

1 ODBORNÁ ČÁST

KRAJSKÁ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE ZLÍNĚ, p. o. ZK

1) Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných koupí a darem (akvizice), evidence knižních přírůstků

a) Evidence sbírkových předmětů k 31. 12. 2020:

podsbírka:

obrazová:	1 330
kresba a grafika: grafika:	2 560
kresba:	1 733
plastika:	371
medaile:	44
gobelíny:	2
design:	60
architektura:	252
multimédia:	15

Počet ks sbírkových předmětů: 6 367

Důležitým odborným poradním orgánem ředitele je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění:

doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkanka FMK UTB Zlín

Mgr. Petr Ingerle, Moravská galerie v Brně

Mgr. Klára Jenišťová, Muzeum umění Olomouc

Mgr. Jiří Jůza, PhD., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

Mgr. Daniel Novák, ředitel Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

PhDr. Ludvík Ševeček

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích

Nákup do sbírek:

V roce 2020 byly zakoupeny **4** sbírkové předměty.

Dary do sbírek:

V roce 2020 bylo darem získáno **38** sbírkových předmětů.

b) Evidence knižních přírůstků

Nové přírůstky knih jsou zpracovávány podle knihovnických standardů v programu Clavius. Byl zakoupen nový knihovnický program Tritius, ve kterém se bude pracovat od roku 2021. Celkem je v knihovnickém programu v PC zpracováno 19.956 přírůstkových čísel.

Velikost fondu knihovny k 31. 12. 2020 činí **20.342 knihovních jednotek**.

Za rok 2020 se fond knihovny rozšířil o **223** nových přírůstků.

Do odborné knihovny galerie bylo získáno bezúplatně, tedy darem, výměnou, za zápůjčky sbírkových předmětů, za poskytnutí reprodukcí 106 publikací v celkové hodnotě **35.157,- Kč**. Zpracovala Lenka Hubáčková.

1.2. Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC

Sbírka KGVUZ je od roku 2019 evidována v **Evidenčním systému sbírkových předmětů Zlínského kraje (ESSP)**.

K 31. 12. 2020 databáze ESSP obsahovala **celkem 5790 záznamů**, a to:

podsbírka Obrazová - 1383 záznamů

podsbírka Kresby a grafiky - 3838 záznamů

podsbírka Plastiky, medaile, gobelíny - 365 záznamů

podsbírka Design, architektura, multimédia - 204 záznamů.

1.3. Inventarizace části sbírkového a knihovního fondu včetně zpracování protokolu a všech náležitostí

a) inventarizace části sbírkového fondu – část podsbírky obrazové

Zkontrolováno bylo celkem **647 sbírkových předmětů**. Porovnáním fyzického stavu s evidenčním stavem nebyla zjištěna žádná chybějící inventární čísla.

b) inventarizace části knihovní fondu

Inventarizace v roce 2020 se uskutečnila u části fondu, a to u **32 kusů katalogů** a **1351 kusů knih**.

1.4. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích, pravidelné provádění kontrol a zápisů o nich, vedení knihy návštěv depozitářů a stavu klimatických podmínek, v závěru roku předložení knih řediteli

Prostory galerie včetně depozitáře jsou zabezpečeny bezpečnostní a požární signalizací. Optimální podmínky v expozici a depozitáři kontroluje pravidelně v průběhu celého roku správce depozitáře a ředitel galerie. Výsledky naměřených hodnot jsou zapisovány do knihy a jednou ročně kontrolovány ředitelem. Zjištěné závady jsou ihned hlášeny a řešeny ve spolupráci se servisní organizací.

1.5. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z KGVUZ v roce 2020:

a) do výstavních institucí v ČR: 24 sbírkových předmětů

b) zápůjčky dlouhodobé: 32 sbírkových předmětů

c) do vlastní instituce: 180 sbírkových předmětů

expozice: 166 sbírkových předmětů

výstavy: 14 sbírkových předmětů

Výpůjčky do KGVUZ od jiných institucí, soukromých sběratelů a autorů v roce 2019:

a) od autorů: 127 děl

b) od soukromých sběratelů: 64 děl

c) od institucí: 647 exponátů

1.6. Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

V roce 2020 byly provedeny **restaurátorské a konzervátorské zásahy** v celkové hodnotě **115.000,- Kč:**

O-1082, Musatov Grigorij, Kalmycká žena s dítětem, 1926, olej, plátno, 102 x 81 cm

P-71, Lenhart Karel, Šroubař, patinovaná sádra, v. 28 cm

P-110, Komárek Jan, Sváření kolejnic, patinovaná sádra, v. 42 cm

P-111, Komárek Jan, U vrtačky, patinovaná sádra, v. 67 cm

1.7. Informace o zajištění přístupu a přechodu na elektronický systém Centrální evidence sbírek muzejní povahy MK

Provedeny byly změny typu C15 (nové přírůstky – přidávání).

Celkem: 57 evidenčních čísel

2) Vědecko-výzkumná a odborná činnost

2.1 Vlastní odborné aktivity

Vědecká, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe zlínské galerie. Výstavní akce doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy, derniéry a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s řadou institucí v regionu i v celé republice.

Václav Mílek, ředitel galerie

- odborně se věnuje především současnému umění a umění 20. století.

Ladislava Horňáková, vedoucí odborného oddělení, kurátorka sbírky architektury, autorka a kurátorka výstav

- odborně spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku architektonických materiálů, zajišťuje jejich vědecké zpracování, výpůjční agendu a výstavní prezentace. Zabývá se možnostmi prezentace, především architektury, v širších souvislostech. Spolupracuje s řadou českých i zahraničních institucí, odborníků a badatelů a poskytuje informace v oblasti historie architektury v regionu.

Pavλίna Pyšná, vedoucí sbírkového oddělení, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky, autorka a kurátorka výstav

- spravuje sbírku obrazů, kresby a grafiky, zajišťuje jejich vědecké zpracování a výpůjční agendu, připravuje jejich výstavní prezentace. Je lokálním garantem projektu nového evidenčního systému sbírkových předmětů Zlínského kraje ESSP, pracuje na jeho rozvoji, optimalizaci a editaci.

Vít Jakubíček kurátor sbírky sochařství a designu, autor a kurátor výstav.

- odborně spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku designu a sochařství a zajišťuje jejich vědecké zpracování, výpůjční agendu a výstavní prezentace. Spolupracuje s řadou českých i zahraničních institucí, odborníků a badatelů a poskytuje informace především v oblasti dějin designu (zejména Zlínská škola umění) a jeho přesahů.

Ivan Bergmann, kurátor sbírky multimédií a výstav

- odborně se věnuje regionálnímu umění 20. stol. a současnému umění

Tereza Záchová, kurátorka výstav (od října 2019 do října 2020)

Martin Čada, galerijní lektor

- připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Přípravuje a realizuje on-line úkoly pro děti. Spolupracuje s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Zlínskou soukromou vyšší odbornou školou ve Zlíně a s řadou škol v regionu

Klára Kollárová, galerijní lektorka (do září 2020)

- připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Spolupracuje s řadou škol v regionu

Jana Svobodová, galerijní lektorka (od září 2020)

- připravuje a vede edukačních programy a vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost.

Pavel Petr, dramaturg galerijních doprovodných programů

- připravuje cyklus autorských čtení Básníci v prostoru Zlín a organizuje derniéry jednotlivých výstav ve spolupráci s kurátory, spolupracuje s literárními a kulturními periodiky.

Tereza Čelůstková, programová pracovnice

- vede výtvarné dílny pro veřejnost vztahující se ke stálé expozici i krátkodobým výstavám. Podává výklad k expozici běžným návštěvníkům, příp. školám (i cizojazyčně)

2.2 Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

Václav Mílek se podílí jako zástupce externího aplikačního garanta na projektu Podpora turistického ruchu vcházením do krajinomalby a fotografie. Hlavním řešitelem je Ústav geoniky AV ČR, v.v.i. Projekt je podporovaný Technologickou agenturou České republiky.

Ladislava Horňáková poskytuje podklady a informace odborným institucím a badatelům, spolupracuje na celorepublikových odborných projektech a je poradkyní a recenzentkou především v oblasti architektury a designu. Spolupracuje s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a Fakultou architektury VUT v Brně, se Spolkem pro ostravskou kulturu (především v rámci festivalu Archikultura v Ostravě a ve Zlíně), s katedrou architektury SvF STU a Kotěrovým centrem architektury o.p.s. a agenturou Foibos. Spolupracuje na přípravě projektu a realizaci Zlínského architektonického manuálu (ZAM).

Pavína Pyšná poskytuje informace a podklady badatelům a odborným institucím, informace k hodnotě a autorství výtvarných děl.

Vít Jakubíček poskytuje informace badatelům, je poradcem, recenzentem a odborným garantem v oblasti sochařství, zlínské architektury, designu a průmyslového návrhářství. Je řešitelem pětiletého projektu Ministerstva kultury NAKI II: Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl (DG18P02OVV059) ve spolupráci s Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně a Národním technickým muzeem. Je členem galerijní rady Galerie G18 Fakulty multimediálních komunikací UTB. Spolupracuje s ateliéry FMK UTB.

Ivan Bergmann poskytuje informace badatelům, je poradcem v oblasti zlínské architektury.

Lenka Hubáčková v rámci badatelné knihovny poskytuje informace a materiály k regionálním výtvarným autorům a výtvarným dílům, systematicky vytváří informační základnu pro výtvarné umění, architekturu a design.

Marcela Sedláčková poskytuje badatelům i galerijním institucím informace a dokumentaci ke sbírkovým předmětům galerie.

Pavel Petr spolupracuje s Památníkem národního písemnictví v Praze, Památníkem písemnictví na Rajhradě, Knihovnou Václava Havla, s literárními a výtvarnými periodiky –

Host, Revolver revue, s nakladatelstvími Fra, Triáda, Torst, Sursum, Protimluv, Větrné mlýny aj. Poskytuje informace o stavu literárních pozůstatostí českých spisovatelů a spolupracuje s kulturními periodiky.

Martin Čada poskytuje studentům oboru muzejní a galerijní pedagogiky informace, materiály a ukázkové edukační programy, vede a koordinuje praxi studentů v oboru galerijní a muzejní pedagogiky

Klára Kollárová poskytuje studentům oboru muzejní a galerijní pedagogiky informace, materiály a ukázkové edukační programy. (do září 2020)

2.3. Vědecké konference, semináře – vlastní

Vzhledem k epidemickým opatřením musela být plánovaná konference k přeshraničnímu projektu o vzájemných vlivech mezi českým a slovenským uměním odložena.

2.4. Vědecké konference, semináře – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

Ladislava Horňáková: příspěvek s názvem Prostor Zlín – mapování veřejného prostoru
22. 10. 2020 profesní setkání a kolokvium U-POINTS / Umenie vo verejnom priestore: Socha verzus architektura, Galéria umelcov Spiša,

3. Metodická a edukační činnost

3.1. Spolupráce se školami

KGUV má uzavřenu smlouvu o spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Poskytuje materiály a informace potřebné pro zpracování studijních úkolů studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol. Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

3.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

Edukační programy jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckých, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje, ale programů se účastní také návštěvníci z jiných krajů.

Cílová skupina je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení se nebráníme rozšiřovat naši galerijně pedagogickou činnost i na jiný okruh potenciálních návštěvníků.

Od 1. ledna 2020 pokračovala systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost. Návštěvníky edukačních programů jsou žáci mateřských, základních, základních uměleckých škol a studenti středních, vyšších odborných a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění a Univerzita třetího věku Zlín. Programy se liší podle náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a skládá se ze tří částí:

- 1/ komentovaná prohlídka k výstavě
- 2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty
- 3/ výtvarné, hudební a dramatické úkoly na témata, která jsou v přímé vazbě k expozici

Edukační programy ke stálé expozici KGVUZ Prostor Zlín (Martin Čada, Klára Kollárová, Tereza Čelůstková)

Edukační programy ke stálé expozici KGVUZ Řády vidění (Martin Čada, Klára Kollárová, Tereza Čelůstková)

Terénní edukační program Prostor Zlín- sochy a objekty ve středu města Zlína (Martin Čada)

V roce 2020 byla zřízena na webu galerie on-line platforma, kde byly pro rodiny s dětmi, žáky, studenty každý týden vkládány nové tvořivé úkoly s jejich návody, pracovní listy, instruktážními videi ke tvoření (Martin Čada, Tereza Čelůstková, Jana Svobodová).

Edukační programy ke všem krátkodobým výstavám galerie.

V roce 2020 se z důvodu situace kolem Covid 19 uskutečnilo:

37 edukačních programů

Návštěvnost: **810 žáků, studentů a pedagogů.**

Z důvodů situace COVID 19 bylo **na webových stránkách galerie v sekci Galerie pro děti**

ONLINE vytvořeno a vloženo:

18 pracovních listů tvůrčích úkolů

Návštěvnost: **592** zobrazení

Galeřiště:

Výtvarná dílna a herna pro děti (2 – 5 let) v doprovodu rodičů pod vedením galerijních lektorů (Klára Kollárová, Martin Čada, Tereza Čelůstková, Jana Svobodová) probíhala v roce 2020 pravidelně každou středu a čtvrtek od 10:00 – 11:00 ve stálé expozici. Prostor stvořený ke hraní, tvoření a zážitky mezi uměleckými díly. Každý týden bylo připraveno nové téma.

Uskutečněno bylo: **28 programů**

Návštěvnost: **135** účastníků

Z důvodů vládního nařízení uzavření galerie, bylo **galeřiště přeneseno do online prostředí.**

Vzniká tak pásmo postupů a krátkých videí podněcujících k tvorbě doma.

Celková návštěvnost na webu galeřiště: 735 zobrazení

Další varianta šíření je formou sociálních sítí FB a Youtube kanálu.

Sobotní výtvarná dílna:

Dílna pro děti od 5 do 15 let, vedená Terezou Čelůstkovou, se koná obvykle první a třetí sobotní odpoledne v měsíci. V návaznosti na aktuální výstavy nebo vybrané díla ze stálé expozice si děti zkouší tvořit jako malíři, sochaři, grafici, designéři nebo architekti.

Termíny: 4.1., 18.1., 1.2., 15.2., 5.9., 19.9., 3.10.,

Celkem se uskutečnilo 7 programů s 26 návštěvníky.

Online verze Sobotních výtvarných dílen:

Konaly se během uzavření galerií a zrušení programů pro děti v době omezeného režimu galerií.

Termíny: 18.4., 25.4., 2.5., 9.5., 16.5., 23.5., 30.5., 6.6., 13.6., 20.6., 27.6., 17.10., 24.10., 31.10., 7.11., 14.11., 21.11., 28.11., 5.12., 12.12., 19.12.

Celkem se uskutečnilo 21 online programů - návštěvnost na webu galerie 1222 zobrazení (stejný obsah byl ale sdílen i na sociálních sítích galerie).

3.1.2. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ (vedení doktorandů)

Odborní pracovníci galerie přednášeli v roce 2020 jako hosté na středních a vysokých školách.

3.2. Metodika vůči jiným subjektům

3.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti (muzea, památníky, místní knihovny - např. účast na jednáních poradních sborů pro sbírkotvornou činnost)

Václav Mílek je členem Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a Galerie výtvarného umění v Ostravě a členem Galerijní rady Liptovské galérie Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.

Ladislava Horňáková Je členkou Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerií výtvarného umění v Hodoníně a Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Východočeské galerie v Pardubicích.

Vít Jakubíček je členem poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea regionu Valašsko a odborně spolupracuje s Galerií Václava Chada ve Zlíně.

Pavlína Pyšná zpracovává recenzní posudky příspěvků z oblasti výtvarného umění pro časopis Slovácko, společenskovední časopis pro moravsko-slovenské pomezí, vydávaný Slovákým muzeem v Uherském Hradišti

Pavel Petr spolupracuje na literárním dědictví, doplňování archivů a jejich publikace v odborném tisku

3.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty (např. MFF Strážnice, MFF Kunovské léto)

Ladislava Horňáková spolupracovala s Odborem kultury ZK na návrzích nominací na Cenu Patria nostra za Zlínský kraj a návrzích nominací na Cenu Jože Plečnika za Zlínský kraj.

3.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

Václav Mílek je členem Správní rady Kulturního fondu města Zlína a pracovní skupiny Kultura při Zlínském kreativním klastru.

Ladislava Horňáková spolupracuje s kulturními institucemi města Zlína (Památník Tomáše Bati – podklady k historii, přednášky). Odborně spolupracuje se Spolkem pro ostravskou kulturu. Je členkou hodnotitelské komise žádostí Programu na podporu kulturních aktivit a akcí Zlínského kraje.

V roce 2020 byla členkou hodnotitelské komise pro návrhy urbanistických koncepcí KNTB.

3.2.4. Spolupráce s AMG (činnost v komisích AMG), Radou galerií apod.

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitel galerie **Václav Mílek** je členem Komory ředitelů RG ČR.

Ladislava Horňáková je předsedkyní komory kurátorů, členkou předsednictva RG ČR a členkou pracovní skupiny RG ČR pro akreditaci muzeí a galerií – podklady pro MK ČR.

Martin Čada je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR, kteří se aktivně setkávají na výjezdních zasedáních v členských organizacích RG ČR.

4. Kulturně-vzdělávací činnost (souhrnně)

4.1. Expozice

Prostor Zlín a Řády vidění

Stálá expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně představuje sbírky a odborné zaměření instituce v širším kontextu a v netradičním a moderním pojetí. Je významným zhodnocením dlouhodobé a systematické sbírkotvorné činnosti galerie. Zahrnuje cenné příklady výtvarného umění, architektury a designu od konce 19. do počátku 21. století. Výběr uměleckých děl a jejich prostorové rozmístění bylo podmíněno především samotným výstavním prostorem – bývalou výrobní obuvnickou halou firmy Baťa. Obsahově je patro expozice rozděleno na dva celky. První s názvem *Prostor Zlín* prezentuje unikátní kulturní odkaz Zlína, druhý celek *Řády vidění* je věnován proměnám výtvarného umění od 19. století do současnosti. Expozice je průběžně obměňována novými prezentacemi v Grafickém kabinetu a ve videoroomu (viz výstavní program).

4.2. Výstavy: A. vlastní;

Budova č. 14 14I15 BAŤŮV INSTITUT ve Zlíně

(Vernisáže probíhaly den před dnem začátku výstavy, v úterý v 17.00, jejich termín je uveden v závorce před termínem konání výstavy)

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

přechod z roku 2019 (10. 12.) 11. 12. 2019 – 1. 3. 2020

Rozum versus cit

zlínský průmyslový design v období 1918-1958

(17. 3.) 18. 3. – 12. 5. - 5. 7. 2020

Zlatý věk

flámské a holandské malířství 16. – 18. stol. ze sbírky AJG

(29. 9.) 30. 9. – 15. 11. 2020

Dům umění

15. 12. 2020 – 21. 2. 2021

Zlínský okruh VII

I. NP – vstupní výstavní prostor galerie

přechází z roku 2019 (3. 12.) 4. 12. 2019 – 16. 2. 2020

Pavla Malinová

(25. 2.) 26. 2. - 12. 5. – 21. 6. 2020

20 let ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně

(30. 6.) 1. 7. – 13. 9. 2020

Patrik Hábl – Synchronizace barev

(29. 9.) 30. 9. – 15. 11. 2020

Dům umění

15. 12. 2020 – 28. 3. 2021

Bedřich Baroš (1936-1974) – Soužití s uměním

Grafický kabinet ve II. NP

přešlo z roku 2019 (19. 11.) 20. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla

(3. 3.) 4. 3. - 12. 5. - 5. 7. 2020

Grafika starých mistrů ze zámku Buchlovice

nizozemské umění 16. a 17. století

(21.7) 22. 7. – 13. 9. 2020

Rudolf Sandalo (1899-1980): Vize modernosti - Rudolf Sandalo ve Zlíně

23. 9. – 1. 11. 2020

Adriena Šimotová - Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné)

B. převzaté (název, termín, objekt KDE se uskutečnila)

(21.7) 22. 7. – 13. 9. 2020

Rudolf Sandalo (1899-1980): Vize modernosti – převzato z Muzea města Brna

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

C. připravené galerií pro jiné instituce na kterých galerie spolupracovala

Spolupráce na výstavách **v kostele Českobratrské církve evangelické ve Zlíně**

[Ladislav Daněk - Proměnlivý obraz](#)

[Vladimír Havlík - HOLY PLAN\(E\)S](#)

4.3. a 4.4. Přednášky pro veřejnost:

A. ve vlastní instituci; výstavách a expozici

Ve středu po vernisáži probíhají komentované prohlídky výstav jejich autorů a kurátorů pro kolegy z galerie a pro zaměstnance 14/15 BAŤOVA INSTITUTU.

Odborní pracovníci galerie přednesli **21 přednášek a komentovaných prohlídek** k jednotlivým krátkodobým výstavám.

Přednášky externích odborníků:

Dagmar Černoušková a Jindřich Chatrný: Rudolf Sandalo (1899-1980): Vize modernosti

Pavel Brunclík: Adriena Šimotová: Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné)

B. mimo vlastní instituci

Odborní pracovníci galerie přednesli **4 přednášky a komentované prohlídky**

Poznávejme baťovskou architekturu města Zlína / speciální komentovaná prohlídková trasa autobusem. Odborní kurátoři galerie netradičním způsobem 4 x seznámili účastníky s baťovskou architekturou, významnými

4.5. Doplnkové kulturní a jiné akce a programy

Zážitkové programy pro děti

Pro rodiče s dětmi probíhaly zážitkové programy k aktuální výstavě.

Kolokvium pro pedagogy škol ve Zlínském kraji

26. 8. 2020 - galerijní lektori prezentovali nabídku stávajících edukačních programů ke stálé expozici a připravovaných edukačních programů ke krátkodobým výstavám pro školní rok 2020/2021.

Počet zúčastněných pedagogů byl **23**.

19. 9. 2020 - Den Zlínského kraje

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně se připojila k řadě organizací, které si na tento den připravily speciální program s jednotným vstupným ve výši 50 Kč do všech expozic galerie a muzea

V jeho rámci byla pro děti připravena výtvarná dílna, v níž se malí návštěvníci stali architekty a společně vytvářeli celé město.

Návštěvnost byla **72 osob**

2. 10. 2019 – Den architektury - komentovaná prohlídka architektury v Luhačovicích:

Meziválečná architektura v lázních Luhačovice aneb kdo úspěšně navázal na Jurkoviče

Programy a derniéry výstav 2020

31. 1. 2020 Pavel Preisner, Srst smrku, Opuka, k výstavě Jiří Karásek ze Lvovic - Barevné květy uschly v tón jak ze skla

14. 2. 2020 Ivan Motýl, Tluče bubeníček tluče na tep srdce, Petr Čichoň, Petr Hruška, k výstavě Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla

21. 2. 2020 Tymián za noci voněl, Achab Haidler, Miloš Černoušek, Miloš Maršálek, Michal Vilím, derniéra výstavy Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné tóny uschly v tón jak ze skla

Básníci v prostoru Zlín

Cyklus – červen 2020

12. 6. 2020 Tony Ducháček, Nosit v hlavě spoustu věcí, Garage

19. 6. 2020 Jiří Daníček, Katzovy sady, Jan Placák, Mamalör

26. 6. 2020 Jiří Červenka, Jak ale mluvit o tom co je s tím kdo není?, Alois Zatloukal, Tomáš Janoška

5, 7. 2020 František Lízna, Jak jen teskná je noc, Monika Le Fay, Mištes, Muzika Petra Kubíka, Jožka Slovák

4.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky apod.)

Činnost Klubu přátel galerie se zaměřila především na šíření nabídky výstav a doprovodných programů.

Spolupráce s Klubem přátel výtvarného umění

4.7. Spolupráce se zahraničím

Spolupráce s Liptovskou galerií P. M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši

Spolupráce s různými zahraničními subjekty se pravidelně odehrává zejména v publikační oblasti – články v periodiku Prostor Zlín a při přípravě výstav s účastí zahraničních umělců (Alternativy destrukce)

Spolupráce s Joannou Kordjak z polské národní galerie Zacheta při přípravě projektu Cold Revolution.

4.8. Spolupráce s jinými kraji

Spolupráce s Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě, p. o. Kraje Vysočina, s Muzeem města Brna na přípravě a realizaci výstav.

4.9. Spolupráce mezi sebou navzájem (s PO Zlínského kraje)

Spolupráce s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně (akce v rámci 14|15 BAŤOVA INSTITUTU) a s Krajskou knihovnou Františka Bartoše ve Zlíně.

4.10. Návštěvnost galerie

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

Rozum versus cit: zlínský průmyslový design v období 1918–1958 1574/2019
Přešlo z roku 2019 (10. 12.) 11. 12. 2019 – 1. 3. 2020

Zlatý věk. Flámské a holandské malířství 16. – 18. stol. ze sbírky AJG 934
Uzavřeno (17. 3.) 18. 3. – 11. 5. 2020., Znovuotevřeno 12. 5. – 5. 7. 2020

Vize modernosti – Rudolf Sandalo (1899–1980) 1552
(21. 7.) 22. 7. – 13. 9. 2020

Dům umění
133
(29. 9.) 30. 9. – 15. 11. 2020

Zlínský okruh VII 47
15. 12. 2020 – 21. 2. 2021, od 18. 12. 2020 uzavřeno

I. NP – vstupní výstavní prostor galerie

Pavla Malinová – Vztahotvary 707/2019
Přešlo z roku 2019 (3. 12.) 4. 12. 2019 – 16. 2. 2020

20 let ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně 1030
(25. 2.) 26. 2 – 12. 3. 2020, Znovuotevřeno 12. 5. – 21. 6. 2020

Patrik Hábl – Synchronizace barev 2041
(30. 6.) 1. 7. – 13. 9. 2020

Bedřich Baroš (1936-1974) – Soužití s uměním 47
15. 12. 2020 – 28. 3. 2021, od 18. 12. uzavřeno

Grafický kabinet ve II. NP

Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla 1016/2019
Přešlo z roku 2019 (19. 11.) 20. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Grafika starých mistrů ze zámku Buchlovice. Nizozemské umění 16. a 17. století 999
(3. 3.) 4. 3. – 12. 3., Znovuotevřeno 12. 5 - 5. 7. 2020

Rudolf Sandalo (1899-1980): Vize modernosti - Rudolf Sandalo ve Zlíně 1453
(21.7) 22. 7. – 13. 9. 2020

Adriena Šimotová - Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné) 343

23. 9. – 11. 10, Znovuotevřeno 3. 12 – 17. 12. 2020

Stálá expozice

3201

Básníci, přednášky a jiné akce

473

(pokud nejsou započítány v rámci výstav)

Galeřiště

135

Celkem návštěvnost

15 685

(Návštěvnost edukačních programů je započítána v rámci jednotlivých výstav.)

5. Ediční a publikační činnost

5.1. Vlastní ediční činnost – vydané publikace, periodika

Periodikum Prostor Zlín, ročník XXVII., č. 1/2020

Prostor Zlín, ročník XXVII., č. 2/2020

Prostor Zlín, ročník XXVII., č. 3/2020

Prostor Zlín, ročník XXVII., č. 4/2020

Odborné příspěvky do Prostoru Zlín 2020:

Václav Mílek

Cest je mnoho, ale ne všechny vedou k cíli. Rozhovor s Vítem Vlnasem, 1/2020, s. 7 – 13.

Pavčina Pyšná,

Bedřich Baroš (1936-1974) – Soužití s uměním, Prostor Zlín XXVII., 4/2020, s. 11-17.

Vít Jakubíček,

Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design 1918-1958, č. 1, s. 26-29.

Návrhy strojů v padesátých letech a spolupráce s podnikem Tatra Kopřivnice, č. 1, s. 48-51.

Dvacet let ateliéru Průmyslový design, č. 3, s. 48-49.

Ivan Bergmann

Pavla Malinová, Vztahotvary. 1/2020, s. 22–25

Patrik Hábl, Synchronizace malby, 4/2020, s. 18–20

Petr, Pavel

Jan Andres. 1/ s. 58–59

Helena Andresová. 1/ s. 60–61

Jaroslav Erik Frič. Zhasínání světla. 2/ s. 51-57

Michal Šanda. 2/ s. 58–59

Jakub Lev Houdek. 2/ s. 60–61

František Lizna. 3/ s. 58–59
Tony Ducháček. 3/ s. 60–61
Daniel Hradecký. 4/ s. 58–59
Alžběta Luňáčková. 4/ s. 60–61

5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

Ladislava Horňáková, recenzní posudky příspěvků do katalogu Jan Rajlich 100: Mr. Brno, Moravská galerie v Brně, 2020

Vít Jakubíček,

Rozum verzus cit. Zlínský priemyselný dizajn 1918–1958. *Designum*, č. 2, 2020, s. 62–71. ISSN 1335-034x.

Baťova Škola umění ve Zlíně (1939-1949) in: Simona Bérešová. Klára Prešnajderová. Sonia de Puineuf (ed.), *Škola jako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900 – 1945)*, Bratislava: Slovenské centrum designu 2020, s. 240-256. ISBN 978-80-89992-06-5.

Udržitelný design v teorii a praxi vzdělávání studentů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, in: Pavol Capik (ed.) *Udržateľný rozvoj v kultúrnej a kreatívnej praxi*, Košice: Technická univerzita v Košiciach 2020, s. 16-19. ISBN 978-80-553-3628-2.

Počátky umělecké dráhy ve Zlíně, in: Marta Sylvestrová (ed.), *Jan Rajlich 100 - Mr. Brno*, Brno: Moravská galerie v Brně 2020, s. 35-67. ISBN 978-80-7027-334-0.

Osm a půl dekády volné tvorby Jana Rajliche, in: Marta Sylvestrová (ed.), *Jan Rajlich 100 - Mr. Brno*, Brno: Moravská galerie v Brně 2020, s. 324-350. ISBN 978-80-7027-334-0.

Jan Rajlich mladší (1950), in: Jan Rajlich, Makrosvět - plakáty a grafika, Brno: VUTUM a Sdružení Bienále Brno 2020, s. 12-16. ISBN 978-80-214-5886-4.

5.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí v denním tisku, rozhlase, TV, na plakátovacích plochách apod.

Výstavy, doprovodné programy a akce byly propagovány všemi dostupnými způsoby, stejně jako jednodenní akce, komentované prohlídky a edukace - zážitkové programy pro školy / rodiče s dětmi: cyklus pořadů Básníci v Prostoru Zlín aj.

Upoutávky, krátké zprávy nebo rozhovory a recenze k vybraným výstavám byly v roce 2021 publikovány průběžně v řadě médií:

Krajská galerie byla dále prezentována audiotextem na turistických infopointech magistrátu ve městě Zlíně. Propagace galerie je zajišťována ve spolupráci se 14|15 Baťovým institutem, příspěvkovou organizací.

Galerie ONLINE

Z důvodu uzavření galerie vznikla také platforma Galerie ONLINE (web, Facebook, Instagram), kde pracovníci galerie připravili pro zájemce následující online aktivity:

Online průvodce stálou expozicí Prostor Zlín

Návštěvnost webu průvodce 9 068.

Online archiv Prostor Zlín

Zpřístupnění online archivu časopisu Prostor Zlín od roku 2009 do 2018.

Návštěvnost webu 510.

Zajímavosti z depozitáře - 1x týdně

Seznámení s díly z depozitáře formou krátkých textů a kvízových otázek.

Návštěvnost webu 628, upravená verze probíhá také na Facebooku a Instagramu.

Kvízy:

- Jak dobře znáte díla ve stálé expozici Prostor Zlín?

8. 4. 2020, *navštěvnost webu 133, upravená varianta kvízu probíhala také na Instagramu*

- Kolik toho víte o zlínské architektuře? I.

22. 4. 2020, *navštěvnost webu 209, upravená varianta kvízu probíhala také na Instagramu*

- Kolik toho víte o zlínské architektuře? II.

7. 5. 2020, *navštěvnost webu 66, upravená varianta kvízu probíhala také na Instagramu*

Básníci v prostoru Zlín 29. 4. – 28. 7. 2020, 1 x týdně

Při příležitosti plánování 11. ročníku Básníků v prostoru Zlín pracovníci galerie připravili ohlédnutí za předchozími ročníky prostřednictvím medailonků účinkujících s vybranými prezentovanými texty.

Návštěvnost webu 690, upravená verze probíhala také na Facebooku.

Dům umění

Výstava Dům umění měla samostatnou facebookovou stránku *Dům umění Zlín*. Krátce po otevření musela být výstava z důvodu nařízení vlády uzavřena, vzniklo proto také několik online výstupů:

Karaoke session s Julianou Höschlovou – online meeting na Zoom 22. 10. 2020

Sonya Darrow Protivin/Protivín – text/foto

Ateliér Jiřího Kovandy Performance FUD UJEP - video

Performance Alexander Hemala - video

Procházka po uměleckých dílech ve Zlíně 13. 11. 2020

Interaktivní google mapa s vybranými um. díly ve Zlíně, obsahující krátké popisky a úkoly pro děti.

Návštěvnost webu 86.

Okem kurátora

Na konci roku 2020 (11. 12. 2020) bylo na webových stránkách a sociálních sítích zveřejněno první video z připravovaného cyklu Okem kurátora, kde kurátoři galerie představují díla ze stálé expozice Řády vidění.

Galerie pro děti ONLINE (viz 3.1.1.)

Galeřiště – 1x týdně

Tvůrčí pracovní listy - 1x týdně

Sobotní výtvarná dílna - 1x týdně

PR a propagaci galerie zajišťovala **Šárka Michalíková**.

Tištěné pozvánky rozesílá **Lenka Hubáčková**.

Podklady k propagaci k jednotlivým výstavám si zajišťují také kurátoři výstav: **Pavlaína Pyšná, Ladislava Horňáková, Václav Mílek, Vít Jakubíček a Ivan Bergmann**.

Fotodokumentaci pro média zajišťuje **Dalibor Novotný**.

5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (účast na jednáních redakčních rad)

Periodikum Prostor Zlín – členové redakční rady: Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavlaína Pyšná, Vít Jakubíček, Pavel Petr, Martin Čada, výkonný redaktor: Ivan Bergmann.

6. Rozvojové aktivity

6.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

Galerie nebyla v roce 2020 zapojena do žádného projektu financovaného z evropských fondů.

6.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

Neinvestiční dotace z Ministerstva kultury ČR na rok 2020:

na vydávání periodika Prostor Zlín	280 000,- Kč
na projekt Celoroční výstavní činnost KGVUZ	700 000,- Kč
Celkem:	980 000,- Kč

Investiční dotace ostatní na rok 2020:

Akviziční fond ministerstva kultury ČR na zakoupení sbírkových předmětů a Investiční příspěvek zřizovatele:

Autor díla: Jano Köhler (1873 – 1941), přípravné kartony pro obrazy křížové cesty (keramické řezané mozaiky) na sv. Hostýn, 14 kusů originálních maleb

Poskytnutá výše dotace MK ČR: 112 000,- Kč

Podíl inv. dotace ZK: 48 000,- Kč

Celkem: 160 000,- Kč

Kulturní fond Statutárního města Zlín:

Cyklus Básníci v prostoru Zlín 36 000,- Kč

Výstavní projekt Dům umění 95 000,- Kč

Celkem: 131 000,- Kč

6.3. Přijaté dary (nefinanční)

Do odborné knihovny galerie bylo získáno bezúplatně, tedy darem, výměnou, za zápůjčky sbírkových předmětů, za poskytnutí reprodukcí 106 publikací, různí dárce + výměna tiskovin v celkové hodnotě:

35 157,- Kč

Do sbírky galerie bylo získáno od Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy, z. s., Uherské Hradiště 38 obrazů vzniklých během deseti ročníků symposia Velký formát (1992–1996, 2001–2005), v jejichž průběhu tvořilo v barokní jízdárně valtického zámku 74 autorů z různých míst Evropy. Celková hodnota:

4 660 000,-Kč

Celkem: 4 695.157 Kč

6.4. Finanční pomoc sponzorů

Continental Barum s.r.o Otrokovice – finanční dar v celkové hodnotě: **100.000 Kč** (na přípravu a realizaci výstavy Flámské a holandské malířství 16. - 18. století - Zlatý věk, výstava Dům umění a vydávání časopisu Prostor Zlín 2020).

Všem dárcům galerie děkuje!

6.5. Příprava projektů a koncepcí

Galerie v roce 2020 dále soustavně pracovala na přípravě přeshraničního projektu s cílem zkoumat vzájemné vlivy mezi českým a slovenským uměním. Výstupem projektu měla být konference a stanovení témat pro novou stálou expozici. Vzhledem epidemickým opatřením však musela být konference a tím i celý projekt odložen.

Pro expozici Prostor Zlín byl připraven projekt inovace – rozšíření o představení specifického charakteru „baťovského umění“, které se snažilo tehdejšími moderními výtvarnými přístupy zpracovat téma práce.

Na stálou expozici byl směřován také projekt „Výzkum potenciálu imersivních technologií pro aplikace v muzeích a galeriích ČR“ s nímž jsme se ucházeli o podporu z programu Éta Technologické agentury ČR.

7. Statistické ukazatele rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015–2024

7.1. Výkaz NIPOS Kult (MK)

a) Výkaz o muzeu a galerii (v souladu s NIPOS Kult (MK) 14-01 a hodnocenými indikátory Koncepce rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015 až 2024)

Údaj	Rok 2018 * k vyplnění	Rok 2019 * k vyplnění	Rok 2020 * k vyplnění
Objekty - pobočky, detašovaná pracoviště (NIPOS ř. č. 0103)	0	0	0
Sbírkové předměty (NIPOS ř. č. 0901)	6268	6325	6367
Počet <u>zapsaných</u> přírůstků za sledovaný rok: (NIPOS ř. č. 0905)	59	57	42
- z toho přírůstky získané koupí	13	24	4
- z toho přírůstky získané darem	46	33	38
- z toho přírůstky získané sběrem	0	0	0
Počet knihovních jednotek (NIPOS ř. č. 0603)	19853	20119	20342
Počet stálých expozic (NIPOS ř. č. 0107)	2	2	2
Počet výstav: (NIPOS ř. č. 0201)	18	17	14
- z toho v zahraničí (NIPOS ř. č. 0205)	1	1	0
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost (NIPOS ř. č. 0231)	13	12	7
Celková návštěvnost expozic a výstav, kulturně výchovných akcí (NIPOS ř. 0218 + ř. 0232)	25765	23818	15685

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2020

II. Provozní a ekonomická část

Úvod

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně vykonává činnosti a plní funkce galerie ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

- vykonává činnosti a plní funkci galerie ve smyslu ustanovení § 10 odst. 6 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky výtvarného umění a architektury, umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírky muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století, včetně sbírky dokumentující vývoj architektury se zvláštním zřetelem na architekturu a urbanismus baťovského Zlína
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. g zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. nevlastní žádné budovy, veškerá činnost probíhala v dlouhodobě zapůjčených prostorách ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU /14. budova/, kde se nachází stálá expozice, výstavní sály, provozní zázemí i depozitář.

Počet zaměstnanců: fyzický stav k 31. 12. 2020:	24
Přepočtený stav zaměstnanců rok 2020:	20,74

S ohledem na obsah svých sbírek a svou tradici se zaměřuje na umění 19., 20. století a současné umění.

Přes mimořádnost situace v průběhu téměř celého roku lze říci, že záměrů v rámci programu bylo dosaženo. Z pozice jediného muzea umění ve Zlínském kraji, koncipuje Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně svůj výstavní plán jako svého druhu rozhovor, někdy i polemiku, mezi různými uměleckými nebo kurátorskými pohledy na určité téma či témata.

V roce 2020 kromě důležitých příspěvků k revizi obrazu novodobých kulturních dějin Zlína (výstavy Zlínský průmyslový design, Rudolf Sandalo: Vize modernosti,...) byly takovým tématem muzeum umění jako výstavní instituce, v jehož rámci jsme se pokusili kriticky reflektovat jak vlastní situaci (dysfunkce i možnosti), tak hledat vyjádření obecných nároků na současnou výstavu. Hlavním projektem tedy byla výstava „Dům umění“, ale k tématu se partikulárně vztahovaly i další výstavy zaměřené historii i současnost. Důležitým prvkem dramaturgické skladby výstav zůstal také častý komplementární vztah mezi výstavami v různých výstavních prostorech (nebo částech prostoru), které probíhaly ve stejném čase nebo na sebe časově navazovaly. Například propojení dvou výstav starého umění (Zlatý věk: Flámské a holandské malířství 17. – 18. stol. ze sbírky AJG; Grafika starých mistrů ze zámku Buchlovice), které představují různé přístupy ke správě i prezentaci historických fondů, nebo časovou provázanost výstavy současného designu s výstavou o jeho historii (výstava Zlínský průmyslový design, 20 let ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně), anebo určité korelace tématu výstavy „Dům umění“ s výstavou Adrieny Šimotové, představující její záznamy kláštera v Hostinném.

V souvislosti s omezeními plynoucími z pandemie Covid 19, byly prodlouženy jarní výstavy do konce června, resp. začátku července. Následující výstavy byly posunuty, resp. jejich trvání bylo mírně zkráceno. V souvislosti s vývojem situace na konci roku nebyla otevřena nová výstava v grafickém kabinetu (Otokar Březina – Jakub Deml, A bude to slavná chvíle) a místo výstavy Jana Mertvy v hlavním prostoru byla uvedena výstava Zlínský okruh IV. Bez náhrady byly vypuštěny některé části doprovodného programu (přednášky, komentované prohlídky). Celková návštěvnost expozice, výstav a doprovodných programů, která činila 15 685 osob, je sice výrazně nižší než v minulých letech (o 8 133 osob nižší než v roce 2019), ale s ohledem na dobu uzavření výstav, ji lze považovat za velmi dobrou.

Poděkování

Za podporu a porozumění v obtížném období roku 2020 děkujeme zřizovateli galerie Zlínskému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi Jiřímu Čunkovi, radním pro kulturu Mgr. Miroslavu Kašnému a jejich nástupcům Ing. Radimu Holíšovi a Ing. Mgr. Zuzaně Fišerové Ph.D. Zaměstnancům odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Zlínského kraje, vedeného PhDr. Romanou Habartovou, děkujeme za pomoc při řešení problémů, předkládání požadavků zřizovateli a metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně. Rovněž děkujeme kolegům z institucí sdílejících spolu s galerií jeho prostory 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Velký dík patří rovněž Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Zlínu, Národnímu technickému muzeu, Památníku národního písemnictví, Fakultě multimediálních komunikací UTB, Národnímu památkovému ústavu, Muzeu města Brna a firmě Continental Barum a všem partnerům, donátorům a zapůjčitelům, bez nichž by podstatná část našich aktivit v roce 2020 nebyla možná.

PhDr. Václav Mílek
ředitel galerie

1. Řídící a kontrolní činnost

Finanční kontrola v organizaci je vykonávána na základě Směrnice o finanční kontrole. Touto směrnici organizace aplikuje příslušná ustanovení zákona č. 320/2001 Sb. ve znění zákona č. 482/2004 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě doplněné vyhláškou MF o finanční kontrole č. 416/2004 Sb., v platném znění. Cílem finanční kontroly v naší organizaci za uplynulý rok bylo:

- prověřovat dodržování právních předpisů a opatření při hospodaření s veřejnými prostředky, při jejich hospodárném, účelném a efektivním vynakládání,
- zajistit ochranu veřejných prostředků proti rizikům a nesrovnalostem způsobených porušením právních předpisů, či neúčelným nakládáním s těmito prostředky, případně dokonce trestnou činností,
- řádně informovat vedoucí orgánů veřejné správy o nakládání s veřejnými prostředky, o prováděných operacích, dále o průkazném účetním zpracování těchto operací v účetním systému dle platných předpisů.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. v souladu se stanovenými úkoly nevytváří všechny stupně finanční kontroly definované výše uvedeným zákonem, ale v návaznosti na příkaz zřizovatele pouze řídící kontrolu ve smyslu části čtvrté hlavy I. a II. zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Toto opatření však nezabavuje organizaci povinnosti podrobit se veřejnosprávní kontrole zřizovatele či jiných oprávněných kontrolních orgánů ve smyslu zákona o finanční kontrole.

Vnitřní kontrolní systém

Hlavními cíli řídící kontroly bylo zabezpečit dodržování právních předpisů a vnitřních směrnic organizace při hospodaření s veřejnými prostředky (finanční prostředky, hmotný a nehmotný majetek, majetková práva a jiné majetkové hodnoty patřící kraji, se kterými hospodáří příspěvková organizace), zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům, nevhodnému, neúčelnému nebo neefektivnímu nakládání, včasné a spolehlivé informování ředitele organizace o nakládání s veřejnými prostředky za účelem usměrňování činnosti organizace v souladu se stanovenými úkoly.

Nezbytným předpokladem pro požadovanou funkčnost vnitřního kontrolního systému bylo:

- stanovit rozsah pravomocí a odpovědností vedoucích a ostatních zaměstnanců, oddělení těchto pravomocí a odpovědností při přípravě, schvalování, provádění a kontrole operací, zejména u výběrových řízení, uzavírání smluv, vzniku závazků, realizace plateb, vymáhání pohledávek (toto je ošetřeno zejména nově přepracovanými podpisovými vzory a oběhem účetních dokladů);
- zajistit provádění záznamů o všech operacích a kontrolách, tj. vedení dokumentace (toto je v organizaci zajištěno připojením razítka s textem nebo textového výstupu na sestavě ke každému účetnímu případu) s údaji stvrzujícími provedení řídící kontroly s podpisovými záznamy příkazce operace, správce rozpočtu - hlavní účetní, příp. dalších osob. Uvedené pozice jsou pro každý případ nakládání s veřejnými prostředky předdefinovány ve Směrnici k oběhu účetních dokladů a v dalších vnitropodnikových směrnících.

Od 1.1.2015, na základě Smlouvy o vedení a o zpracování účetnictví včetně mzdového účetnictví uzavřené mezi Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně, p.o. a 14|15 Baťovým institutem, p.o., je účetnictví organizace zpracováváno dodavatelsky.

Stávající vnitřní kontrolní systém v organizaci je plně funkční.

Kontroly výkonu činností prováděné Zlínským krajem za rok 2020 nebyly provedeny.

Kontroly hospodaření prováděné Zlínským krajem za rok 2020 nebyly provedeny.

Další kontroly provedené jinými kontrolními orgány:

V roce 2020 byly v organizaci provedeny 3 kontroly v oblasti BOZP a PO. Tyto kontroly provedla firma Modo Agency s.r.o. Brno - externí dodavatel služeb BOZP, PO pro Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o.:

Kontrola provedená dne 15. 4. 2020 se zaměřením na:

- dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavku § 102, § 103 zák.č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů;
- preventivní požární hlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku § 5 odst. 1 písm. e) zák.č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů, a §12 a § 13 vyhl.č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) §12 a §13.

Kontrolované oblasti a kontrolní zjištění:

- elektrické rozvaděče v edukační místnosti v 1NP,
- uskladnění předmětů ve skladu v 1NP,
- hasicí přístroje a hydranty,
- vyvěšená požární dokumentace PO – PPS, požární řady, úniková schémata,
- chemické látky a směsi,
- depozitář a balírna,
- lékárničky na pracovištích včetně pravidelných kontrol,
- rychlovarné konvice,
- prostory stálých výstav,
- požární rolety,
- prostory krátkodobých výstav.

V rámci nápravných opatření byly zjištěné drobné závady odstraněny.

Kontrola provedena dne 29. 9. 2020 se zaměřením na:

- prověrku BOZP na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavků §108 odst. 5 z.č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrolované oblasti a kontrolní zjištění:

- vedení dokumentace BOZP a PO,
- namátková kontrola dokumentace k zaměstnancům: /lékařské prohlídky, školení-vstupní, školení ostatní/,
- pracovnělékařská péče, ochrana zdraví,
- poskytování OOPP,
- kontrolní činnost,

- pracovní úrazy,
- vyhledávání a hodnocení rizik.

V rámci nápravných opatření byly zjištěné drobné závady odstraněny.

Kontrola provedena dne 21. 10. 2020 se zaměřením na

- kontrolu dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavku §102, §103 zák.č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů;
- kontrolu preventivní požární hlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku §5 odst. 1 písm. e) zák.č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů, a §12 a §13 vyhl.č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) §12 a §13.

Kontrolované oblasti a kontrolní zjištění:

- elektrické rozvaděče v edukační místnosti v 1NP,
- uskladnění předmětů ve skladu v 1NP,
- opřené sklo o stěnu na chodbě 4NP,
- hasicí přístroje a hydranty,
- vyvěšená požární dokumentace PO – PPS,
- chemické látky a směsi,
- depozitář a balírna,
- lékárničky na pracovištích včetně pravidelných kontrol,
- rychlovarné konvice,
- prostory stálých výstav,
- požární rolety,
- prostory krátkodobých výstav,
- umístění řádně označených dezinfekcí na pracovištích a výstavních prostorách.

V rámci nápravných opatření byly zjištěné drobné závady odstraněny.

2. Opravy a údržba

Předložený a schválený plán oprav a udržování byl ve výši 115 000,00 Kč na zajištění restaurování sbírkových předmětů. Úhrada nákladů na opravy a udržování byla rozpočtována z provozních prostředků - z příspěvku na provoz od zřizovatele. V měsíci dubnu byla provedena 1. změna plánu oprav – navýšení o 10 000,00 Kč a v měsíci květnu byla provedena 2. změna plánu oprav – navýšení o 7 000,00 Kč. Celkové změny v průběhu roku byly ve výši 17 000,00 Kč z provozních prostředků - z vlastních výnosů z pojistného plnění za škodní událost.

Upravený rozpočet oprav a údržby pro rok 2020 byl ve výši 132 000,00 Kč.

V rámci plánu restaurování předmětů ze sbírky galerie bylo zajištěno restaurování obrazu a rámu inv. č. O-1082, Grigorij Musatov, Kalmycká žena s dítětem /60 000,00 Kč/ a restaurování plastik inv. č. P-71 Lenhart Karel - Šroubař /25 000,00 Kč/, inv. č. P-110 Komárek Jan - U vrtačky /15 000,00 Kč/, inv. č. P-111 Komárek Jan - Sváření kolejnic /15 000,00 Kč/. Náklady na restaurování obrazů a plastik ze sbírky galerie dle plánu restaurování na rok 2020 byly ve výši 115 000,00 Kč a byly plně hrazeny z příspěvku na provoz od zřizovatele.

V rámci oprav a údržby bylo dále zajištěno restaurování sbírkového předmětu s názvem #14 autora Petra Stanického. Sbírkový předmět je trvale umístěn v

průchodu budovy 14 z ulice Vavrečkova. V únoru 2020 bylo umělecké dílo vlivem silného poryvu větru poškozeno – roztříštěna skleněná část díla.

Škodní událost byla řešena s Allianz pojišťovnou a.s., Praha, které uhradila pojistné plnění ve výši 16 298,60 Kč. Náklady na restaurování byly plně hrazeny z vlastních a cizích zdrojů /z výnosů pojistného plnění/.

V porovnání s rokem 2019 /115,00 tis. Kč/ jsou náklady v položce Opravy a udržování vyšší cca o 14,17 %, tj. o 16,03 tis. Kč z důvodu vyššího zapojení vlastních zdrojů – náhrady od pojišťovny za restaurování poškozeného sbírkového předmětu.

3. Zabezpečovací systémy, výpočetní a komunikační technika

Správu budovy 14, v níž působí Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. od března 2013 v 1NP, 2NP a 4NP /depozitář, výstavní a provozní prostory galerie/ zajišťuje 14|15 Baťův institut, p.o. v souladu se svou zřizovací listinou. Činnosti v oblasti zabezpečovacích systému – ESZ, EPS, výpočetní a komunikační techniky zajišťuje 14|15 Baťův institut, p.o. svými pracovníky nebo dodavatelsky.

4. Hospodaření Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. v roce 2020

Schválený rozpočet a rozpočtová opatření 2020

Usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. j. 0725/Z24/19 ze dne 16. 12. 2019 byly v rámci rozpočtu Zlínského kraje na rok 2020 schváleny závazné ukazatele příspěvkové organizace Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.: příspěvek na provoz ve výši 10 100 000,00 Kč, závazný objem prostředků na platy ve výši 6 500 000,00 Kč a závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 245 000,00 Kč.

V průběhu roku 2020 byly provedeny 3 změny závazných ukazatelů rozpočtu, 3 změny závazného objemu prostředků na platy a OON a 34 dalších úprav rozpočtu.

I.) Změny závazných ukazatelů rozpočtu za rok 2020:

- Usnesením RZK č. j. 0128/R04/20 ze dne 17. 2. 2020 Rada ZK schválila navýšení příspěvku na provoz ve výši 895 000,00 Kč a stejným usnesením schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 640 000,00 Kč a OON o 25 000,00 Kč: 1. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020: příspěvek na provoz ve výši 10 100 000,00 Kč byl navýšen o 895 000,00 Kč na 10 995 000,00 Kč.

Stejným usnesením schválila Rada ZK 1. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON - navýšení závazného objemu prostředků na platy o 640 000,00 Kč. Závazný objem prostředků na platy ve výši 6 500 000,00 Kč byl navýšen o 640 000,00 Kč na celkovou výši 7 140 000,00 Kč. Závazný objem OON ve výši 245 000,00 Kč byl navýšen o 25 000,00 Kč na celkovou výši 270 000,00 Kč.

Uvedená změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020 byla v souvislosti s navýšením platových tarifů dle NV č. 300/2019 Sb., kterým se mění NV č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů s účinností od 1. 1. 2020.

Navýšení OON – odměn na dohody o provedení práce a na dohody o pracovní činnosti bylo v souvislosti s dodržáním výplat odměn ve výši minimální mzdy stanovené pro rok 2020 a na úpravy odměn za odborné práce při výstavní a odborné činnosti galerie.

- Usnesením RZK č. j. 0323/R11/20 ze dne 20. 4. 2020 Rada ZK vzala na vědomí poskytnutí účelové dotace z Ministerstva kultury ČR ve výši 280 000,00 Kč na vydávání periodika Prostor Zlín: 2. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020.
Stejným usnesením schválila Rada ZK 2. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2020. Závazný objem OON ve výši 270 000,00 Kč byl navýšen o 30 000,00 Kč na celkovou výši 300 000,00 Kč.
- Usnesením RZK č. j. 0398/R13/20 ze dne 25. 5. 2020 Rada ZK vzala na vědomí poskytnutí účelové dotace z Ministerstva kultury ČR ve výši 700 000,00 Kč na projekt „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“: 3. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020.
- Usnesením RZK č. j. 0924/R32/20 ze dne 21. 12. 2020 Rada ZK schválila 3. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2020: snížení OON o 16 000,00 Kč a navýšení prostředků na platy o 16 000,00 Kč v rámci schváleného příspěvku na provoz.
Závazný objem prostředků na platy upraven na 7 156 000,00 Kč.
Závazný objem OON upraven na 284 000,00 Kč, z toho 30 000,00 Kč účelově vedeno pod UZ 34070 /MK ČR/.

Závazně stanovené ukazatele pro rok 2020:

Příspěvek na provoz od zřizovatele

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele galerie ve výši 10 100 000,00 Kč byl v průběhu roku navýšen o jednu úpravu. Navýšení příspěvku na provoz bylo o 895 000,00 Kč na 10 995 000,00 Kč. Uvedená změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020 byla v souvislosti s navýšením platových tarifů dle NV č. 300/2019 Sb., kterým se mění NV č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů s účinností od 1. 1. 2020.

V prosinci 2020 organizace vrátila na účet zřizovatele nevyčerpaný příspěvek na provoz ve výši 122 000,00 Kč. Celkově organizace obdržela příspěvek na provoz ve výši 10 873 000,00 Kč.

Mezi poskytnutou výší /10 873 000,00 Kč/ a skutečnou výší příspěvku na provoz a dotace pro PO celkem /10 792 768,06 Kč/ vykázanou v účetnictví je rozdíl ve výši -80 231,94 Kč z důvodu zohlednění časového rozlišení zdrojů při financování zásob - tiskovin na skladě v aktuálním roce vydání tiskoviny /4 čísla periodika „Prostor Zlín“ 2020/ a při spotřebě tiskovin vydaných v letech 2016 - 2019, které jsou časově rozlišeny /periodikum Prostor Zlín z let 2018-2019, katalog Henri Matisse z roku 2017, katalog Nový zlínský salon 2017, odborný katalog sbírek KGVUZ ke stálé expozici Prostor Zlín z roku 2016 a katalog Nová doba - nový život z roku 2018/.

Závazný ukazatel rozpočtu – příspěvek na provoz byl dodržen.

Závazný objem ostatních osobních nákladů

Stanovený závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 245 000,00 Kč byl navýšen zřizovatelem o 25 000,00 Kč na zvýšené náklady v souvislosti s navýšením minimální mzdy pro rok 2020 na odměny pro dohody o pracovní činnosti a na úpravy odměn za odborné práce při výstavní a odborné činnosti galerie na dohody o provedení práce.

Dále byl závazný objem OON navýšen o 30 000,00 Kč z účelové neinvestiční dotace Ministerstva kultury ČR na autorské články do periodika „Prostor Zlín“. Upravená výše závazného objemu ostatních nákladů po navýšení činila 300 000,00 Kč. V prosinci 2020 byla tato částka snížena o schválený převod z OON ve výši 16 000,00 Kč na platy a nevyčerpaných 12 000,00 Kč bylo převedeno na účet zřizovatele.

Celková výše závazného objemu ostatních osobních nákladů byla 284 000,00 Kč, čerpáno bylo 271 986,00 Kč. Nedočerpané prostředky ve výši 12 000,00 Kč byly v prosinci 2020 vráceny na účet zřizovatele.

Účelově schválené prostředky na OON z dotace MK ČR byly vyčerpány ve stanovené výši 30 000,00 Kč.

Závazně stanovený objem ostatních osobních nákladů byl dodržen.

Závazný objem prostředků na platy

Závazný objem prostředků na platy ve výši 6 500 000,00 Kč byl navýšen o 640 000,00 Kč na celkovou výši 7 140 000,00 Kč /1. změna závazného objemu prostředků na platy a OON/. Uvedená změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020 byla v souvislosti s navýšením platových tarifů dle NV č. 300/2019 Sb., kterým se mění NV č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů s účinností od 1. 1. 2020.

Dále byl závazný objem prostředků na platy ve výši 7 140 000,00 Kč navýšen o 16 000,00 Kč /3. změna závazného objemu prostředků na platy a OON/ v souvislosti s přesunem prostředků ze závazného objemu ostatních osobních nákladů do závazného objemu prostředků na platy v rámci schváleného příspěvku na provoz.

Závazný objem prostředků na platy ve výši 7 156 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši.

Závazně stanovený objem prostředků na platy byl dodržen.

Účelové neinvestiční dotace ze státního rozpočtu celkem 980 000,00 Kč

Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR byly poskytnuty dvě účelové neinvestiční dotace na kulturní aktivity vedené pod UZ 34070 v celkové výši 980 000,00 Kč

z toho:

280 000,00 Kč na vydávání periodika „Prostor Zlín“

700 000,00 Kč na výstavní projekt „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“.

Účelové dotace ze státního rozpočtu /MK ČR/ vedené pod UZ 34070 ve výši 980 000,00 Kč, po zaúčtování časového rozlišení transferů na zásoby let 2016 - 2019 ve výši +54 550,40 Kč a po zaúčtování časového rozlišení transferů na zásoby vydané v roce 2020 /periodikum „Prostor Zlín“/ ve výši -89 864,04 Kč, byly vykázány v účetnictví galerie ve výši 944 686,36 Kč a rozdíl je ve výši -35 313,64 Kč.

Neinvestiční účelové dotace vedené pod UZ 34070 byly vyčerpány v plné výši a jejich vyúčtování zasláno poskytovateli neinvestiční dotace ve stanoveném termínu.

Mimo rozpočtované neinvestiční dotace za rok 2020 z MK ČR byla, v souvislosti s účtováním časového rozlišení zásob – tiskovin pořízených v roce 2016 z neinvestiční dotace MK ČR s UZ 34017 /odborný katalog sbírek KGVUZ ke stálé expozici Prostor Zlín, který byl vydán ze skladu do spotřeby v roce 2020/, vykázána částka +4 158,00 Kč.

Vliv na vykázanou skutečnost čerpání neinvestičního příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele, dotací ze státního rozpočtu a dotací z rozpočtu od obcí /Kulturní fond statutárního města Zlína/ v účetnictví galerie má účtování dle Českého účetního standardu č. 703 bod 4.11, kdy příjemce transferu určeného na pořízení zásob, které v účetním období přijetí transferu nejsou spotřebovány nebo nedochází k jejich jinému úbytku, účtuje o příslušné výši tohoto transferu prostřednictvím účtu 384 – Výnosy příštích období.

Investiční příspěvek od zřizovatele a investiční příspěvek ze státního rozpočtu /MK ČR/ na nákup uměleckých děl do sbírky galerie v roce 2020

Nákupem z investičních prostředků /od zřizovatele 48 000,00 Kč a z investiční dotace MK ČR 112 000,00 Kč/ v celkové výši 160 000,00 Kč bylo pořízeno dílo autora: Jano Köhlera (1873 – 1941), přípravné kartony pro obrazy křížové cesty (keramické řezané mozaiky) na sv. Hostýn – I., V., VII. a VIII. zastavení, 14 kusů originálních maleb, malba temperou na tvrdém papíře, celková plocha maleb 34,5 m².

Odvod z fondu investic: v roce 2020 galerie nerealizovala.

Poskytnuté návratné finanční výpomoci od zřizovatele: v roce 2020 nebyly galerii poskytnuty.

Vrácené návratné finanční výpomoci zřizovateli: v roce 2020 galerie nerealizovala.

Dotace a příspěvky pro rok 2020 – mimo rozpočet ZK:

Dotace a příspěvky od obcí:

Mimo rozpočet Zlínského kraje a rozpočet Ministerstva kultury ČR obdržela organizace dvě neinvestiční dotace z Kulturního fondu statutárního města Zlína.

Na kulturní akci „Básníci v prostoru Zlín“ v rámci projektu „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“ obdržela dotaci ve výši 36 000,00 Kč a na výstavu „Dům umění“ v rámci projektu „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“ obdržela dotaci ve výši 95 000,00 Kč.

Na obě uvedené akce organizace obdržela celkem 131 000,00 Kč. Dotace byly plně vyčerpány a ve stanoveném termínu bylo předloženo poskytovateli dotace vyúčtování.

V souvislosti s rozpouštěním – časovým rozlišením zásob tiskovin vydaných do roku 2018 z poskytnutých dotací z Kulturního fondu statutárního města Zlína do výnosů je vykázána k 31. 12. 2020 v účetnictví částka 135 803,48 Kč tj. o 4 803,48 Kč více /výdej tiskovin ze skladu v daném roce 2020 - spotřeba periodika Prostor Zlín z let 2018 - 2019 a katalogu Nová doba - nový život/.

5. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti

a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)

Výstavní provoz galerie probíhal po celý rok 2020 v prostorách 14|15 BAŤOVA INSTITUTU – 14. budova /1. NP přízemí - výměnné výstavy, 2. NP - stálá expozice, grafický kabinet, videoroom/. Vliv na realizaci výstavního a odborného programu galerie měla vládou vydaná opatření v souvislosti s pandemií Covid -19. V souvislosti s těmito opatřeními byly výstavní prostory galerie uzavřeny v termínech 13.3.2020-11.5.2020, 12.10.2020-2.12.2020 a 18.12.2020-31.12.2020.

S omezeními plynoucími z pandemie Covid - 19 byly prodlouženy jarní výstavy do začátku července. Následující výstavy byly posunuty a jejich trvání bylo mírně zkráceno. V souvislosti s vývojem epidemické situace na konci roku nebyla otevřena nová výstava v grafickém kabinetu („Otokar Březina – Jakub Deml: A bude to slavná chvíle“) a místo výstavy Jana Merty v hlavním výstavním prostoru byla uvedena výstava Zlínský okruh VII. Bez náhrady byly vypuštěny některé části doprovodných programů (přednášky, komentované prohlídky). V plánované podobě se neuskutečnily také akce jako Galerijní a muzejní noc nebo videomappingový festival Maska.

Naopak v programu galerie přibýly on-line aktivity: on-line průvodce stálou expozicí, zpřístupnění rozsáhlého archivu časopisu Prostor Zlín, spoty přibližující díla ze sbírek a zejména edukační programy pro děti.

Podrobný komentář k výstavní, ediční a další kulturní činnosti galerie je uveden v oddíle I. Zpráva o činnosti - odborná část.

V roce 2020 nehradila organizace vybrané náklady na materiál, el. energii, otop, vodné a stočné, zajištění služeb v oblasti správy počítačové sítě, internetu, bezpečnostní a požární signalizace, služby BOZP, PO, likvidaci odpadu, pojištění vozidel, platby silniční daně, opravy a udržování a další náklady. Tyto zajišťuje a hradí servisní organizace 14|15 Baťův institut, p.o.

Měsíčně jsou ze servisní organizace 14|15 Baťův institut, p.o. organizaci přefakturovány náklady za spotřebu PHM dle vykázaných ujetých kilometrů a náklady za používání pevných telefonních linek v budově 14 v prostorách galerie.

V účetní evidenci na účtu 028 Drobný dlouhodobý hmotný majetek, na který je v organizaci účtován majetek pořízený v rámci realizovaných výstavních projektů z neinvestičních dotací převážně ze státního rozpočtu /MK ČR/, došlo za rok 2020 k pohybu. Byl zakoupen majetek z neinvestiční dotace MK ČR v rámci projektu „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“ v celkové výši 64 606,00 Kč /podpurná konstrukce pro zavěšení písmen Dům umění, projektor, bezdrátový video mikrofon/.

Celková výše majetku evidovaného na účtu 028 Drobný dlouhodobý hmotný majetek k 31. 12. 2020 je 244 199,40 Kč. Majetek byl řádně inventarizován zaměstnanci organizace.

Další dlouhodobý hmotný majetek, který organizace využívá, je veden na podrozvahových účtech. Rozhodnutím Rady Zlínského kraje č.j. 0688/R16/14 ze dne 25. 8. 2014 byl movitý majetek organizace – dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek včetně majetku vedeného na podrozvahových účtech převeden na 14|15 Baťův institut, p.o. Převod majetku se uskutečnil k 31. 8. 2014. Organizaci je zapůjčen majetek k užívání na základě Smlouvy o výpůjčce ze dne 15. 3. 2013 včetně aktuálních dodatků. Vypůjčený majetek je v organizaci veden na podrozvahových účtech.

V průběhu roku 2020 bylo k této Smlouvě o výpůjčce včetně Dodatků č. 1 - 24 uzavřeno dalších pět dodatků, které reagovaly na změny ve stavu vypůjčeného majetku:

Dodatek č. 25 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 31. 3. 2020 a reagoval na změny ve vypůjčeném majetku za období 1. 1. 2020 - 31. 3. 2020. Jednalo se o obměnu stávající výpočetní techniky pro zaměstnance galerie /zakoupeny čtyři nové počítače výměnou za staré/, zakoupeny dvě skříně na ukládání archivních písemností, obměněn kávovar a varná konvice, dovybaveny edukační zóny k aktivitám ve výstavních prostorách stálé expozice ve 2NP /zakoupeny dvě stojací čtecí lampy, dvě dětská křesla/ a byly vyřazeny dva mobilní telefony – snížení zápůjčky.

Dodatek č. 26 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 30. 6. 2020 a reagoval na změny ve vypůjčeném majetku za období 1. 4. 2020 - 30. 6. 2020. Jednalo se o obměnu majetku /zakoupeny dva mobilní telefony, tiskárna HP Laser Jet a na archivaci pořízen prosvětlovací panel KAISER/ – navýšení zápůjčky.

Dodatek č. 27 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 30. 9. 2020 a zahrnoval změny za období od 1. 7. 2020 - 30. 9. 2020. Jednalo se o obměnu majetku /zakoupen jeden notebook a tiskárna HP Laser Jet a vyřazeny dvě tiskárny/ – navýšení zápůjčky.

Dodatek č. 28 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 31. 10. 2020 a zahrnoval změny za období od 1. 10. 2020 - 31. 10. 2020. V uvedeném období nedošlo k žádným přírůstkům a úbytkům majetku.

Dodatek č. 29 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 31. 12. 2020 a zahrnoval změny za období od 1. 11. 2020 - 31. 12. 2020. Jednalo se o obměnu stávající výpočetní techniky pro zaměstnance galerie /monitor/ a vyřazení nefunkčního majetku /LED projektory, převodník signálu, instalační prvky – rámy, grafické stoly, podstavce/ – snížení zápůjčky.

Celkový stav vypůjčeného majetku vedeného na podrozvahových účtech galerie k 31. 12. 2020 je 9 995 567,60 Kč. Oproti stavu majetku k 31. 12. 2019 /10 197 025,14 Kč/ je výše vypůjčeného majetku o 201 457,54 Kč nižší. Vypůjčený majetek byl řádně inventarizován zaměstnanci 14|15 BI za součinnosti zaměstnanců galerie. Nákupy drobného hmotného majetku uvedené v Dodatcích č. 25 - 29 Smlouvy o výpůjčce byly realizovány z finančních prostředků 14|15 BI.

V organizaci jsou vedeny na účtu 032 Kulturní předměty - sbírkové předměty zapsané v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR, o kterých bylo účtováno jako o majetku charakteru kulturních památek, který je podle § 25 odst. 1 písm. k) zákona o účetnictví, v platném znění, oceněn na hodnotu 1,00 Kč. Dále jsou na tomto účtu vedeny sbírkové předměty pořízené nákupem z investičních prostředků a sbírkové předměty získané darem od roku 2009.

Za rok 2020 získala galerie darem od Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy, z. s., Uherské Hradiště soubor 38 obrazů vzniklých během deseti ročníků sympozia Velký formát (1992–1996, 2001–2005). Hodnota daru do sbírky galerie byla ve výši 4 660 000,00 Kč.

Nákupem z investičních prostředků /od zřizovatele 48 000,00 Kč a z investiční dotace MK ČR 112 000,00 Kč/ v celkové výši 160 000,00 Kč bylo pořízeno dílo autora: Jano Köhlera (1873 – 1941), přípravné kartony pro obrazy křížové cesty (keramické řezané mozaiky) na sv. Hostýn – I., V., VII. a VIII. zastavení, 14 kusů originálních maleb, malba temperou na tvrdém papíře, celková plocha maleb 34,5 m².

Celkový stav majetku vedeného na účtu 032 Kulturní předměty k 31. 12. 2020 je 12 449 135,50 Kč. Oproti stavu účtu Kulturní předměty k 31. 12. 2019 /7 629 135,50 Kč/ je stav tohoto účtu vyšší o 4 820 000,00 Kč.

K 31. 12. 2020 je celkový počet sbírkových předmětů 6 367 ks.

Upravený rozpočet 2020

Schválený rozpočet na rok 2020 byl ve výši 10 601 000,00 Kč. Zahrnoval zdroje z příspěvku na provoz od zřizovatele /10 100 000,00 Kč/ a vlastní příjmy bez zapojení rezervního fondu v celkové výši 501 000,00 Kč, z toho výnosy z prodeje vlastních výrobků - tiskoviny /46 000,00 Kč/, výnosy z prodeje služeb - vstupné na výstavy a ostatní příjmy /420 000,00 Kč/, výnosy z pronájmů /20 000,00 Kč/, výnosy z prodaného zboží /5 000,00 Kč/.

Dále rozpočet zahrnoval ostatní výnosy z činnosti - příjem za poštovné a balné od předplatitelů a odběratelů tiskovin /9 000,00 Kč/ a příjmy za úroky /1 000,00 Kč/.

Oproti těmto zdrojům byly postaveny náklady na zajištění statutárních činností organizace. Rozpočet byl sestaven jako vyrovnaný.

Schválený rozpočet organizace byl v průběhu roku upravován. Rozpočet příspěvku na provoz ve výši 10 100 000,00 Kč byl navýšen o 895 000,00 Kč v položce Výnosy územních rozpočtů z transferů - příspěvek na provoz z rozpočtu zřizovatele v souvislosti se zajištěním navýšení platů a OON včetně zákonných odvodů a příspěvku do fondu kulturních a sociálních potřeb.

Upravený příspěvek na provoz byl ve výši 10 995 000,00 Kč.

Dále byl rozpočet navýšen o dotace z Ministerstva kultury ČR na kulturní aktivity galerie /980 000,00 Kč/ a o dotace z Kulturního fondu statutárního města Zlína /131 000,00 Kč/. Upravené výnosy z transferů - příspěvky na provoz a dotace byly ve výši 12 106 000,00 Kč.

Do schváleného rozpočtu vlastních příjmů ve výši 501 000,00 Kč byly v průběhu roku 2020 zapojeny další zdroje ve výši 155 000,00 Kč; z toho rezervní fond tvořený z účelového finančního daru v celkové výši 100 000,00 Kč, ostatní výnosy z činnosti byly do rozpočtu zapojeny v navýšení o 55 000,00 Kč /z toho věcné dary ve formě tiskovin do knihovny galerie byly zapojeny do rozpočtu ve výši 35 000,00 Kč a výnosy z pojistných událostí ve výši 20 000,00 Kč/. Celková výše vlastních příjmů byla 656 000,00 Kč.

Celkový upravený rozpočet pro rok 2020 byl ve výši 12 762 000,00 Kč.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31. 12. 2020 činily 12 356 749,21 Kč a byly čerpány ve výši 96,82 % upraveného rozpočtu.

V porovnání s rokem 2019 /11 478 394,33 Kč/ jsou náklady v hlavní činnosti vyšší cca o 7,65 %, tj. o 878 354,88 Kč. Vyšší náklady oproti roku 2019 souvisí především s úpravami platových tarifů a ostatních osobních nákladů, odvodů na sociální a zdravotní pojištění, s přidělem do fondu kulturních a sociálních potřeb. Dále se zvýšenými náklady na zajištění projektu „Celoroční výstavní činnost KGVUZ“, které byly hrazeny z neinvestiční dotace MK ČR a z Kulturního fondu SMZ /spotřeba materiálu, ostatní služby, náklady z drobného dlouhodobého majetku/ a náklady na vydávání periodika „Prostor Zlín“, které byly hrazeny z neinvestiční dotace MK ČR /ostatní služby, ostatní osobní náklady/.

Částečně, oproti tomuto navýšení v uvedených položkách, došlo ke snížení čerpání nákladů v položkách prodané zboží, změna stavu zásob vlastní výroby /spotřeba tiskovin ze skladu ve výrobní ceně/, cestovné, náklady na reprezentaci, zákonné sociální náklady a ostatní náklady z činnosti.

b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti byly kryty **celkovými výnosy** ve výši 12 362 116,36 Kč, z toho, po zaúčtování časového rozlišení nespotřebovaných zásob – tiskovin na skladě, je příspěvek na provoz od zřizovatele vykázán ve výši 10 792 768,06 Kč, neinvestiční dotace z Ministerstva kultury ČR je vykázána ve výši 948 844,36 Kč, dotace od obce – Statutární město Zlín /Kulturní fond statutárního města Zlína/ je vykázána ve výši 135 803,48 Kč a vlastní výnosy byly ve výši 484 700,46 Kč.

Vlastní výnosy ve výši 484 700,46 Kč zahrnují výnosy z prodeje vlastních výrobků 20 590,00 Kč, výnosy z prodeje služeb 284 160,00 Kč, výnosy z pronájmu 20 000,00 Kč, výnosy z prodaného zboží 3 944,00 Kč, čerpání fondů včetně časového rozlišení fondů na zásoby 94 677,10 Kč, ostatní výnosy z činnosti 60 499,48 Kč a úroky 829,88 Kč.

Upravený rozpočet vlastních výnosů ve výši 656 000,00 Kč /bez dotací z Kulturního fondu SMZ/ byl naplněn pouze na cca 73,89 % tj. 484 700,46 Kč.

V porovnání s rokem 2019 /752 126,71 Kč/ jsou výnosy v hlavní činnosti nižší cca o 35,55 %, tj. o 267 426,25 Kč. Nižší vlastní výnosy oproti roku 2019 souvisí s nízkými výnosy z prodeje služeb /vstupné na výstavy a ostatní související služby - komentované prohlídky-bus: rok 2019=453 074,00 Kč, rok 2020=284 160,00 Kč, nižší tržby o 168 914,00 Kč/. Z důvodu přijatých vládních opatření v souvislosti s Covid-19 byl výstavní provoz galerie omezen /bez realizace části doprovodných akcí k výstavám/ a výstavní prostory byly po několik měsíců plně uzavřeny.

Nižší oproti předchozímu roku bylo také zapojení zdrojů z rezervního fondu organizace ve formě účelových finančních darů /rok 2019=204 076,38 Kč, rok 2020=94 677,10 Kč, nižší zdroje o 109 399,28 Kč/ a výnosy z prodeje vlastních výrobků – tiskovin /rok 2019=28 955,00 Kč, rok 2020=20 590,00 Kč, nižší zdroje o 8 365,00 Kč/ z důvodů uzavření prodejních míst nejenom v prostorách recepce ve 14. budově, ale i u komisních prodejců /galerie a knihkupectví/.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31. 12. 2020 činily 12 356 749,21 Kč, celkové výnosy organizace za rok 2020 v hlavní činnosti byly 12 362 116,36 Kč, v hlavní činnosti byl vykázán výsledek hospodaření +5 367,15 Kč.

c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních

Účet 388 Dohadné účty aktivní je bez zůstatku.

Na účet 389 Dohadné účty pasivní byl zaúčtován dohad na cestovní pojištění zaměstnanců galerie za rok 2020 ve výši 50,00 Kč.

6. Vyhodnocení doplňkové činnosti

Za rok 2020 organizace hospodářskou /doplňkovou/ činnost nerealizovala.

7. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2020 za hlavní a doplňkovou činnost

V hlavní činnosti byl vykázán výsledek hospodaření – zisk 5 367,15 Kč

V hospodářské činnosti byl vykázán výsledek hospodaření 0,00 Kč

Celkem výsledek hospodaření – zisk 5 367,15 Kč

Byl vykázán výsledek hospodaření – zisk ve výši 5 367,15 Kč, který organizace navrhuje k přidělu do rezervního fondu v plné výši.

8. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů

Objem mzdových nákladů a jednotlivých složek platu za rok 2020

V průběhu roku 2020 byly provedeny tři změny závazného objemu prostředků na platy a OON.

Usnesením RZK č. j. 0128/R04/20 ze dne 17. 2. 2020 Rada ZK schválila 1. změnu závazných ukazatelů rozpočtu - navýšení příspěvku na provoz a stejným usnesením schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2020. Příspěvek na provoz ve výši 10 100 000,00 Kč byl navýšen o 895 000,00 Kč na 10 995 000,00 Kč. Závazný objem prostředků na platy ve výši 6 500 000,00 Kč byl navýšen o 640 000,00 Kč na celkovou výši 7 140 000,00 Kč. Závazný objem OON ve výši 245 000,00 Kč byl navýšen o 25 000,00 Kč na celkovou výši 270 000,00 Kč.

Provedená 1. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020 byla v souvislosti s navýšením platových tarifů dle NV č. 300/2019 Sb., kterým se mění NV č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů s účinností od 1. 1. 2020.

Usnesením RZK č. j. 0323/R11/20 ze dne 20. 4. 2020 Rada ZK vzala na vědomí poskytnutí účelové dotace z Ministerstva kultury ČR ve výši 280 000,00 Kč na vydávání periodika Prostor Zlín: 2. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2020. Stejným usnesením schválila Rada ZK 2. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2020. Závazný objem OON ve výši 270 000,00 Kč byl navýšen o 30 000,00 Kč na celkovou výši 300 000,00 Kč.

Usnesením RZK č. j. 0924/R32/20 ze dne 21. 12. 2020 Rada ZK schválila 3. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2020: snížení OON o 16 000,00 Kč a navýšení prostředků na platy o 16 000,00 Kč.

Závazný objem prostředků na platy upraven na 7 156 000,00 Kč.

Závazný objem OON upraven na 284 000,00 Kč, z toho 30 000,00 Kč účelově z neinvestiční dotace MK ČR.

V porovnání s rokem 2019 /6 817,29 tis. Kč/ jsou náklady v položce Mzdové náklady vyšší cca o 9,36 %, tj. o 637,76 tis. Kč v souvislosti s navýšením platových tarifů s účinností od 1. 1. 2020 a úpravou provedenou v rámci schváleného příspěvku na provoz – převod z OON na platy v prosinci 2020.

Mzdové náklady celkem:

Upravený rozpočet	7 474 000,00 Kč
Skutečnost	7 455 051,00 Kč
% plnění	99,75

z toho:

Prostředky na platy

Upravený rozpočet	7 156 000,00 Kč
Skutečnost	7 156 000,00 Kč
% plnění	100,00

Upravený rozpočet prostředků na platy ve výši 7 156 000,00 Kč byl stanoven pro přepočtený počet pracovníků 20,90. V rámci stanovení rozpočtu prostředků na platy bylo počítáno s 1,25 % pracovní neschopností.

Prostředky na platy byly vyplaceny ve 100 % výši 20,74 přepočteným pracovníkům.

Vykázané nižší čerpání tarifních platů /92,90 %/, příplatků za práci v sobotu a neděli /54,27 %/ a příplatků za práci ve svátky /8,81 %/ souvisí převážně s dopadem vládních opatření na výstavní provoz v galerii při uzavření expozic. Pracovníkům dozoru a průvodcům byly po dobu uzavření výstavních expozic galerie místo

platových tarifů vypláceny náhrady mzdy ve výši průměrného výdělku a tato položka byla účtována ne do platových tarifů, ale do náhrad mezd. Výrazně nižší byly také příplatky za práci v sobotu a neděli a ve svátky, které se vyplácejí pracovníkům dozoru a průvodcům při běžném provozu ve výstavních expozicích. Nižší čerpání bylo i v položce osobní příplatek /98,16 %/, které souvisí s personálními změnami na odborném oddělení na pracovní pozici edukátora.

Mírně zvýšené čerpání vykazuje položka příplatek za vedení /102,18 %/, které souvisí s úpravami příplatku na oddělení správy sbírek.

Vyšší čerpání položek mezd bylo u odměn /428,84 %/ - odměny byly vypláceny zaměstnancům galerie za mimořádné a zvlášť významné pracovní úkoly v souvislosti s odbornou, ekonomickou a provozní činností a u náhrad mezd. U položky náhrady mzdy /121,43 %/ se projevilo vyšší čerpání v souvislosti s vyplácením náhrad ve výši průměrného výdělku pro pracovníky dozoru a průvodce v hlavním pracovním poměru při uzavření výstavních expozic galerie z důvodu vládního nařízení v souvislosti s Covid-19.

Vliv na vykázanou výši uvedených mzdových položek mají, mimo opatření související s Covidem -19 /krizové ošetřovné v souvislosti s uzavřením škol, náhrady platů ve výši průměrného výdělku pro dozor a průvodce při uzavření výstavních prostor galerie/, také personální změny a dlouhodobá nemoc pracovníků organizace.

V porovnání s rokem 2019 /6 498,00 tis. Kč/ jsou prostředky na platy vyšší cca o 10,13 %, tj. o 658,00 tis. Kč v souvislosti s navýšením platových tarifů s účinností od 1. 1. 2020 a úpravou provedenou v rámci schváleného příspěvku na provoz – převod z OON na platy v prosinci 2020.

Prostředky na platy byly hrazeny z příspěvku na provoz.

Závazný objem prostředků na platy nebyl překročen.

Ostatní osobní náklady celkem

Upravený rozpočet 284 000,00 Kč

Skutečnost 271 986,00 Kč

% plnění 95,77

V průběhu roku 2020 byly provedeny tři úpravy rozpočtu ostatních osobních nákladů.

Navýšení OON – odměn na dohody o provedení práce a pracovní činnosti bylo v souvislosti s dodržením výplaty odměn ve výši minimální mzdy stanovené pro rok 2020 a na úpravy odměn za odborné práce při výstavní a odborné činnosti galerie.

Závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 284,00 tis. Kč byl čerpán ve výši 271,99 tis. Kč tj. 95,77 %. Nedočerpané prostředky OON ve výši 12,00 tis. Kč byly v prosinci 2020 vráceny na účet zřizovatele.

Ostatní osobní náklady byly hrazeny z příspěvku na provoz ve výši 241,99 tis. Kč, z neinvestiční dotace MK ČR /periodikum „Prostor Zlín“/ ve výši 30,00 tis. Kč.

Ostatní osobní náklady - závazný ukazatel rozpočtu v upravené výši 284 000,00 Kč nebyl překročen.

V porovnání s rokem 2019 /275,00 tis. Kč/ jsou prostředky na platy nižší o 0,03 tis. Kč.

Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

Upravený rozpočet 34 000,00 Kč

Skutečnost 27 065,00 Kč

% plnění 79,60

Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost byly čerpány na 79,60 % upraveného rozpočtu. Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost byly vypláceny od 1. do 14. kalendářního dne nemoci z rozpočtu organizace z příspěvku na provoz.

% nemocnosti za rok 2020

V roce 2020 byla vykázána nemocnost 2,10 %, což je o 1,57 % nemocnosti méně než v roce 2019. U 8 zaměstnanců organizace je evidováno celkem 408 pracovních dnů /578 kalendářních dnů/ nemocnosti. Do nemocnosti je započítána nemoc zaměstnanců a ošetřování člena rodiny při nemoci včetně péče o děti v době nouzového stavu, tzv. krizové ošetřovné /Covid-19/.

Z celkové nemocnosti byla doba nemoci zaměstnanců 251 pracovních dnů /352 kalendářních dnů/ a doba ošetřování člena rodiny při nemoci včetně krizového ošetřovného /Covid-19/ byla 157 dnů /226 kalendářních dnů/.

Přepočtené počty pracovníků celkem za rok 2020: 20,74 úvazku

Schválený rozpočet přepočteného stavu pracovníků pro rok 2020 ve výši 20,90 byl nižší o 0,16 přepočteného stavu. Celkem organizace vykazuje 20,74 přepočteného počtu pracovníků.

Z důvodu personálních změn zaměstnanců odborného oddělení /výstavář – ukončení pracovního poměru, edukátor – nástup na mateřskou dovolenou a příjem nového edukátora na zkrácený úvazek/, programového a produkčního pracovníka – zvýšení úvazku a pracovníků provozně-ekonomického oddělení /dozor na výstavách – změny úvazků z důvodu dlouhodobé nemoci a personálních změn/ došlo k úpravám výše úvazků uvedených pracovníků.

V průběhu roku byly krátkodobě navýšeny pracovní úvazky dozoru na výstavách při zástupu za pracovní neschopnost. Část zástupů za pracovní neschopnost dozoru na výstavách a průvodců je řešena i zástupem pracovníky na dohody o pracovní činnosti.

Průměrná mzda v Kč

Průměrná mzda za rok 2020 – skutečnost:	28 751,00 Kč
Rozpočet průměrné mzdy na rok 2020:	28 533,00 Kč
Rozdíl – navýšení oproti upravenému rozpočtu	218,00 Kč

Ve srovnání s upraveným rozpočtem průměrné mzdy rozpočtované pro 20,90 přepočtených pracovníků skutečná průměrná mzda byla vyšší o 218,00 Kč z důvodu vykázaní nižšího přepočteného stavu pracovníků /20,74 úv./.

V porovnání skutečné průměrné mzdy roku 2019 /26 096,00 Kč/ byla průměrná mzda roku 2020 /28 751,00 Kč/ vyšší o 2 655,00 Kč.

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Stav zaměstnanců za rok 2020 - skutečnost

Kategorie zaměstnanců	Fyzický stav Stav k 31.12.2020	Přepočtený stav rok 2020
Zaměstnanci THP:	2	2
Odborní pracovníci:	13	12,72
Dělníci a provozní pracovníci:	9	6,02
Celkem	24	20,74
Upravený rozpočet 2020		

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců:	20,90
Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců:	0,16

Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců schváleného rozpočtu roku 2020 a skutečného průměrného přepočteného stavu zaměstnanců roku 2020 je 0,16 úvazku. Je způsoben úpravou - snížením úvazků odborných pracovníků ve výši 0,18 úvazku z důvodů personálních změn a navýšením úvazků u pracovníků dozoru na výstavách při zástupech po dobu dočasné pracovní neschopnosti o 0,02 úvazku.

V kategorii THP došlo ke snížení upravené rozpočtované průměrné mzdy 30 042,00 Kč o 747,00 Kč na 29 294,00 Kč.

V kategorii odborní pracovníci došlo ke zvýšení upravené rozpočtované průměrné mzdy 32 377,00 Kč o 1 155,00 Kč na 35 532,00 Kč.

V kategorii dělníci a provozní pracovníci došlo ke snížení upravené rozpočtované průměrné mzdy 19 764,00 Kč o 1 320,00 Kč na 18 444,00 Kč. Uvedené rozdíly v průměrné mzdě jsou způsobeny personálními změnami v průběhu roku v jednotlivých pracovních kategoriích, pracovní neschopností a ošetrovným včetně krizového ošetrovného.

Procento fluktuace TČP (trvale činných pracovníků) k 31. 12. 2020 je 15,58 %. Oproti roku 2019 /19 % fluktuace TČP/ došlo ke snížení procenta fluktuace trvale činných pracovníků o 3,42 %.

V průběhu roku 2020 byly ukončeny 4 pracovní poměry, z toho 3 pracovní poměry na dobu určitou a 1 pracovní poměr dohodou. Uzavřeny byly 2 pracovní poměry na dobu určitou.

9. Účetní závěrka k 31.12.2020

Účetní výkazy k 31.12.2020 v Kč (rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha)

Příloha č. 3

Fotodokumentace výstav a akcí v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně

Pavel Preisner – Srst smrku



Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla

Ivan Motýl – Tluče bubeníček, tluče na tep srdce



Derniéra výstavy, večer poesie – Tymián za noci voněl.



Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design (1918–1958) Komentované prohlídky



Edukační programy

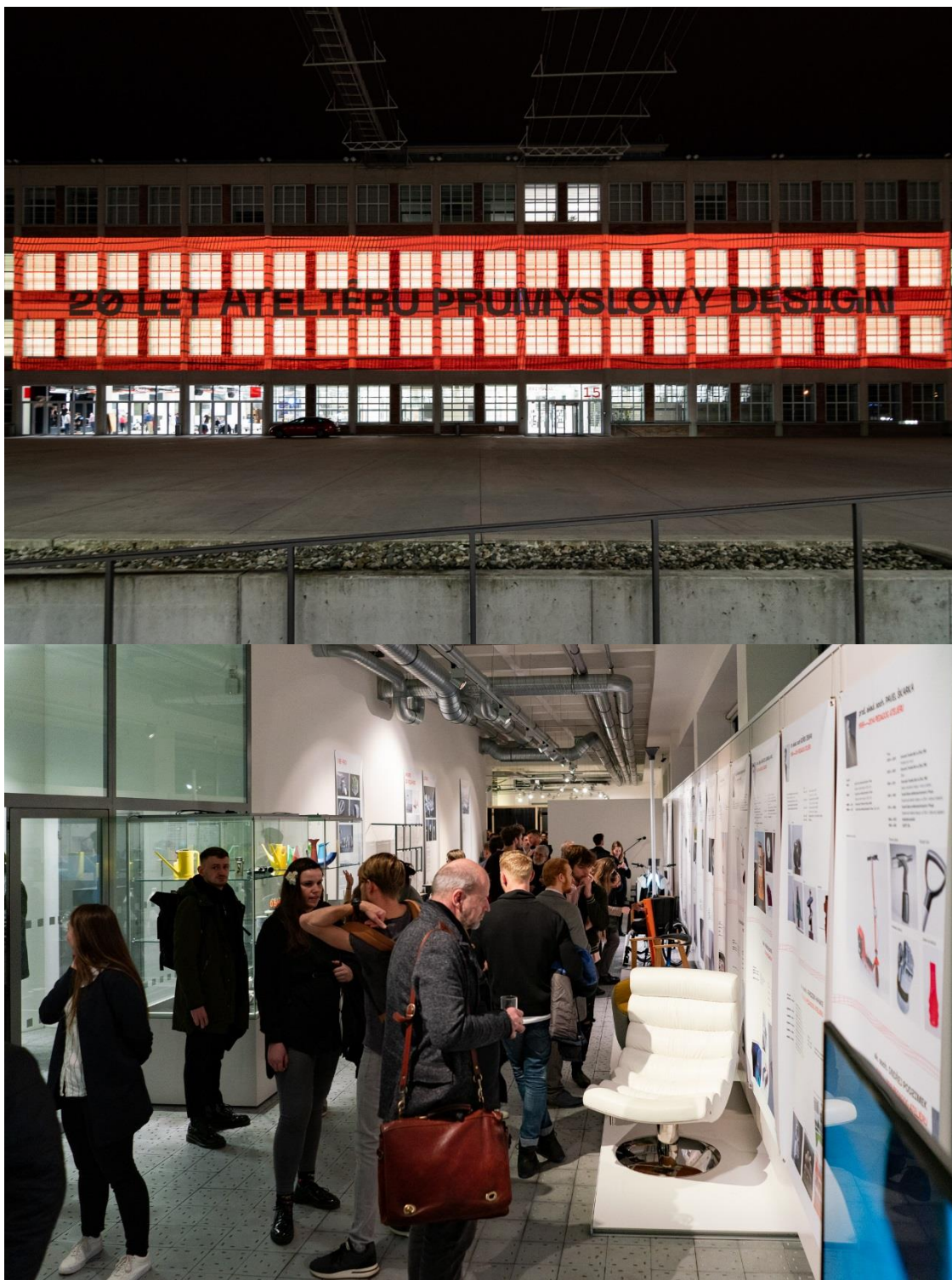


20 let ateliéru Průmyslový design Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně



Vernisáž





Komentovaná prohlídka



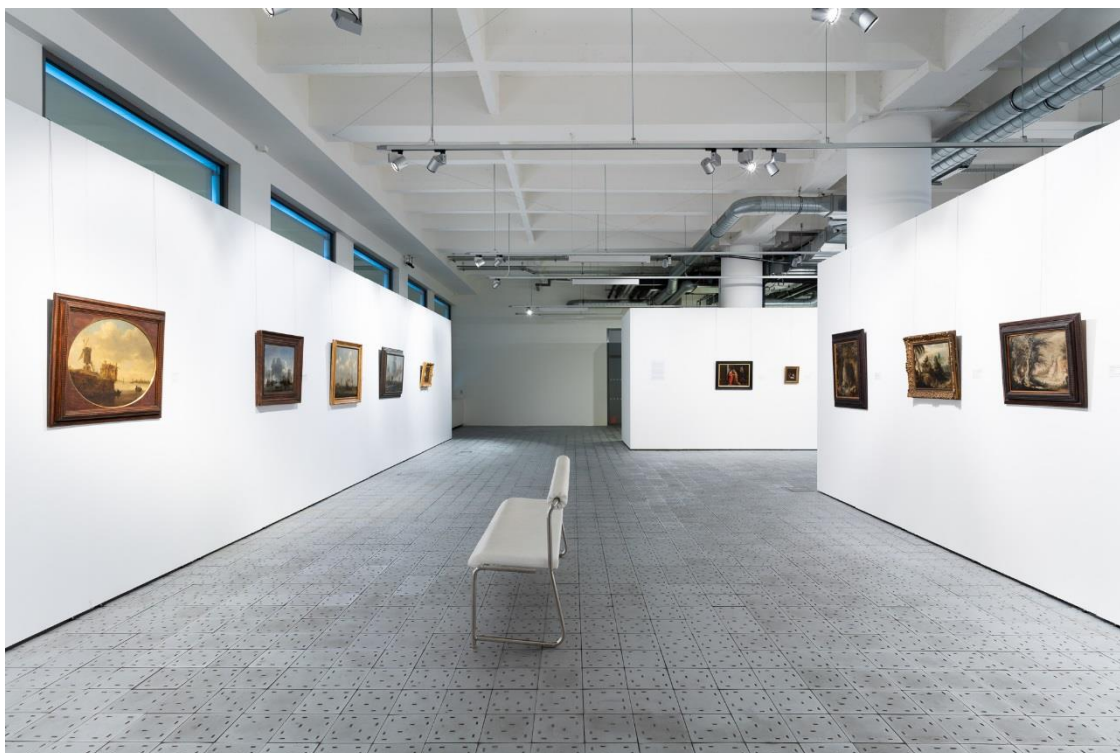
Grafika starých mistrů ze zámku Buchlovice. Nizozemské umění 16. a 17. století



Vernisáž



Zlatý věk. Flámské a holandské malířství 16. – 18. stol. ze sbírky AJG



Komentovaná prohlídka



Edukační programy



Patrik Hábl – Synchronizace barev



Vernisáž

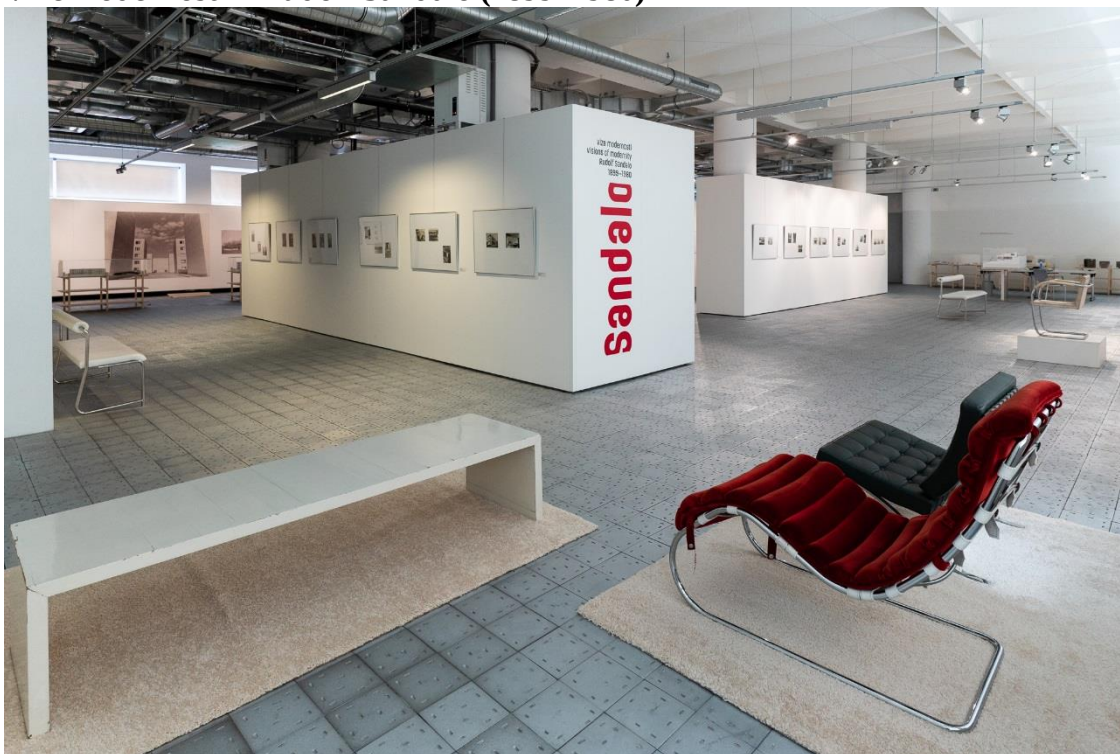


Komentované prohlídky





Vize modernosti – Rudolf Sandalo (1899–1980)



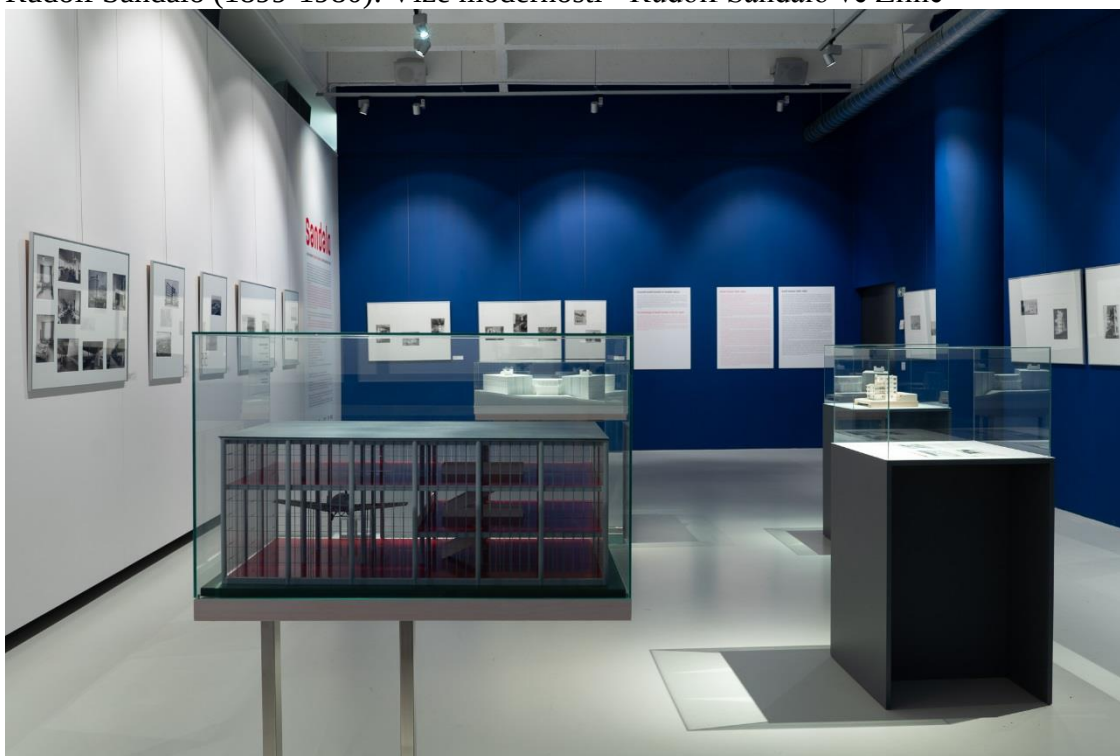
Vernisáž



Komentované prohlídky



Rudolf Sandalo (1899-1980): Vize modernosti - Rudolf Sandalo ve Zlíně



Komentovaná prohlídka



Básníci v prostoru Zlín 2020

Tony Ducháček a Garage – Nosit v hlavě spoustu věcí



Jiří Daníček – Katzovy sady



Jiří Červenka – Jak ale mluvit o tom, co je, s tím, kdo není?



František Lízna – Jak teskná je noc



Adriana Šimotová - Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné)





Vernisáž



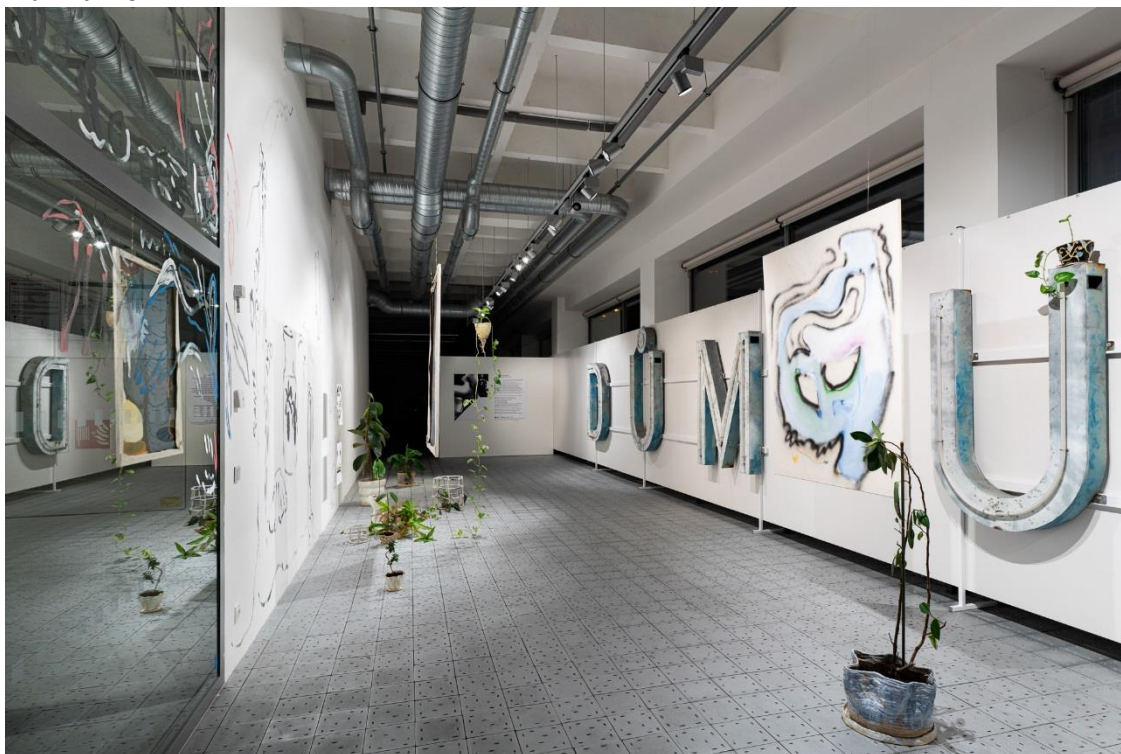


Galeriště

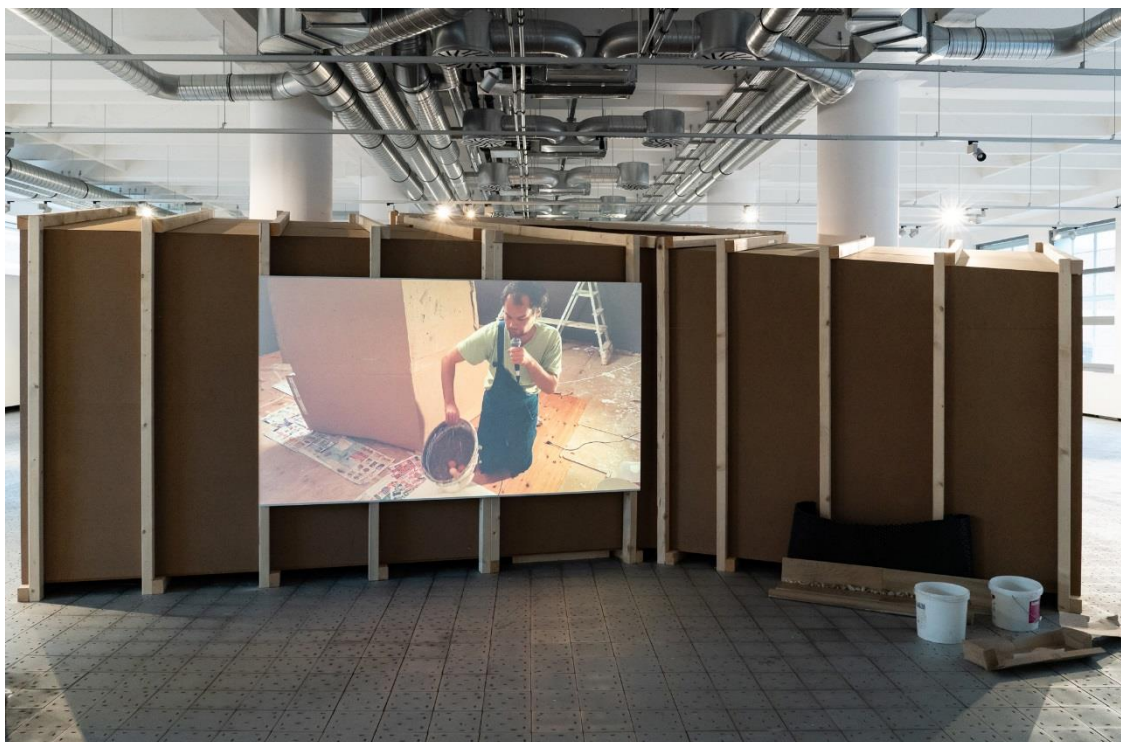




Dům umění



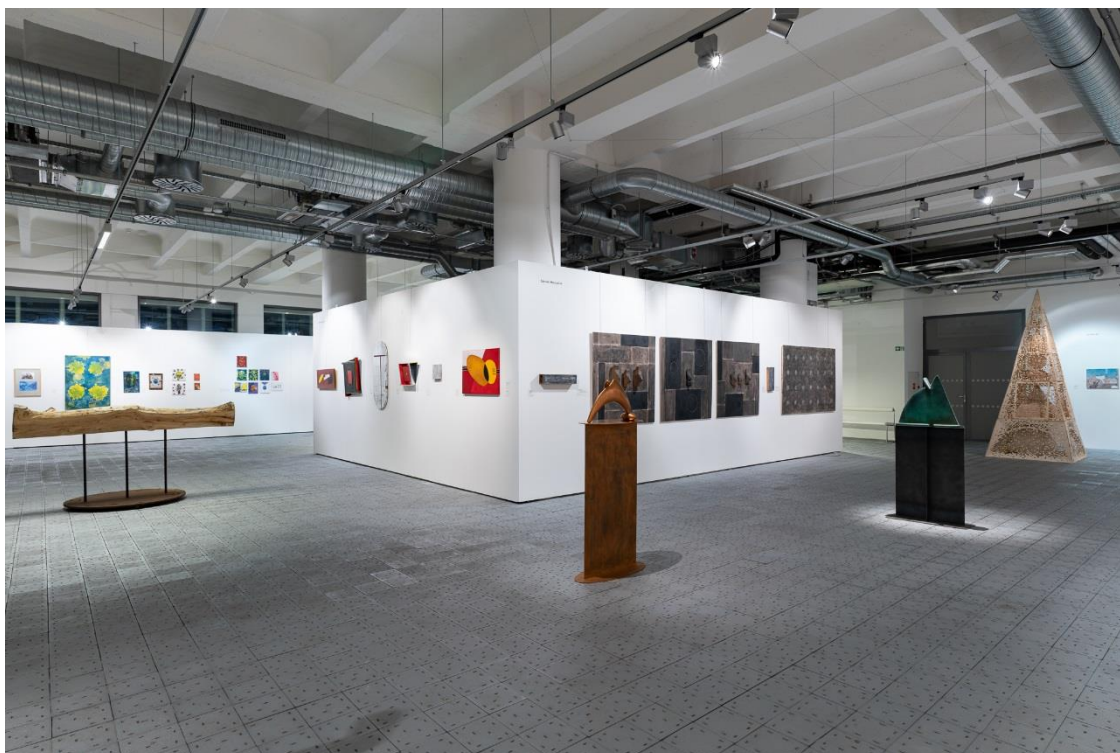




Koncert Bartleby



Zlínský okruh VII



Bedřich Baroš (1936-1974) – Soužití s uměním

