nemocenské hrazené zaměstnavatelem za prvních 21 dnů pracovní neschopnosti;

527 Zákonné sociální náklady /94,07 %/ - nižší čerpání na vstupní a preventivní zdravotní prohlídky zaměstnanců galerie;

549 Ostatní náklady z činnosti /76,96 %/ - pojištění majetku organizace a pojištění výstavní činnosti – snížení nákladů o zaúčtování příjmu bonusu za bezškodný průběh pojištění dle uzavřené pojistné smlouvy ČSOB za období 8/2009-8/2010, na období 8/2010-2011 vytvořena dohadná položka;

569 Ostatní finanční náklady /55,51 %/ - bankovní poplatky za služby České spořitelny a.s. Zlín;

Ostatní náklady byly čerpány v souladu s upraveným rozpočtem v rozmezí od **98 – 102 %**:

513 Náklady na reprezentaci /97,70 %/ - drobné občerstvení při společenských akcích pořádaných galerií - vernisáže, společenská a pracovní setkání ředitele galerie;

518 Ostatní služby /100,82 %/ - drobné přesuny mezi jednotlivými skupinami analytik účtu ostatní služby, celkové čerpání v souladu s upraveným rozpočtem na rok 2011. Náklady na zajištění provozních a výstavních aktivit galerie. Vydána 4 čísla periodika Prostor Zlín, původní katalogy k výstavám, zajištěno restaurování sbírkových předmětů, propagace výstav formou pozvánek, plakátů, poutačů, letáků v MHD apod., realizace dalších kulturních aktivit – Básníci v Prostoru Zlín, Galerijní a muzejní noc. Zakoupeny počítačové programy Office 2010, Corel Draw a antiviry;

521 Mzdové náklady /100 %/;

524 Zákonné sociální pojištění /100,05 %/ - odvody sociálního a zdravotního pojištění za organizaci;

531 Daně a poplatky /101,28 %/ - úhrada silniční daně na rok 2011 za dvě služební vozidla galerie;

551 Odpisy dlouhodobého majetku /99,66 %/ - odpisy z investičního majetku organizace /7 odpisovaných předmětů-dodávkové vozidlo Renault Master, 2 vysílače Fautor, požární signalizace Cerberus, 2 zvlhčovače/. Odpisy v souladu s odpisovým plánem na rok 2011.

V nákladech jsou zahrnuty nevyfakturované dodávky plynu, elektřiny a vody, které jsou zúčtovány proti **dohadným položkám pasivním** v celkové výši 390 622,00 Kč.

b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti byly kryty **celkovými výnosy** ve výši 11 173 055,09 Kč, z toho příspěvek na provoz od zřizovatele činil 10 057 084,00 Kč /v něm zahrnuta částka podílu spolufinancování projektu Prostor Z(i)lin(a) z EU o který byl navýšen příspěvek na provoz na rok 2010 a pro rok 2011 o tuto částku příspěvek snížen s tím, že organizace přijaté prostředky z EU nebude vracet do rozpočtu zřizovatele, ale použije je na zafinancování běžných nákladů roku 2011/, zaúčtování rozhodnutí o uzavření projektu Prostor Z(i)lin(a) – 20 370,87 Kč /propočten kurzem EUR ke dni přijetí rozhodnutí/, dotace z Ministerstva kultury ČR činila

450 000,00 Kč, dotace ze statutárního města Zlína činila 50 000,00 Kč a vlastní výnosy byly ve výši 223 719,00 Kč /z toho výnosy z prodeje služeb 100 732,00 Kč, výnosy z pronájmu 23 847,00 Kč, výnosy z prodaného zboží 99 140,00 Kč/, aktivace materiálu a zboží 121 840,00 Kč, ostatní výnosy 14 122,00 Kč a finanční výnosy 9 852,48 Kč. Organizace na pokrytí zvýšených nákladů výstavní a ediční činnosti zapojila také fondy ve výši 266 808,48 Kč.

Celkově jsou tedy výnosy plněny na 100,02 %.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31.12.2011 činily 11 165 344,26 Kč celkové výnosy organizace za rok 2011 v hlavní činnosti byly 11 173 055,09 Kč a tím bylo dosaženo v hlavní činnosti výsledku hospodaření – zisku ve výši 7 710,83 Kč.

Vyšší plnění vykazuje účet:

621 Aktivace materiálů a zboží /126,91%/ - na sklad přijato zboží v celkové ceně 121 840,00 Kč a současně zaúčtováno na aktivaci. Jedná se o 4 čísla periodika Prostor Zlín a katalogy výstavám /VI. Nový zlínský salon, Ars Longa, Petr Pavlík, Miloš Šimurda, Adolf Kašpar/.

Nižší plnění vykazují účty

603 Výnosy z pronájmu /79,49%/ - realizována jedna zápůjčka obrazů Moravskému peněžnímu ústavu ve Zlíně, pronájem výstavních prvků – rámců Uni reality s.r.o. Praha, nájem za umístění nápojových automatů na kávu a chlazené nápoje ve vstupních prostorách Domu umění po předchozím souhlasu majitele budovy SMZ;

604 Výnosy z prodaného zboží /89,13 %/ - nižší prodej tiskovin vydaných v roce 2011. Průběžně jsou prodávány i tiskoviny vydané v předchozích letech např. katalog Fenomén Baťa v souvislosti s reprízou výstavy v roce 2011 na Slovensku;

662 Úroky /12,56 %/ - nižší příjem za úroky z běžného účtu vedeného u České spořitelny, a.s.;

Naplnění nerozpočtovaných položek:

649 Ostatní výnosy z činnosti – jedná se o příjmy celkové výši 14 122,00 Kč za poštovné a balné, příjem za soukromé tel. hovory, vratka poplatku České spořitelny a.s. Zlín za nefunkční služby Servis 24, příjem za soukromé použití služebního vozidla, příjem od odpovědného zaměstnance galerie jako náhrada za penále z prodlení platby pojistného VZP;

663 Kurzové zisky – v souvislosti s přijetím platby z EU na účet galerie zaúčtována částka ve výši 7 339,44 Kč.

Ostatní výnosy byly čerpány v souladu s upraveným rozpočtem v rozmezí od 98 – 102 %:

účet **602 Výnosy z prodeje služeb** /100,73 %/ - celkové výnosy z prodeje služeb byly splněny z důvodu mimorozpočtových příjmů za služby /zhotovení dokumentace-digitální foto, úhrady nákladů z výstavy Fenomén Baťa dle smlouvy, úhrada nákladů spojených s užíváním prostor Domu umění, xerokopie/.

Výrazně nižší plnění vykazují analytiku účtu 602 výnosy z prodeje služeb –vstupné na výstavy. Výše tržeb byla negativně ovlivněna úbytkem návštěvníků o přestávkách koncertů filharmonie, která se odstěhovala do nových prostor. Veřejnost si také navykla více využívat akční nabídky nedělního vstupu zdarma, jehož účelem bylo přilákat zejména do mimo centrum položeného Domu umění více návštěvníků a naplnit nárok na nízkoprahovost a obecnou přístupnost výstav, podobně jako tak činí další galerie v ČR (Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě

atd.). Vzhledem k vývoji situace a částečnému dosažení cílů speciální nabídky byl počínaje 1. 9. 2011 volný vstup omezen pouze na první neděli v měsíci;

648 Čerpání fondů /100,30 %/ - použití rezervního fondu ze zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 66 594,88 Kč, rezervního fondu z peněžních darů ve výši 158 397,60 Kč a zapojení věcných darů získaných za 2011 do výnosů ve výši 41 816,00 Kč /bezplatně přijatá odborná literatura do knihovny/;

c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních 38x

V roce 2011 byly použity dohadné účty aktivní i pasivní k upřesnění nákladů a výnosů:

Stav účtu 388 Dohadné účty aktivní k 31.12.2011 celkem 66 239,00 Kč

Vytvořena dohadná položka na bonus ČSOB-pojištění majetku organizace za období 8/2010-12/2011 /60 948,00 Kč/ a na cestovní náhrady účastníků kurzů pořádaných Unii zaměstnavatelských svazů v roce 2011 /5 291,00 Kč/.

Stav účtu 389 Dohadné účty pasivní k 31.12.2011 celkem 390 622,00 Kč

z toho:

389 0300 Dohadný účet pasivní – el. energie: 103 902,00 Kč

předpoklad spotřeby el. energie v prostorách Domu umění: elektroměr vlastní za období 8-12/2011, elektroměr SMZ za období 1 -12/2011,

389 0310 Dohadný účet pasivní – plyn: 254 887,00 Kč

předpoklad spotřeby plynu v Domě umění ve Zlíně za období 1-12/2011,

389 0330 Dohadný účet pasivní – voda: 31 833,00 Kč

předpoklad spotřeby vody ve společných prostorách Domu umění ve Zlíně za rok 2011,

3. Vyhodnocení doplňkové činnosti

V roce 2011 organizace doplňkovou činností nerealizovala.

4. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2011 za hlavní a doplňkovou činnost

Výsledek hospodaření:

V hlavní činnosti byl vykázán výsledek hospodaření – zisk 7 710,83 Kč

V hospodářské činnosti byl vykázán výsledek hospodaření 0,00 Kč

Celkem výsledek hospodaření – zisk 7 710,83 Kč

Byl vykázán výsledek hospodaření – zisk ve výši 7 710,83 Kč, který navrhuje k přidělu do rezervního fondu v plné výši.

5. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů

Celkové čerpání mzdových nákladů bylo vyrovnané – plnění na 100 %.

Objem mzdových nákladů a jednotlivých složek platu za rok 2011

Upravený rozpočet 4 766 000,00 Kč

Skutečnost 4 766 000,00 Kč

% plnění	100,00
----------	--------

z toho

Prostředky na platy

Upravený rozpočet	4 611 000,00 Kč
Skutečnost	4 611 000,00 Kč
% plnění	100,00

Schválené prostředky na platy pro rok 2011 ve výši 4 020 000,00 Kč byly navýšeny v březnu 2011 o 550 000,00 Kč /navýšení na rozpočet platů ke stavu k červnu 2010 o 330 000,00 Kč a posílení na platy pro 2 přepočtené úvazky na pracovní pozice vrátný a úklid Domu umění pro rok 2011 o 220 000,00 Kč/ na 4 570 000,00 Kč a v listopadu 2011 o 41 000,00 Kč /navýšení odměn a náhrad mezd/ na částku 4 611 000,00 Kč. V rámci stanovení rozpočtu na platy bylo počítáno s 0,5 % pracovní neschopností.

Prostředky na platy byly čerpány přepočteným stavem pracovníků galerie 22,38.

Složky platu tarifní plat /99,39 %/, osobní příplatek /100,77 %/, příplatek za vedení /102,26 %/, plat za práci ve svátek /97,07 %/ byly čerpány v souladu s rozpočtem.

Složky platu s nižším čerpáním vykazují příplatek za práci v sobotu /72,25 %/ - nižší počet odpracovaných směn dozoru v sobotu a neděli, náhrada mzdy za řádnou dovolenou /94,51 %/.

Složka platu - odměny /130,14 %/ vykazuje zvýšené čerpání. Byly vyplaceny odměny za mimořádné pracovní úkoly plněné v roce 2011.

Procento pracovní neschopnosti k 31.12.2011 je 1,68 %, počet kalendářních dnů nemoci je 247. Celkový počet práce neschopných: 4 pracovníci v hlavním pracovním poměru /dozor – 2 pracovní neschopnosti, vrátný – 1 pracovní neschopnost, úklid – 1 pracovní neschopnost/.

Schválené prostředky na ostatní osobní náklady pro rok 2011 ve výši 215 000,00 Kč byly sníženy v dubnu 2011 o 60 000,00 Kč na částku 155 000,00 Kč.

Ostatní osobní náklady celkem

Upravený rozpočet	155 000,00 Kč
Skutečnost	155 000,00 Kč
% plnění	100,00

z toho:

Ostatní osobní náklady - dohody o provedení práce

Upravený rozpočet	91 000,00 Kč
Skutečnost	105 092,00 Kč
% plnění	115,48

Čerpání dohod o provedení práce:

na úhrady autorských honorářů a jazykových korektur v periodiku Prostor Zlín 2011, na autorská čtení Básníci v Prostoru Zlín a na odborné spolupráce při výstavní činnosti a jednorázové zajištění výstavních aktivit galerie při akci VI. Nový zlínský salon.

Ostatní osobní náklady - dohody o pracovní činnosti

Upravený rozpočet	64 000,00 Kč
Skutečnost	49 908,00 Kč
% plnění	77,98

Dohody o pracovní činnosti byly uzavřeny na doplnění dozoru ve výstavních prostorách galerie v Domě umění, na zámku ve Zlíně a 32. budově továrního areálu.

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Kategorie zaměstnanců	fyzický stav	přepočtený stav
k 31.12.2011		
zaměstnanci THP:	4	4
odborní pracovníci:	11	9,94
dělníci a provozní pracovníci:	14	8,44
celkem	29	22,38

Průměrný přepočtený stav pracovníků k 1.1.2011-schválený: 20,30

Průměrný přepočtený stav pracovníků k 31.12.2011-upravený: 22,30

Navýšení 2011 – noví pracovníci vrátní+úklid Dům umění 2,00

Průměrný přepočtený stav pracovníků k 31.12.2011-upravený: 22,30

Průměrný přepočtený stav pracovníků k 31.12.2011-skutečnost: 22,38

Rozdíl průměrného přepočteného stavu pracovníků: 0,08

Rozdíl předloženého počtu pracovníků v platových inventurách rozpočtu roku 2011 a skutečného počtu pracovníků roku 2011 je minimální /0,08 úvazku/ a je způsoben personálními změnami /viz níže/.

Průměrná mzda v organizaci za rok 2011 je 17 169,00 Kč.

V jednotlivých kategoriích zaměstnanců se průměrná mzda lišila od upraveného rozpočtu z důvodu rozdílů přepočtených stavů odborných pracovníků /nižší o 0,36 úvazku/ a dělníků a provozních pracovníků /vyšší o 0,44 úvazku/.

V kategorii THP došlo k navýšení průměrné mzdy o 651,00 Kč na 18 209, 00 Kč, personální stav byl beze změn.

V kategorii odborní pracovníci došlo k navýšení průměrné mzdy o 476,00 Kč na 21 890,00 Kč. V kategorii odborní pracovníci došlo k těmto personálním změnám: v 1. pololetí roku 2011 ukončil pracovní poměr referent dokumentace-fotograf s úvazkem 0,5 a pracovní pozice zůstala z důvodu plánovaných personálních změn neobsazena. Ve 2. pololetí 2011 byl přijata technická redaktorka - tisková mluvčí. Pracovní poměr z důvodu odchodu do starobního důchodu ukončil kurátor – výstavář a do pracovního poměru po ukončení rodičovské dovolené nastoupila kurátorka-výstavářka.

V kategorii dělníci a provozní pracovníci došlo ke snížení průměrné mzdy o 565,00 Kč na 11 117, 00 Kč. V kategorii dělníci a provozní pracovníci došlo k nárůstu pracovních úvazků /vyšší o 0,44 úvazku/ v souvislosti se zajištěním dozoru ve výstavních prostorách 32. budovy, zajištěním zástupů za úklid, dozor a vrátného z důvodu dlouhodobých pracovních neschopností. Jedna pracovnice dozoru ukončila pracovní poměr z důvodu odchodu do předčasného starobního důchodu.

Procento fluktuace TČP (trvale činných pracovníků) k 31.12.2011: 21,40 %.
Vyšší procento fluktuace trvale činných pracovníků organizace bylo způsobeno ukončením pracovních poměrů uzavřených na dobu určitou, odchody do starobního a předčasného starobního důchodu a krátkodobými pracovními poměry na zástup za dlouhodobou pracovní neschopnost.