

OSNOVA ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PO ZK ODBORNÁ ČÁST

1) Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných koupí a darem (akvizice), evidence knižních přírůstků

a) Počet kusů sbírkových předmětů k 31. 12. 2019: 6 325

podsbírka:

obrazová:	1 288
kresba a grafika: grafika:	2 560
kresba:	1 733
plastika:	371
medaile:	44
gobelíny:	2
design:	60
architektura:	252
multimédia:	15

Důležitým odborným poradním orgánem ředitele je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění:

doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkanka FMK UTB Zlín

Mgr. Petr Ingerle, Moravská galerie v Brně

Mgr. Klára Jenišťová, Muzeum umění Olomouc

Mgr. Jiří Jůza, PhD., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

Mgr. Daniel Novák, ředitel Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

PhDr. Ludvík Ševeček

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích

Nákup do sbírek:

V roce 2019 bylo do sbírek získáno **57** sbírkových předmětů.

b) Evidence knižních přírůstků

Nové přírůstky knih jsou zpracovávány podle knihovnických standardů v programu Clavius.

Celkem je v knihovnickém programu v PC zpracováno 19.692 přírůstkových čísel.

Velikost fondu knihovny k 31. 12. 2019 činí **20.119** knihovních jednotek.

Za rok 2019 se fond knihovny rozšířil o **266** nových přírůstků.

Darem a výměnou bylo do knihovny získáno **144** publikací v celkové hodnotě **35.754,- Kč**.

1.2. Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC

V roce 2019 proběhla migrace dat z elektronické evidence sbírek DEMUS do nového **Evidenčního systému sbírkových předmětů Zlínského kraje (ESSP)**.

Databáze k 31. 12. 2019 obsahuje celkem 4559 záznamů:

Celoročně probíhají aktualizace a opravy stávajících záznamů a zadávají se záznamy nové.

1.3. Inventarizace části sbírkového a knihovního fondu včetně zpracování protokolu

a) **inventarizace části sbírkového fondu – část podsbírkky kresby** probíhala podle abecedního pořadí autorů děl v podsbírkce kresba a zahrnula také nově získané sbírkové předměty této podsbírkky v roce 2018. Zkontrolováno bylo celkem **580 sbírkových předmětů**. Porovnáním fyzického stavu s evidenčním stavem nebyla zjištěna žádná chybějící inventární čísla.

b) **inventarizace části knihovní fondu** byla provedena u částí knihovního fondu – periodik (svázaných ročníků i jednotlivých čísel).

1.4. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích

Prostory galerie včetně depozitáře jsou zabezpečeny bezpečnostní a požární signalizací. Optimální podmínky v expozici a depozitáři kontroluje pravidelně v průběhu celého roku správce depozitáře a ředitel. Výsledky naměřených hodnot jsou zapisovány do knihy a jednou ročně kontrolovány ředitelem.

1.5. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z KGVUZ v roce 2019:

a) **do výstavních institucí v ČR** bylo zapůjčeno 28 sbírkových předmětů

b) **do zahraničí** 5 sbírkových předmětů (Krakow, Bratislava a Košice)

c) **dlouhodobě** je zapůjčeno 31 sbírkových předmětů

d) **ve vlastní instituci** bylo vystaveno 192 sbírkových předmětů

Výpůjčky do KGVUZ od jiných institucí, soukromých sběratelů a autorů v roce 2019:

od autorů: 13 děl, 26 architektonických dg plánů, 20 dobových fotografií

od soukromých sběratelů: 202 děl

od institucí:

1.6. Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

V roce 2019 byly provedeny restaurátorské a konzervátorské zásahy v celkové hodnotě 115.000,- Kč na následujících dílech:

O-184, Malý František, Kostelík, 1941, olej, plátno, 59 x 71,5 cm

O-1029, Hejna Václav, Rodina u večeře, 1943, olej, plátno, 54 x 63 cm

O-503, Vlastimil Rada, Na kraji města, 1935, olej, plátno, 61 x 100 cm

O-708, Václav Bartovský, Podobizna, 1957, olej, plátno, 65 x 54 cm

O-740, Jan Havlíček-Trentán, Lipica, 1892, olej, plátno, 33 x 50 cm

O-1160 Antonín Slavíček, Stodoly, kolem 1904, olej, plátno, 69,5 x 82,5 cm

O-34, Hudeček Antonín, Les na Rujaně, 1914-1915, olej, plátno, 100 x 121,5 cm

O-1310, Svatopluk Slovenčík, Žlutá malba, 1999, kombinovaná technika, papír na lepence, 125 x 100 cm

P-55, Jan Štursa, Sulamit rahu, patinovaná sádra, v. 63,5 cm

P-80, Jan Bartoš, Defekt odstraněn, patinovaná sádra, v. 63 cm

P-122, Jan Přerovský, V narkóze, patinovaná sádra, v. 59 cm

A-11, model Kolektivní dům – oprava skleněného záklopu.

1.7. Informace o zajištění přístupu a přechodu na elektronický systém Centrální evidence sbírek muzejní povahy MK

2. 5. 2019 byly na základě žádosti KGVUZ v aplikaci CES on-line aktualizovány záznamy v Centrální evidenci sbírek MK ČR. Provedeny byly změny typu C15 (nové přírůstky – přidávání). Celkem bylo přidáno 68 evidenčních čísel.

V průběhu roku 2019 proběhla migrace dat ke sbírkovým předmětům do nového Evidenčního systému sbírkových předmětů Zlínského kraje, který v budoucnu umožní přímou výměnu dat se systémem CES on-line.

2) Vědecko-výzkumná a odborná činnost

2.1 Vlastní odborné aktivity

Vědecká, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe zlínské galerie. Výstavní akce doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy, derniéry a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s řadou institucí v regionu i v celé republice.

Václav Mílek, ředitel galerie

- odborně se věnuje především současnému umění a umění 20. století.

Ladislava Horňáková, vedoucí výstavního oddělení, kurátorka sbírky architektury, autorka a kurátorka výstav

- odborně spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku architektonických materiálů, zajišťuje jejich vědecké zpracování a výstavní prezentace. Zabývá se možnostmi prezentace, především architektury, v širších souvislostech. Spolupracuje s řadou českých i zahraničních institucí, odborníků a badatelů a poskytuje informace v oblasti historie architektury v regionu.

Pavla Pyšná, vedoucí sbírkového oddělení, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky, autorka a kurátorka výstav

- spravuje sbírku obrazů, sbírku kresby a sbírku grafiky, zajišťuje jejich vědecké zpracování a výpůjční agendu a připravuje jejich výstavní prezentace. Je lokálním garantem projektu nového evidenčního systému sbírkových předmětů Zlínského kraje ESSP, pracuje na jeho rozvoji, optimalizaci a na editaci záznamů sbírkových předmětů.

Vít Jakubíček kurátor sbírky sochařství a designu, autor a kurátor výstav

- odborně se věnuje především dějinám designu (zejména Zlínské školy umění) a jeho přesahům. Spolupracuje (obecněji, podrobně až v bodu) s Národním technickým muzeem v Praze, Fakultou multimediálních komunikací a Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně.

Ivan Bergmann, kurátor sbírky multimédií a výstav

- odborně se věnuje regionálnímu umění 20. stol. a současnému umění

Tereza Záchová, kurátorka výstav od října 2019

Martin Čada, galerijní lektor

- připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Spolupracuje s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a s řadou škol v regionu

Klára Kollárová, galerijní lektorka

- připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Spolupracuje s řadou škol v regionu

Pavel Petr, dramaturg galerijních doprovodných programů

- připravuje cyklus autorských čtení Básníci v prostoru Zlín a organizuje derniéry jednotlivých výstav ve spolupráci s kurátory, spolupracuje s literárními a kulturními periodiky.

Tereza Čelůstková, programová pracovnice

- vede výtvarné dílny pro veřejnost vztahující se ke stálé expozici i krátkodobým výstavám. Podává výklad k expozici běžným návštěvníkům, příp. školám (i cizojazyčně)

2.2 Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

Václav Mílek se podílí jako zástupce externího aplikačního garanta na projektu Podpora turistického ruchu vcházením do krajinomalby a fotografie. Hlavním řešitelem je Ústav geoniky AV ČR, v.v.i. Projekt je podporovaný Technologickou agenturou České republiky.

Ladislava Horňáková poskytuje podklady a informace odborným institucím a badatelům, spolupracuje na celorepublikových odborných projektech a je poradkyní a recenzentkou především v oblasti architektury a designu. Spolupracuje s ateliéry Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a Fakultou architektury VUT v Brně, se Spolkem pro ostravskou kulturu (především v rámci festivalu Archikultura v Ostravě a ve Zlíně), s katedrou architektury SvF STU a Kotěrovým centrem architektury o.p.s. a agenturou Foibos. Spolupracuje na přípravě projektu a realizaci Zlínského architektonického manuálu (ZAM).

Pavína Pyšná poskytuje informace a podklady badatelům a odborným institucím, informace k hodnotě a autorství výtvarných děl.

Vít Jakubíček poskytuje informace badatelům, je poradcem, recenzentem a odborným garantem v oblasti sochařství, zlínské architektury, designu a průmyslového návrhářství. Je řešitelem pětiletého projektu Ministerstva kultury NAKI II: Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl (DG18P02OVV059) ve spolupráci s Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně a Národním technickým muzeem. Je členem galerijní rady Galerie G18 Fakulty multimediálních komunikací UTB. Spolupracuje s ateliéry FMK UTB.

Ivan Bergmann poskytuje informace badatelům, je poradcem v oblasti zlínské architektury.

Lenka Hubáčková v rámci badatelské knihovny poskytuje informace a materiály k regionálním výtvarným autorům a výtvarným dílům, systematicky vytváří informační základnu pro výtvarné umění, architekturu a design.

Marcela Sedláčková poskytuje badatelům i galerijním institucím informace a dokumentaci ke sbírkovým předmětům galerie.

Pavel Petr spolupracuje s Památníkem národního písemnictví v Praze, Památníkem písemnictví na Rajhradě, Knihovnou Václava Havla, s literárními a výtvarnými periodiky – Host, Revolver revue, s nakladatelstvími Fra, Triáda, Torst, Sursum, Protimluv, Větrné mlýny aj. Poskytuje informace o stavu literárních pozůstatků českých spisovatelů a spolupracuje s kulturními periodiky.

Martin Čada poskytuje studentům oboru muzejní a galerijní pedagogiky informace, materiály a ukázkové edukační programy.

Klára Kollárová poskytuje studentům oboru muzejní a galerijní pedagogiky informace, materiály a ukázkové edukační programy.

2.3. Vědecké konference, semináře – vlastní

14. 11. odborný workshop: Jakou roli sehrála Škola umění v historii zlínského průmyslového designu? Vít Jakubíček organizace workshopu a odborný příspěvek.

2.4. Vědecké konference, semináře – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

27. 3. konference „Čo sa deje v galériách“, pořadatel Žilinský samosprávny kraj, Žilina.

Václav Mílek – příspěvek Kvalitu ukazují cíle

27. – 28. 8. Kulatý stůl městských a oblastních galerií DOBRÁ PRAXE 2, Městská knihovna Třinec. Pořadatelé Spolek Skutek a Galerie města Třince.

Václav Mílek (účast)

27. 9. na mezinárodním sympóziu Škola ako laboratórium moderného života, organizovaném při příležitosti 90. výročí založení Školy umeleckých remesiel v Bratislave a 100. výročí založení Bauhausu
Vít Jakubíček - přednáška Baťova Škola umění ve Zlíně (1939–1949)

6. 12. mezinárodní workshop I k revitalizaci Velkého kina ve Zlíně, pořadatelé Centre for Central European Architecture Praha a Statutární město Zlín

Ladislava Horňáková - odborný příspěvek Město Zlín ve 20. století.

3. Metodická a edukační činnost

3.1. Spolupráce se školami

KGUVU má uzavřenu smlouvu o spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně, jejímž předmětem je dlouhodobá spolupráce v oblastech, které si strany vymezí podle aktuálních potřeb.

Poskytuje studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol materiály a informace potřebné pro zpracování studijních úkolů. Na naši instituci se neobrací jen studenti zlínských škol, ale pro své odborné zázemí a jedinečnost (zlínská architektura, sbírka firmy Baťa, sbírka umění 1. poloviny 20. století) i studenti a badatelé z celé České republiky a zahraničí.

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

3.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

Edukační programy jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckých, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje, ale programů se účastní také návštěvníci z jiných krajů.

Cílová skupina je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení se nebráníme rozšiřovat naši galerijně pedagogickou činnost i na jiný okruh potenciálních návštěvníků.

Od 1. ledna 2019 pokračovala systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost.

Návštěvníky edukačních programů jsou žáci mateřských, základních, základních uměleckých škol a studenti středních, vyšších odborných a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění a Univerzita třetího věku Zlín. Programy se liší podle náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a skládá se ze tří částí:

- 1/ komentovaná prohlídka k výstavě
- 2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty
- 3/ výtvarné, hudební a dramatické úkoly na témata, která jsou v přímé vazbě k expozici

Edukační programy galerie připravují ke stálé expozici i všem výstavám edukátoři Martin Čada, Klára Kollárová, Tereza Čelůstková.

Celkem:

- Bylo připraveno **15 edukačních programů** pro školy k výše jmenovaným výstavám.
- Edukační programy probíhají k jednotlivým výstavám na základě požadavků škol.
- **V roce 2019 se uskutečnilo 81 edukačních programů k výše uvedeným výstavám s návštěvností 1421 žáků a studentů.**

Galeřiště

Výtvarná dílna a herna pro děti (2 – 5 let) v doprovodu rodičů pod vedením galerijních lektorů (Klára Kollárová, Martin Čada, Tereza Čelůstková). Probíhala v roce 2019 pravidelně každou středu a od 31. 1. 2019 i čtvrtek od 10:00 – 11:00 ve stálé expozici. Prostor stvořený ke hraní, tvoření a zážitky mezi uměleckými díly. Každý týden bylo připraveno nové téma. Uskutečněno bylo **75** programů se **824** návštěvníky.

Sobotní výtvarná dílna

Dílna pro děti od 5 do 15 let, vedená Terezou Čelůstkovou, se koná obvykle první a třetí sobotní odpoledne v měsíci. V návaznosti na aktuální výstavy nebo vybrané díla ze stálé expozice si děti zkusí tvořit jako malíři, sochaři, grafici, designéři nebo architekti.

Termíny: 5.1., 19.1., 2.2., 16.2., 2.3., 16.3., 6.4., 20.4., 4.5., 18.5., 1.6., 15.6., 5.10., 19. 10., 2.11., 16.11., 7.12., 14.12.

Celkem se uskutečnilo 18 programů s 92 návštěvníky.

Od 1. 1. 2019 se realizoval projekt Edukační a inspirační interaktivní zóny s aktivitami ke stálé expozici Prostor Zlín - dvě zóny s aktivitami, které se staly dlouhodobou součástí stálé expozice Prostor Zlín. Tyto zóny plynule navazují na stálou expozici a díla ve sbírce KGVUZ, mají výchovně vzdělávací charakter, rozvíjí školní vzdělávací programy, ke kterým se obsahově vztahují a podporují rozvoj celoživotního vzdělávání.

Zóny se zaměřují na jedno (či více) témat, které dále rozvíjejí pomocí samoobslužných interaktivních edukačních prvků, aktivit formou srozumitelně položených otázek a graficky zpracovaných odpovědí. Na svoji funkci upozorňují také výjimečným vizuálním pojetím prostoru, na kterém se podílel oslovený grafik Jan Šrámek a typograf Zdeněk Macháček ze Studia 6.15, který ovlivnil grafickou podobu textů.

Samotné edukační a kreativní aktivity zprostředkovávají návštěvníkovi informovaný pohled na stálou expozici a umožňují mu pracovat s uměním hmatatelným způsobem. Děti i dospělí zkoumají, ověřují, experimentují, hrají si a tvoří, čímž vytvářejí spojení mezi vlastními tvůrčími postupy a nápady s nástroji a technikami, s nimiž se setkávají v galeriích.

Vznikl nový prostor pro vzdělávání cílových skupin: dětí, školních skupin, rodin s dětmi ale také dospělých a seniorů.

Oba původně pasivní prostory nabyly atraktivního vzhledu pomocí zhotovených interaktivních samoobslužných edukačních a herních prvků umístěných na stěnách a doplněných o originální grafické řešení formou polepů (tapeta, lepená grafika, řezaná grafika). Aktivity z nich vyplývající objasňují nejčastější dotazy návštěvníků galerie vázané k problematice českého umění 1. pol. 20. století a designu. Zároveň návštěvníka inspirují a vybízejí ke kreativitě a vlastní tvůrčí činnosti. Tímto vším se tyto prostory staly místem hry, zážitku, vzdělávání, komunikace.

3.1.2. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ (vedení doktorandů)

Odborní pracovníci galerie přednášeli v roce 2019 jako hosté na středních a vysokých školách.

Vít Jakubíček:

- Vysoké učení technické v Brně - Fakulta výtvarných umění, přednášky z dějin designu pro bakalářské a magisterské obory.
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Fakulta multimediálních komunikací, Fakulta managementu a ekonomiky - přednášky z dějin designu a architektury pro bakalářské a magisterské obory
- člen zkušební komise státních závěrečných zkoušek

Ladislava Horňáková:

- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Fakulta multimediálních komunikací – konzultantka a přednášející v ateliéru Arts Managementu, Metodika výstav

Martin Čada:

- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Fakulta multimediálních komunikací - vedení semináře Barva, světlo, tvar
- člen komise - klausurní práce studentů ateliéru Design skla Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

3.2. Metodika vůči jiným subjektům

Václav Mílek je členem Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a Galerie výtvarného umění v Ostravě a členem Galerijní rady Liptovské galérie Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.

Václav Mílek a Ivan Bergman jsou členy Správní rady Kulturního fondu města Zlína a pracovní skupiny Kultura při Zlínském kreativním klastru.

Ladislava Horňáková Je členkou Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerií výtvarného umění v Hodoníně a Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Východočeské galerie v Pardubicích. Spolupracuje s kulturním oddělením Lázně Luhačovice, a.s. – materiály a odborné texty ke stavbám a osobnostem lázní. Spolupracuje také s kulturní institucí města Zlína, s Památníkem Tomáše Bati – podklady k historii, přednášky. Odborně spolupracuje se Spolkem pro ostravskou kulturu. Je členkou hodnotitelské komise žádostí Programu na podporu kulturních aktivit a akcí Zlínského kraje.

Vít Jakubíček je členem poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea regionu Valašsko a odborně spolupracuje s Galerií Václava Chada ve Zlíně.

Pavel Petr spolupracuje na literárním dědictví, doplňování archivů a jejich publikace v odborném tisku

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitel galerie **Václav Mílek** je členem Komory ředitelů RG ČR.

Ladislava Horňáková je předsedkyní komory kurátorů, členkou předsednictva RG ČR a členkou pracovní skupiny RG ČR pro akreditaci muzeí a galerií – podklady pro MK ČR.

Pavλίna Pyšná je členkou pracovní skupiny pro Harmonizaci rozvoje Registru sbírek výtvarného umění a Muzejních autorit, projektu RG ČR ve spolupráci s CITEM.

Martin Čada je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR, kteří se aktivně setkávají na výjezdních zasedáních v členských organizacích RG ČR.

3.3. Školení a kurzy

3.3.1. Školení a kurzy vlastní

Galerie pořádá interní školení podle potřeb výstavního programu pro pracovníky provozního i odborného oddělení.

17. 12. 2019 proběhlo pravidelné školení odborných pracovníků galerie, kteří byli seznámeni s novou Směrnicí pro přípravu a realizaci výstav v prostorách KGVUZ.

3.3.2. Účast na školeních a kurzech pořádaných jinými subjekty (aktivní, pasivní)

Lenka Hubáčková – Centrální portál knihoven – Krajská knihovna Františka Bartoše - 23. 1. 2019.

Ladislava Horňáková a Pavλίna Pyšná – Licenční smlouvy v praxi galerií – školení k autorskému právu v Centru pro současné umění v Praze – 27. 11. 2019

Všichni zaměstnanci se účastní pravidelného školení BOZP a školení řidičů.

4. Kulturně-vzdělávací činnost (souhrnně)

4.1. Expozice

Prostor Zlín a Řády vidění

Stálá expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně představuje sbírky a odborné zaměření instituce v širším kontextu a v netradičním a moderním pojetí. Je významným zhodnocením dlouhodobé a systematické sbírkotvorné činnosti galerie. Zahrnuje cenné příklady výtvarného umění, architektury a designu od konce 19. do počátku 21. století. Výběr uměleckých děl a jejich prostorové rozmístění bylo podmíněno především samotným výstavním prostorem – bývalou výrobní obuvnickou halou firmy Baťa. Obsahově je patro expozice rozděleno na dva celky. První s názvem *Prostor Zlín* prezentuje unikátní kulturní odkaz Zlína, druhý celek *Řády vidění* je věnován proměnám výtvarného umění od 19. století do současnosti. Expozice je průběžně obměňována novými prezentacemi v Grafickém kabinetu a ve videoroomu (viz výstavní program).

4.2. Výstavy:

Budova č. 14 14I15 BAŤŮV INSTITUT ve Zlíně

(Vernisáže probíhaly den před dnem začátku výstavy, v úterý v 17.00, jejich termín je uveden v závorce před termínem konání výstavy)

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

Přešlo z roku 2018 (10. 12.) 11. 12. 2018 – 3. 2. 2019

Milan Knížák- Žít jinak

(19. 2.) 20. 2. – 12. 5. 2019

Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas (kurátorka Pavlína Pyšná)

Doprovodný program, derniéra

(28. 5.) 29. 5. – 8. 9. 2019

Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce (kurátor Richard Gregor, kurátorská spolupráce Ivan Bergmann, Karolína Juřicová)

Doprovodný program, derniéra

(24. 9.) 25. 9. – 24. 11. 2019

Vladimír Vašíček (1919-2003) - Stále ve vzniku (výstava k 100. výročí narození, kurátorka Pavlína Pyšná)

Doprovodný program

(10. 12.) 11. 12. 2019 – 1. 3. 2020

Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design v období 1918-1958 (kurátor Vít Jakubíček)

12. 12. – 30. 1. G 18, Galerie FMK UTB ve Zlíně

Doprovodný program

NP – vstupní výstavní prostor galerie

(4. 12.) 5. 12. 2018 – 10. 3. 2019

Alvar Aalto – Aaltova příroda (Aalto a japonské inspirace)

- Galerie výtvarného umění v Ostravě a Kabinet architektury (kurátorka Ladislava Horňáková)

(19. 3.) 20. 3. – 19. 5. 2019

ETA – Umění (a) spotřebiče (kurátor Vít Jakubíček)

Doprovodný program

(28. 5.) 29. 5. – 8. 9. 2019

Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce (kurátor Richard Gregor, kurátorská spolupráce Ivan Bergmann, Karolína Juřicová)

Doprovodný program, derniéra

(17. 9.) 18. 9. – 24. 11. 2019

Škola umění ve Zlíně - Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti

výstava k 80. výročí založení (kurátor Vít Jakubíček)

Doprovodný program

(3. 12.) 4. 12. 2019 – 16. 2. 2020

Pavla Malinová - Vztahotvary

(kurátor Ivan Bergmann)

Doprovodný program, derniéra

Grafický kabinet ve II. NP

přešlo z roku 2018, (6. 11.) 7. 11. 2018 – 6. 1. 2019

Karel Jaromír Erben

...a život lidský jako sen!(bojte se lidí, ne přízraků!) (kurátor Pavel Petr)

Doprovodný program, derniéra

(15. 1.) 16. 1. – 24. 3. 2019

Peter Rónai – Náletová dřevina (kurátor Richard Gregor)

Doprovodný program

(2. 4.) 3. 4. – 9. 6. 2019

Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935 (kurátorka Ladislava Horňáková)

Doprovodný program

(18. 6.) 19. 6. – 25. 8. 2019

Eugen Brikcius - Hodiny slunce a měsíce (kurátor Ivan Bergmann)

Doprovodný program

(3. 9.) 4. 9. – 10. 11. 2019

Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989 – 2019 *Výstavní projekt k 30. výročí sametové revoluce* (kurátorka Ladislava Horňáková)

(19. 11.) 20. 11. 2019 – 22. 2. 2020

Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla

Doprovodný program, derniéra

Videoroom ve II. NP

17. 4. – 16. 6. 2019

Jiří Žák – Rozštěpený epistemolog (kurátor Ivan Bergmann)

Výstavní prostor ve II. NP

2. 4. – 9. 6. 2020

MANUFAKTURA DNES – Průhledné město a továrna na sny

Výstava ateliérových prací studentů Fakulty architektury VUT v Brně (kurátorka Ladislava Horňáková)

Doprovodný program

Výstava připravené galerií pro jiné instituce a na nichž galerie spolupracovala

Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas

repríza výstavy v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě

24. 5. – 25. 8. 2019

Alternativy destrukce

repríza výstavy v Liptovské galérii P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši (SR)

2. 10. – 16. 11. 2019

Havel a Zlín

Obchodní dům ve Zlíně, Iniciativa pro Lavičku Václava Havla ve Zlíně

14. – 30. 11. 2019

Cesty zlínských Mánesáků - výstavní síň Galerie II. patro zlínské radnice, ve spolupráci s Kotěrovým centrem architektury a Statutárním městem Zlín

2. 12. – 20. 12. 2019

Přednášky pro veřejnost:

Ve středu po vernisáži probíhají komentované prohlídky výstav jejich autorů a kurátorů pro kolegy z galerie a pro zaměstnance 14/15 BAŤOVA INSTITUTU.

Ladislava Horňáková:

Alvar Aalto – Aaltova příroda (Aalto a japonské inspirace)

12. 2. – komentovaná prohlídka výstavy a přednáška o osobnosti Alvara Aalta

Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935

7. 5. – komentovaná prohlídka výstavy Mezinárodní bytová soutěž s procházkou k bytové kolonii U Lomu

14. 5. – komentovaná prohlídka výstavy

17. 5. – komentovaná prohlídka v rámci Muzejní a galerijní noci

MANUFAKTURA DNES – Průhledné město a továrna na sny

7. 5. – komentovaná prohlídka výstavy Mezinárodní bytová soutěž s procházkou k bytové kolonii U Lomu

17. 5. – komentovaná prohlídka v rámci Muzejní a galerijní noci

Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989–2019

15. 10. – komentovaná prohlídka pro Klub přátel výtvarného umění

5. 11. – komentovaná prohlídka

Ivan Bergmann:

11. 1. - *Milan Knížák- Žít jinak*

2. 7., 13. 8. - *Eugen Briekius - Hodiny slunce a měsíce*

Stálá expozice 2. NP

Ladislava Horňáková

8. 10. – komentovaná prohlídka stálé expozice Prostor Zlín pro studenty U3V Univerzity T. Bati ve Zlíně, Fak. Multimediálních komunikací

23. 10. – komentovaná prohlídka stálé expozice Prostor Zlín pro studenty U3V Univerzity T. Bati ve Zlíně, Arts management

Pavlína Pyšná

5. 6. – komentovaná prohlídka stálé expozice Prostor Zlín pro studenty U3V Univerzity T. Bati ve Zlíně

Ivan Bergmann:

26. 3. - studenti programu Erasmus pro UTB

21. 11. - studenti programu Erasmus pro UTB

Pavlína Pyšná:

Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas

14. 3. – komentovaná prohlídka výstavy pro odborné pracovníky Moravské galerie v Brně

22. 3. – komentovaná prohlídka výstavy pro žáky ZŠ

26. 3. – komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost

9. 4. – komentovaná prohlídka výstavy pro Klub přátel výtvarného umění

16. 4. – komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost

26. 4. – přednáška o osobnosti a díle M. Jiránka v rámci derniéry výstavy

6. 5. – komentovaná prohlídka výstavy pro studenty U3V Univerzity T. Bati ve Zlíně

9. 5. – komentovaná prohlídka výstavy pro studenty U3V Univerzity T. Bati ve Zlíně

Vladimír Vašíček (1919-2003) - Stále ve vzniku

15. 10. – komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost

17. 10. – komentovaná prohlídka pro studenty Univerzity T. Bati ve Zlíně

12. 11. – komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost

Richard Gregor:

Peter Rónai – Náletová dřevina

12. 2. – komentovaná prohlídka výstavy

Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce

Přednáškový cyklus Alternativy destrukce k 7. ročník Trienále PROSTOR ZLÍN 2019.

sál B, budova 15, 14115 BAŤŮV INSTITUT

22. 1. - Richard Gregor: Alternativy destrukce. Kurátorský záměr Trienále PROSTOR ZLÍN 2019

Karolína Juřicová: Představení vizuální identity Trienále a tvorby Jana Gemrota

29. 1. - Ivana Sláviková: Prezentace tvorby a připravovaného díla pro Trienále PROSTOR ZLÍN 2019

11. 7. – komentovaná prohlídka výstavy

Vít Jakubíček:

Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design v období 1918-1958

14. 11. – komentovaná prohlídka v rámci odborného workshopu: Jakou roli sehrála Škola umění v historii zlínského průmyslového designu?

11. 12. - komentovaná prohlídka výstavy

ETA – Umění (a) spotřebiče

23. 4. - komentovaná prohlídka výstavy

14. 5. - komentovaná prohlídka výstavy

17. 5. - komentovaná prohlídka výstavy

Škola umění ve Zlíně - Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti

2. 10. - komentovaná prohlídka výstavy

30. 10. - komentovaná prohlídka výstavy

Přednášky externích odborníků:

5. 2. – Tadeáš Goryczka – Alvar Aalto a jeho architektura - v rámci výstavy

11. 4. – Ian Patterson – Architektura bez architektů – v rámci festivalu Archikultura, v edukační místnosti ve stálé expozici

Přednášky mimo vlastní instituci Ladislava Horňáková:

7. 5. – komentovaná prohlídka výstavy Mezinárodní bytová soutěž s procházkou k bytové kolonii U Lomu

4. 6. – komentovaná prohlídka výtvarného umění ve veřejném prostoru Zlína k výstavě Alternativy destrukce

2. 10. – Den architektury - komentovaná prohlídka výstavy Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989–2019 a komentovaná prohlídka areálu Svitů

25. 9., 26. 9., 9. 10. a 10. 10. – přednášky pro ZK v budově 21. a na její terase – pro delegaci z Ukrajiny, útvar policejního vzdělávání a služební přípravu

23. 10. - Architektura Po stopách zlínských Mánesáků - za významnými osobnostmi architektury ve Zlíně

Vít Jakubíček:

13. 4. - komentovaná prohlídka architektury

14. 5. - komentovaná architektury Zlína v rámci konference Elektronické služby knihoven V.

22. 5. - přednáška „Baťa, Zlín a jeho děti“ k 80letému výročí příchodu firmy Baťa do Zruče nad Sázavou

Spolupráce s Českým rozhlasem na tvorbě pořadů:

Kontexty – Bauhaus a Československo: studenti – koncepty – kontakty

Bauhaus, nejvlivnější evropská výtvarná škola 20. století

Bauhaus ve Zlíně - o historii Školy umění ve Zlíně

Paleta žhavená sluncem - o díle Vladimíra Vašíčka a vztahu ke Škole umění

Pavla Pyšná:

21. 11. – přednáška o tvorbě sochaře R. Hankeho v rámci výstavy v Galerii Synagoga v Hranicích

Poznávejme baťovskou architekturu města Zlína /celoročně

speciální komentovaná prohlídková trasa autobusem. Odborní kurátoři galerie netradičním

způsobem seznamují účastníky s baťovskou architekturou, významnými osobnostmi, budovami a také historií města Zlína.

Ladislava Horňáková:

2. 9. – Domov důchodců Burešov

21. 11. – KU Zlín – odbor sociálních věcí

Vít Jakubíček:

9. 10. - komentovaná prohlídka stálé expozice a prohlídková trasa autobusem

Ivan Bergmann:

10. 4., 14. 5. – CK Luhanka, 23. 5. – CK Luhanka

10. 9., 8. 11. – komentovaná prohlídka pro zájemce

Kulturní a jiné akce a programy

Pravidelně celoročně probíhají: **Galeřiště**

Sobotní výtvarná dílna v galerii

Zážitkové programy pro děti

Zážitkové programy ro rodiče s dětmi k aktuální výstavě

17. 5. 2019 - Mezinárodní den muzeí a galerií a Galerijní a muzejní noc ve Zlíně

2. podlaží budovy 14. zlínského továrního areálu NESPĚTE! JDĚTE ZA UMĚNÍM!

A) Mezinárodní den muzeí a galerií

10.00 - 18.00 po celý den vstup zdarma

11.00 Prohlídka zákulisí galerie, 4. podlaží budovy 14 – DEPOZITÁŘ

15.00 Prohlídka zákulisí galerie, 4. podlaží budovy 14 – DEPOZITÁŘ

Jak správně pečovat o umělecké dílo? Nahlédnutí do depozitáře KGVU. Galerie představila svoji činnost a návštěvníkům zpřístupnila odborné zázemí s výkladem a praktickými ukázkami.

B) Galerijní a muzejní noc ve Zlíně

19.00 Komentovaná prohlídka výstavy ETA: Umění (a) spotřebiče s kurátorem Vítem Jakubíčkem

19.00 - 24.00 Stálá expozice Prostor Zlín | Řády vidění, 2. podlaží budova 14,

19.00 - 23.00 Výtvarná dílna pro děti s Martinem Čadou a Klárou Kollárovou

20.00 Grafický kabinet, 2. podlaží budova 14 Komentovaná prohlídka výstavy Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935 s kurátorkou Ladislavou Horňákovou

21.00 Komentovaná prohlídka stálé expozice Prostor Zlín s ředitelem galerie Václavem Mílkem
Akce Galerijní a muzejní noc ve Zlíně 2019 se zúčastnilo **1450 návštěvníků**.

28. srpna 2019 - Kolokvium pro pedagogy škol ve Zlínském kraji - galerijní lektori prezentovali nabídku stávajících edukačních programů ke stálé expozici a připravovaných edukačních programů ke krátkodobým výstavám pro školní rok 2018/2019.

Počet zúčastněných pedagogů byl **25**.

21. 9. 2019 - Den Zlínského kraje

Speciální program - návštěvníci mohli navštívit stálou expozici v 2. podlaží 14 budovy, kde je čekal zajímavý program, komentované prohlídky expozice a výtvarné dílny.

2. **10. 2019 – Den architektury** - komentovaná prohlídka výstavy Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989–2019 a komentovaná prohlídka areálu Svitů

3.

20. 11. 2019 – 66. výročí založení galerie, vstup zdarma

Derniéry výstav 2019

11.1. Milan Knížák – Něco musí bolet někdy i 100 let, host – Jaroslav Kovanda, hudba – Jan Pech
k výstavě Milan Knížák – Žít jinak

26.4. Dušan Hanák – Hľadanie človeka, host – Pavel Dias, hudba – Hornácká muzika Miroslava Minkse se sólisty Jiřinou Mikloškovou, Martinem Čambalem, Svatoplukem Kučerou a Pavlem Popelkou

k výstavě Miloš Jiránek – Tichý hlas

23.8. Eugen Brikcius – Eugeniální večer s Eugenem Brikciusem, hudba – Jiří Chmela

k výstavě Eugen Brikcius – Hodiny slunce a měsíce

6.9. Bruno Ferrari – Night, hudba – Vanessa

k výstavě – Alternativy destrukce

8.9. František Skála – Třaskavá směs, hosté – Petr Nikl, Miroslav Černý

k výstavě – Alternativy destrukce

22.11. Ivan Jelínek – Ačkoliv den se chvěl jak slunce ve fontáně polapené, host – Ludvík Ševeček

hudba – Jura Petrů, Bohdana Menšíková, Jana Jeníčková

k výstavě Vladimír Vašíček – Stále ve vzniku

Básníci v prostoru Zlín

Cyklus - květen- červen

31.5. Ján Sedal – Odešly hvězdy, hosté – Helena Čermáková, J. A. Pitínský, Marie Ludvíková

hudba – Hornácká muzika Libora Supa

6.6. Jan Riedlbauch a Tereza Riedlebauchová – Modrá jablka, host – Elena Buxiaderas, hudba –

Kateřina Blahová

14.6. Jana Koubková – Začne to bzučet, hudba – Ondřej Kabrna, hosté Včelařovo jazzové trio a

Avarom dnaBseulb

21.6. Ľubomír Feldek – Srdcový kráľ, hudba – Katarína Feldekova a Richard Šimurka, host – Mária

Fekar

Básníci v prostoru Zlín (Orfeův krevní obraz)

Cyklus programů k výstavám

19.11. Vladimír Janovic – Červený dvůr, hudba – Tomáš Vtípil, host – Jan Šulc

k výstavě Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla

4.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky apod.)

Činnost Klubu přátel galerie se zaměřila především na šíření nabídky výstav a doprovodných programů.

Spolupráce s Klubem přátel výtvarného umění a Absolventy Baťovy školy práce ve Zlíně.

4.7. Spolupráce galerie

Spolupráce s Liptovskou galerií P. M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši na repríze výstavy Alternativy destrukce a přípravě projektu zkoumajícím vlivy mezi českým a slovenským uměním. Spolupráce s různými zahraničními subjekty se pravidelně odehrává zejména v publikační oblasti – články v periodiku Prostor Zlín a při přípravě výstav s účastí zahraničních umělců

S Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě, p. o. Kraje Vysočina, na přípravě a realizaci výstav.

Spolupráce s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně (Muzejní noc, akce v rámci 14|15 BAŤOVA INSTITUTU) a s Krajskou knihovnou Františka Bartoše ve Zlíně.

4.10. Návštěvnost muzea

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

Milan Knížák - Žít jinak

594 / 2019

Přešlo z roku 2018 (10. 12.) 11. 12. 2018 – 3. 2. 2019

Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas

1992

(19. 2.) 20. 2. – 12. 5. 2019

Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce

1639

(28. 5.) 29. 5. – 8. 9. 2019

Vladimír Vašíček (1919-2003) - Stále ve vzniku

1122

(24. 9.) 25. 9. – 24. 11. 2019

Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design v období 1918-1958 415 / 2019
(10. 12.) 11. 12. 2019 – 1. 3. 2020

I. NP – vstupní výstavní prostor galerie

Aaltova příroda 1070 / 2019

(4. 12.) 5. 12. 2018 – 10. 3. 2019

ETA – Umění (a) spotřebiče 1673

(19. 3.) 20. 3. – 19. 5. 2019

Škola umění ve Zlíně - Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti 1322

výstava k 80. výročí založení

(17. 9.) 18. 9. – 24. 11. 2019

Pavla Malinová – Vztahotvary 369

(3. 12.) 4. 12. 2019 – 16. 2. 2020

Grafický kabinet ve II. NP

Karel Jaromír Erben

...a život lidský jako sen!(bojte se lidí, ne přízraků!) 75 / 2019

(6. 11.) 7. 11. 2018 – 6. 1. 2019

Peter Rónai – Náletová dřevina 1279

(15. 1.) 16. 1. – 24. 3. 2019

Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935 1387

(2. 4.) 3. 4. – 9. 6. 2019

Eugen Brikcius - Hodiny slunce a měsíce 928

(18. 6.) 19. 6. – 25. 8. 2019

Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989 – 2019 1283

(3. 9.) 4. 9. – 10. 11. 2019

Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla 555 / 2019

(19. 11.) 20. 11. 2019 – 22. 2. 2020

Videoroom ve II. NP

Jiří Žák – Rozštěpený epistemolog 603

17. 4. – 16. 6. 2019

Výstavní prostor ve II. NP

MANUFATURA DNES – Průhledné město a továrna na sny návštěvnost se stálou expozicí

2. 4. – 9. 6. 2019

Stálá expozice 4743

Básníci, přednášky a jiné akce 495

(pokud nejsou započítány v rámci výstav)

Galerijní a muzejní noc / den 1450

Galeřiště 824

Celkem návštěvnost 23 818

(Návštěvnost edukačních programů je započítána v rámci jednotlivých výstav.)

5. Ediční a publikační činnost

5.1. Vlastní ediční činnost – vydané publikace, periodika

Periodikum Prostor Zlín, ročník XXVI., č. 1/2019

Prostor Zlín, ročník XXVI., č. 2/2019

Prostor Zlín, ročník XXVI., č. 3/2019

Prostor Zlín, ročník XXVI., č. 4/2019

Odborné příspěvky do Prostoru Zlín 2019:

Václav Mílek, O sbírkách, lidech a muzeích umění. Rozhovor s profesorem Pavlem Zatloukalem, 2/2019, s. 13 – 18.

Je to takové tvůrčí hnízdo... Rozhovor s Janem Pospíšilem, 4/2019, s. 10 – 13.

Ladislava Horňáková, Deset let Kabinetu architektury – cesta hledání, 1/2019

Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935 v kontextu výstav moderního bydlení v meziválečném období, 2/2019

Destrukce v baťovském továrním areálu – demolice budov 23, 24 a 25 aneb je opravdu cokoli lepší než původní stav?, 3/2019

Pavčina Pyšná, Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas, Prostor Zlín XXVI., 1/2019, s. 2-11

Vladimír Vašíček (1919-2003) – Stále ve vzniku, Prostor Zlín XXVI., 4/2019, s. 14-19

Vít Jakubiček, Revolverový soustruh MAS R50 a baťovské strojírenství, 3/2019

Škola umění ve Zlíně – Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, 4/2019

Počátek oboru tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně, 4/2019

Ivan Bergmann, Archiv: Vojtěch Skácel – Paměť veřejného prostoru 3/2019

Vydané doprovodné texty k výstavám:

Ladislava Horňáková - doplnění textů průvodního letáku – skládačky- ke speciální prohlídkové trase autobusem: Poznávejme baťovskou architekturu města Zlína

Ladislava Horňáková, Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989-2019, KGVU ve Zlíně 2019, průvodce po výstavě a továrním areálu ve Zlíně

Pavčina Pyšná, trojlist k výstavě Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas

Pavčina Pyšná, trojlist k výstavě Vladimír Vašíček (1919-2003) – Stále ve vzniku

5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

Ladislava Horňáková, Životní příběh architekta Františka Lýdie Gahury, in Eva Končalová a Petr Všecký: *TESTAMENT – MANIFEST, Památník Tomáše Bati*, 2019.

Vít Jakubiček – Zdeno Kolesár (ed.): *Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design 1918–1958*, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019.

Pavčina Pyšná, *Radim Hanke – Tvářím tváří v tvář (sochy, obrazy)*, katalog výstavy, Galerie Synagoga, Hranice, 2019.

Vít Jakubiček, Škola umění ve Zlíně (1939–1949) jako prostředek udržitelnosti profese umělce a designéra, in Helena Maňasová Hradská – Romana Veselá: *Nenávratné stopy: Tradice a udržitelnost jako roční téma galerie G18*, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019.

5.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí v denním tisku, rozhlase, TV, na plakátovacích plochách apod.

Výstavy, doprovodné programy a akce byly propagovány těmito způsoby:

- letáky, plakáty před budovou 14/15 ve městě Zlíně i ve spolupracujících institucích
- skládačka, programový plakát 14|15 Baťova institutu
- tisková zpráva – rozeslaná do všech spolupracujících médií
- e-mailová pozvánka (newsletter) - rozeslaná na adresář návštěvníků, kteří si tuto informační službu objednali přes web galerie, a dále do všech galerií a spřízněných institucí
- Facebook – pozvánky, fotogalerie, propagace aktuálních čísel časopisu Prostor Zlín
- Instagram @galeriezlín – pozvánky, fotky, komentáře, aktuality z dění v galerii
- webové stránky www.galeriezlín.cz

- Spolupráce se Co ve Zlíně?, Kreativní Zlín, Zlínským nočníkem při propagaci některých akcí a výstav
- Spolupráce s ArtMap – události a pozvánky na výstavy na web, newsletter, tištěná ArtMap Brna
- Czechtourism – propagace samotné galerie jako takové, její expozice a činnosti pro potencionální návštěvníky nejen ze zahraničí
- Obdobným způsobem byly medializovány jednodenní akce, komentované prohlídky a edukace - zážitkové programy pro školy / rodiče s dětmi: Mezinárodní den muzeí a galerií, Galerijní a muzejní noc 2019, Den Zlínského kraje, cyklus pořadů Básníci v Prostoru Zlín, 66. výročí založení Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, přednášky v galerii a další akce.

Upoutávky, krátké zprávy nebo rozhovory a recenze k vybraným výstavám byly v roce 2019 publikovány průběžně v těchto médiích:

- Zpravodajské agentury: ČTK
- TV: Česká televize (pořad Kultura.cz, Události v regionech, Události, Toulavá kamera, Dobré ráno), Televize Slovácko, televize ČT art
- Rádía: Český rozhlas Brno, Český rozhlas Zlín, Country radio, Rádio Impuls
- Tištěné deníky, časopisy ad.: Zlínský deník, Slovácký deník, MF Dnes, Respekt, Prostor Zlín, In-Zlín, Magazín Zlín, Magazín 21, Okno do kraje, Ateliér, Artmap, Art and Antique, ZVUK, KAM v Brně, České galerie.
- Elektronická média a weby: galeriezlin.cz, ceskegalerie.cz, artalk.cz, itvs24.cz, ceskatelevize.cz/ct24, rozhlas.cz/brno, Youtube, Kudyznudy.cz, Zlinskynocnik.cz, lidovky.cz, 14-15.cz, idnes.cz, zlinaky.denik.cz, zlin.eu, kr-zlinsky.cz, zlin.cz, zlin.5plus2.cz, utb.cz, goethe.de, Tyden.cz, Novinky.cz, Kultura21.cz, neontv.cz, naszlin.cz, zlinskynocnik.cz, blesk.cz, czechtourism.cz, zlin.city.cz, a2larm.cz, avu.cz, g18.cz, iumeni.cz, pamatniknarodnihopisemnictvi.cz, denarchitektury.cz, czechdesign.cz, designcabinet.cz, literarky.cz
- Sociální sítě: Facebook, Twitter, Instagram

Krajská galerie byla dále prezentována audiotextem na turistických infopointech magistrátu ve městě Zlíně.

5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (účast na jednáních redakčních rad)

Periodikum Prostor Zlín – členové redakční rady: Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavlína Pyšná, Vít Jakubiček, Pavel Petr, Martin Čada. Technický redaktor: Ivan Bergmann.

6. Rozvojové aktivity

6.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

Galerie nebyla v roce 2019 zapojena do žádného projektu financovaného z evropských fondů.

6.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

Granty MK ČR

Grant na podporu profesionálního umění z MK ČR – projekt Trienále Prostor Zlín – 250 000,-Kč
Akviziční fond MK ČR - investiční dotace na zakoupení sbírkových předmětů – 657 740,-Kč (+ 630 460 ZK)

Periodikum Prostor Zlín – 270 000,-Kč

Kulturní fond SMZ – 40 000,-Kč

Celkem 1 217 740,-Kč

6.3. Přijaté dary (nefinanční)

Do odborné knihovny galerie bylo získáno darem a výměnou 144 publikací v celkové hodnotě 35 754,- Kč.

Do sbírky galerie bylo získáno darem 33 sbírkových předmětů v celkové odhadované hodnotě 653 000,- Kč.

Celkem 688 754,-Kč

6.4. Finanční pomoc sponzorů

Continental Barum s.r.o Otrokovice – finanční dar celkem 100.000,-Kč

V průběhu roku podpořil projekty galerie Trienále Prostor Zlín a Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti

6.5. Příprava projektů a koncepcí

Galerie v roce 2019 soustavně pracovala na přípravě přeshraničního projektu s cílem zkoumat vzájemné vlivy mezi českým a slovenským uměním. Výstupem projektu by měla být konference a výsledky projektu by se mohli promítnout do nové stálé expozice galerie.

7. Statistické ukazatele rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015–2024**7.1. Výkaz NIPOS Kult (MK)**

a) Výkaz o muzeu a galerii (v souladu s NIPOS Kult (MK) 14-01 a hodnocenými indikátory Koncepce rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015 až 2024)

Údaj	Rok 2017 * k vyplnění	Rok 2018 * k vyplnění	Rok 2019 * k vyplnění
Objekty - pobočky, detašovaná pracoviště (NIPOS ř. č. 0103)	0	0	0
Sbírkové předměty (NIPOS ř. č. 0901)	6209	6268	6325
Počet <u>zapsaných</u> přírůstků za sledovaný rok: (NIPOS ř. č. 0905)	9	59	57
- z toho přírůstky získané koupí	0	13	24
- z toho přírůstky získané darem	9	46	33
- z toho přírůstky získané sběrem	0	0	0
Počet knihovních jednotek (NIPOS ř. č. 0603)	19521	19853	20119
Počet stálých expozic (NIPOS ř. č. 0107)	2	2	2
Počet výstav: (NIPOS ř. č. 0201)	22	18	17
- z toho v zahraničí (NIPOS ř. č. 0205)	0	1	1
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost (NIPOS ř. č. 0231)	16	13	12
Celková návštěvnost expozic a výstav, kulturně výchovných akcí (NIPOS ř. 0218 + ř. 0232)	24380	25765	23818

Zpráva o hospodaření a činnosti Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. za rok 2019

II. Provozní a ekonomická část

Úvod

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně vykonává činnosti a plní funkce galerie ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

- vykonává činnosti a plní funkci galerie ve smyslu ustanovení § 10 odst. 6 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky výtvarného umění a architektury, umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírky muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století, včetně sbírky dokumentující vývoj architektury se zvláštním zřetelem na architekturu a urbanismus baťovského Zlína
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. g zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. nevlastní žádné budovy, veškerá činnost probíhala v dlouhodobě zapůjčených prostorách ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU /14. budova/, kde se nachází stálá expozice, výstavní sály, provozní zázemí i depozitář.

S ohledem na obsah svých sbírek a svou tradici se zaměřuje na umění 19., 20. století a současné umění.

Program galerie v roce 2019 byl realizován podle plánu, bez vážnějších problémů a komplikací. Celková návštěvnost expozice, výstav a doprovodných programů činila 23 818 osob.

Mezi hlavní body v programu galerie patřily zejména výstavy Miloš Jiránek (1875-1911) – Tichý hlas, Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce, Vladimír Vašíček (1919-2003) – Stále ve vzniku. Činnost zprostředkování umění také výrazně zkvalitnila také nově otevřené edukační zóny v rámci stálé expozice. Odborný komentář k výstavní, ediční a další kulturní činnosti galerie je uveden v oddíle II. Odborná část.

Počet zaměstnanců: fyzický stav k 31. 12. 2019:	26
Přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2019:	20,75

Poděkování

Za úspěšný průběh roku 2019 děkujeme zřizovateli galerie Zlínskému kraji a jeho představitelům, hejtmánovi Jiřímu Čunkovi, radním pro kulturu Mgr. Miroslavu Kašnému a zaměstnancům odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Zlínskému kraje, vedeného PhDr. Romanou Habartovou, za podporu při řešení problémů, předkládání požadavků zřizovateli a metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně. Rovněž děkujeme kolegům z institucí sdílejících spolu s galerií jeho prostory 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Velký dík patří rovněž Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Zlínu, Národnímu technickému muzeu, Památníku národního písemnictví, Fakultě multimediálních komunikací UTB, firmě Continental Barum a všem partnerům, donátorům a zapůjčitelům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2019 nebyla možná.

PhDr. Václav Mílek
ředitel galerie

II. Provozní a ekonomická část

1. Řídící a kontrolní činnost

Finanční kontrola v organizaci je vykonávána na základě Směrnice o finanční kontrole. Touto směrnicí organizace aplikuje příslušná ustanovení zákona č. 320/2001 Sb. ve znění zákona č. 482/2004 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě doplněné vyhláškou MF o finanční kontrole č. 416/2004 Sb., v platném znění. Cílem finanční kontroly v naší organizaci za uplynulý rok bylo:

- prověřovat dodržování právních předpisů a opatření při hospodaření s veřejnými prostředky, při jejich hospodárném, účelném a efektivním vynakládání,
- zajistit ochranu veřejných prostředků proti rizikům a nesrovnalostem způsobeným porušením právních předpisů, či neúčelným nakládáním s těmito prostředky, případně dokonce trestnou činností,
- řádně informovat vedoucí orgánů veřejné správy o nakládání s veřejnými prostředky, o prováděných operacích, dále o průkazném účetním zpracování těchto operací v účetním systému dle platných předpisů.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. v souladu se stanovenými úkoly nevytváří všechny stupně finanční kontroly definované výše uvedeným zákonem, ale v návaznosti na příkaz zřizovatele pouze řídící kontrolu ve smyslu části čtvrté hlavy I. a II. zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Toto opatření však nezbavuje organizaci povinnosti podrobit se veřejnosprávní kontrole zřizovatele či jiných oprávněných kontrolních orgánů ve smyslu zákona o finanční kontrole.

Vnitřní kontrolní systém

Hlavními cíli řídící kontroly bylo zabezpečit dodržování právních předpisů a vnitřních směrnic organizace při hospodaření s veřejnými prostředky (finanční prostředky, hmotný a nehmotný majetek, majetková práva a jiné majetkové hodnoty patřící kraji, se kterými hospodáří příspěvková organizace), zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům, nevhodnému, neúčelnému nebo neefektivnímu nakládání, včasné a spolehlivé informování ředitele organizace o nakládání s veřejnými prostředky za účelem usměrňování činnosti organizace v souladu se stanovenými úkoly.

Nezbytným předpokladem pro požadovanou funkčnost vnitřního kontrolního systému bylo:

- stanovit rozsah pravomocí a odpovědností vedoucích a ostatních zaměstnanců, oddělení těchto pravomocí a odpovědností při přípravě, schvalování, provádění a kontrole operací, zejména u výběrových řízení, uzavírání smluv, vzniku závazků, realizace plateb, vymáhání pohledávek (toto je ošetřeno zejména nově přepracovanými podpisovými vzory a oběhem účetních dokladů);
- zajistit provádění záznamů o všech operacích a kontrolách, tj. vedení dokumentace (toto je v organizaci zajištěno připojením razítka s textem nebo textového výstupu na sestavě ke každému účetnímu případu) s údaji stvrzující provedení řídící kontroly s podpisovými záznamy příkazce operace, správce rozpočtu - hlavní účetní, příp. dalších osob. Uvedené pozice jsou pro každý případ nakládání s veřejnými prostředky předdefinovány ve Směrnici k oběhu účetních dokladů a v dalších vnitropodnikových směrnících.

Od 1.1.2015, na základě Smlouvy o vedení a o zpracování účetnictví včetně mzdového účetnictví uzavřené mezi Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně, p.o. a 14|15 Baťovým institutem, p.o., je účetnictví organizace zpracováváno dodavatelsky.

Stávající vnitřní kontrolní systém v organizaci je plně funkční.

Za rok 2019 byly v organizaci provedeny tyto kontroly a metodické dohlídky:

I.) Krajský úřad Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče KÚ ZK

Předmět dohlídky:

Metodická dohlídka sbírkotvorné činnosti, rozsah dohlídky je dán ustanovením zák. č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Termín a místo provedení kontroly:

28.5.2019, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Při metodické dohlídce byla prověřována sbírkotvorná činnost a byly zjištěny následující skutečnosti:

I. Směrnice a legislativa:

KG VUZ má vypracovány dokumenty upravující nakládání se sbírkovými předměty v souladu s ustanov. zák. č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů a prováděcí vyhlášky č. 275/2000 Sb.

Doporučení: Vytvořit soupis všech přírůstkových knih vedených od počátku evidence sbírek v KG VUZ (tzv. knihu knih) v termínu do 31. 8. 2019. Splněno.

II. Depozitář

III. Akviziční činnost

IV. Projekt ESSP – Evidenční systém sbírkových předmětů

V. Kontrola evidence sbírkových předmětů

Závěr – výsledek metodické dohlídky

Metodická dohlídka probíhala formou srovnání fyzického stavu předmětů a dvoustupňové evidence sbírkových předmětů a rozpravy. Všechny potřebné dokumenty byly předloženy, kontrolované sbírkové předměty byly bez problémů okamžitě nalezeny, ke způsobu evidence sbírkových předmětů bylo stanoveno následující doporučení:

Vytvořit soupis všech přírůstkových knih vedených od počátku evidence sbírek v KG VUZ (tzv. knihu knih) v termínu do 31. 8. 2019.

Dopad zjištěných skutečností do účetnictví a do schvalování účetní závěrky příspěvkové organizace:

Zjištěné skutečnosti nepředstavují možné riziko s negativním dopadem do účetnictví a do schvalování účetní závěrky příspěvkové organizace.

II.) Modo Agency s.r.o. Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno: externí dodavatel služeb

BOZP,PO pro Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o.

Zápis z kontroly BOZP a preventivní požární hlídky č. 1/2019

Předmět kontroly:

Kontrola dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavku § 102, § 103 zák.č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrola preventivní požární hlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku § 5 odst. 1 písm. e) zák.č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů, a §12 a § 13 vyhl. č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) §12 a §13.

Kontrolované období:

Rok 2019

Termín a místo provedení kontroly:

3.4.2019, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Kontrolované oblasti a kontrolní zjištění:

Hasicí přístroje a hydranty:

přístup volný, revize provedena: bez zjištěných závad.

Vyvěšená požární dokumentace PO – PPS, požární řady, úniková schémata na viditelných místech: bez zjištěných závad.

Chemické látky a směsi:

ukládány v originálních obalech a v chemických skříních, bezpečnostní listy k látkám přístupné: bez zjištěných závad.

Lékárničky na pracovištích včetně pravidelných kontrol: přístupné: bez zjištěných závad

Prostory krátkodobých výstav byly během kontroly bez zjištěných nedostatků.

Prostory stálých výstav byly během kontroly bez zjištěných nedostatků.

Pod požárními roletami byl během kontroly volný prostor: bez zjištěných závad.

III.) Zdravotní ústav se sídlem v Ostravě, oddělení pracovního lékařství, pracoviště Zlín, Havlíčkovo nábř. 600, 760 01 Zlín

Odborný záznam z prohlídky pracoviště poskytovatelem pracovně lékařských služeb u zaměstnavatele Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.

Datum prohlídky pracoviště: 16. 7. 2019

Účel prohlídky: prohlídka pracoviště poskytovatelem pracovně lékařských služeb v souladu s platnými právními předpisy, zejm. z. č. 373/2011 Sb. o specifických zdravotních službách

Závěr: byla provedena prohlídka pracoviště poskytovatelem pracovně lékařských služeb v souladu s platnými právními předpisy, zejm. z. č. 373/2011 Sb. o specifických zdravotních službách.

IV.) Všeobecná zdravotní pojišťovna ČR, Klientské pracoviště Zlín, Zarámí 160, 760 01 Zlín

Protokol o kontrole plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného

Kontrolované období: dle plánu kontrol za období:

1. 9. 2015-31. 7. 2019

Data vyúčtování: 22. 9. 2015-12. 9. 2019

Termín a místo provedení kontroly:

16. 9. 2019, VZP ČR Klientské pracoviště Zlín, Zarámí 160, 760 01 Zlín

Předmět kontroly:

- a) Kontrola oznamovací povinnosti: plátce dodržuje ustanovení § 10 z.č. 48/1997 Sb., o veřejném zdravotním pojištění, ve znění pozdějších předpisů a hlášení změn vede na předepsaných tiskopisech: bez závad.
- b) Kontrola správnosti stanovení výše vyměřovacích základů a správnosti výše pojistného dle účetní evidence: stanovení vyměřovacích základů a stanovení výše pojistného jsou v souladu s §2 a §3 z.č. 592/1992 Sb.: bez závad
- c) Kontrola dodržování termínu splatnosti pojistného: plátce dodržuje termín splatnosti pojistného dle ustanovení § 5 z.č. 592/1992 Sb.: bez závad
- d) Kontrola podávání přehledů o platbách pojistného: plátce plní ustanovení § 25 z.č. 592/1992 Sb.: bez závad

Závěr kontroly:

Ke dni kontroly nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

V.) Modo Agency s.r.o. Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno: externí dodavatel služeb BOZP,PO pro Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o.

Prověrka bezpečnosti a ochrany zdraví při práci ve smyslu §108 zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce

Kontrolované období: 2019

Termín a místo provedení kontroly:

18.9.2019, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,p.o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Předmět kontroly:

Prověrka BOZP na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavků §108 odst. 5 z.č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů

Zjištění:

1. Vedení dokumentace BOZP a PO: bez závad
2. Namátková kontrola dokumentace k zaměstnancům: bez závad
3. Školení: bez závad
4. Pracovnílékařská péče, ochrana zdraví: bez závad
Doporučení aktualizovat v roce 2020 směrnici ke kategorizaci prací – zaměstnavatel ve spolupráci s odborně způsobilou osobou /OZO/
5. Poskytování OOPP: bez závad
6. Kontrolní činnost: bez závad
7. Pracovní úrazy: bez závad
8. Vyhledávání a hodnocení rizik: bez závad

VI.) Modo Agency s.r.o. Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno: externí dodavatel služeb BOZP,PO pro Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o.

Zápis z kontroly BOZP a preventivní požární hlídky č. 2/2019

Předmět kontroly:

Kontrola dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavku § 102, § 103 zák.č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrola preventivní požární hlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku § 5 odst. 1 písm. e) zák.č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů, a §12 a § 13 vyhl. č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) §12 a §13.

Kontrolované období:

Rok 2019

Termín a místo provedení kontroly:

24.10.2019, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Kontrolované oblasti a kontrolní zjištění:

Hasicí přístroje a hydranty:

přístup volný, revize provedena: bez zjištěných závad.

Vyvěšená požární dokumentace PO – PPS, požární řády, úniková schémata na viditelných místech: bez zjištěných závad.

Chemické látky a směsi:

ukládány v originálních obalech a v chemických skříních, bezpečnostní listy k látkám přístupné: bez zjištěných závad.

Depozitář a balírna:

předměty skladovány bezpečným a stabilním způsobem: bez zjištěných závad.

Lékárničky na pracovištích včetně pravidelných kontrol: přístupné: bez zjištěných závad

Rychlovarné konvice: byly během kontroly odpojeny od el. proudu nebo dané mimo podstavec: bez zjištěných závad.

Prostory krátkodobých výstav byly během kontroly bez zjištěných závad.

Prostory stálých výstav byly během kontroly bez zjištěných závad.

Pod požárními roletami byl během kontroly volný prostor: bez zjištěných závad.

VII.) Česká průmyslová zdravotní pojišťovna, Jeremenkova 161/11, 703 00 Ostrava

Vyúčtování plateb pojistného

Kontrolované období: 1. 1. 2016-31. 10. 2019

Termín a místo provedení kontroly:

4. 11. 2019, Ostrava

Předmět kontroly:

Kontrola plateb zdravotního pojištění

Závěr kontroly:

Ke dni kontroly byla zjištěna dlužná částka - penále ve výši 104,- Kč za rok 2016. Dne 5. 11. 2019 byla odeslána datovou schránkou na Českou průmyslovou zdravotní pojišťovnu Ostrava Žádost o prominutí penále ve výši 104,- Kč. Součástí Žádosti o prominutí penále byla Příloha: Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis – k žádosti o prominutí penále.

Dne 13. 11. 2019 obdržela organizace datovou schránkou sdělení z České průmyslové zdravotní pojišťovny Ostrava ve věci podané žádosti o prominutí penále, že o této žádosti o prominutí penále nebude rozhodovat. Dále byla organizace informována, že žádost o prominutí penále může být podána do 8 kalendářních dnů po doručení výkazu nedoplatků, kterým bude penále předepsáno a v případě podané žádosti o prominutí penále ze dne 5. 11. 2019 nebylo ještě penále předepsáno výkazem nedoplatků. Ke dni 31. 12. 2019 nebylo penále předepsáno výkazem nedoplatků, organizace bude žádat po obdržení výkazu nedoplatků o prominutí penále.

2. Opravy a údržba

Schválený rozpočet oprav a údržby na rok 2019 byl ve výši 15 000,00 Kč. V průběhu roku došlo k jedné úpravě rozpočtu – navýšení položky o 100 000,00 Kč z příspěvku na provoz od zřizovatele na částku 115 000,00 Kč.

V rámci oprav a údržby proběhlo restaurování 8 obrazů a 3 soch ze sbírky galerie a oprava 1 skleněného záklopu na model architektury.

Restaurování sbírkových předmětů bylo hrazeno z provozních prostředků.

Položka opravy a udržování byla vyčerpána v plné výši.

3. Zabezpečovací systémy, výpočetní a komunikační technika

Správu budovy 14, v níž působí Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. od března 2013 v 1NP, 2NP a 4NP /depozitář, výstavní a provozní prostory galerie/ zajišťuje 14|15 Baťův institut, p.o. v souladu se svou zřizovací listinou. Činnosti v oblasti zabezpečovacích systému – ESZ, EPS, výpočetní a komunikační techniky zajišťuje 14|15 Baťův institut, p.o. svými pracovníky nebo dodavatelsky.

4. Hospodaření Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. v roce 2019

Schválený rozpočet a rozpočtová opatření 2019

Usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. j. 0485/Z16/18 ze dne 17. 12. 2018 byly v rámci rozpočtu Zlínského kraje na rok 2019 schváleny závazné ukazatele příspěvkové organizace Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.:

příspěvek na provoz ve výši 9 500 000,00 Kč, závazný objem prostředků na platy ve výši 6 218 000,00 Kč a závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 220 000,00 Kč.

V průběhu roku 2019 byly provedeny 4 změny závazných ukazatelů rozpočtu, 2 změny závazného objemu prostředků na platy a 24 dalších úprav rozpočtu.

Změny závazných ukazatelů rozpočtu za rok 2019:

- Usnesením RZK č. j. 0098/R05/19 ze dne 11. 2. 2019 schválila Rada ZK 1. změnu závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 a 1. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2019. Příspěvek na provoz byl navýšen o 406 000,00 Kč na 9 906 000,00 Kč. Závazný objem prostředků na platy byl navýšen o 280 000,00 Kč na 6 498 000,00 Kč a závazný objem OON o 25 000,00 Kč na 245 000,00 Kč.

- Usnesením RZK č. j. 0312/R11/19 ze dne 29. 4. 2019 vzala Rada ZK na vědomí poskytnutí účelové neinvestiční dotace od Ministerstva kultury ČR a byla schválena
2. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 na výstavní projekt „Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce“ ve výši 250 000,00 Kč.
- Usnesením RZK č. j. 0354/R12/19 ze dne 13. 5. 2019 vzala Rada ZK na vědomí poskytnutí účelové neinvestiční dotace od Ministerstva kultury ČR a byla schválena
3. změna závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 na odbornou periodickou publikaci v tištěné podobě - „Prostor Zlín“ ve výši 270 000,00 Kč.
Stejným usnesením schválila Rada ZK 2. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON - navýšení závazného objemu OON o 30 000,00 Kč a účelové vyčlenění prostředků z MK ČR ve výši 30 000,00 Kč v rámci periodika „Prostor Zlín“.
Závazný objem OON po navýšení byl upraven na 275 000,00 Kč.
- Usnesením RZK č. j. 0503/R17/19 ze dne 8. 7. 2019 schválila Rada ZK
4. změnu závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 – navýšení příspěvku na provoz o 100 000,00 Kč na restaurování sbírkových předmětů. Příspěvek na provoz byl navýšen na celkovou částku 10 006 000,00 Kč.

Závazně stanovené ukazatele pro rok 2019

Příspěvek na provoz od zřizovatele

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele galerie ve výši 9 500 000,00 Kč byl v průběhu roku navýšen o dvě úpravy. První navýšení příspěvku na provoz bylo o 406 000,00 Kč v souvislosti se zákonným navýšením platů dle NV č. 263/2018 Sb. s účinností od 1. 1. 2019 - navýšení platových tarifů pro zaměstnance ve veřejných službách a správě vč. příspěvkových organizací zřízených ÚSC vč. zákonných odvodů a navýšení OON – odměn na dohody o provedení práce a pracovní činnosti. Druhé navýšení bylo o 100 000,00 Kč na restaurování sbírkových předmětů. Po provedeních úpravách byl příspěvek na provoz ve výši 10 006 000,00 Kč.

Mezi poskytnutou výší /10 006 000,00 Kč/ a skutečnou výší příspěvku na provoz a dotace pro PO celkem /10 073 293,96 Kč/ vykázanou v účetnictví je rozdíl ve výši +67 293,96 Kč z důvodu zohlednění časového rozlišení zdrojů při financování zásob - tiskovin na skladě v aktuálním roce vydání tiskoviny /4 čísla periodika Prostor Zlín 2019/ a při spotřebě tiskovin vydaných v letech 2016 - 2018, které jsou časově rozlišeny /periodikum Prostor Zlín z let 2016 - 2018, katalog Henri Matisse z roku 2017, katalog Nový zlínský salon 2017, odborný katalog sbírek KGVUZ ke stálé expozici Prostor Zlín z roku 2016 a katalog Nová doba - nový život z roku 2018/. Závazný ukazatel rozpočtu – příspěvek na provoz byl dodržen.

Závazný objem ostatních osobních nákladů

Stanovený závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 220 000,00 Kč byl navýšen zřizovatelem o 25 000,00 Kč na zvýšené náklady v souvislosti s navýšením minimální mzdy pro rok 2019 a o 30 000,00 Kč z účelové neinvestiční dotace MK ČR na periodikum Prostor Zlín na autorské články do periodika.

Celková výše závazného ukazatele rozpočtu OON byla 275 000,00 Kč, čerpáno bylo 275 000,00 Kč.

Účelově schválené prostředky na OON z dotace MK ČR byly vyčerpány ve stanovené výši 30 000,00 Kč.

Schválený rozpočet OON z příspěvku na provoz ve výši 185 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši.

Schválený rozpočet OON z výnosů ve výši 35 000,00 Kč byl čerpán v plné výši. Závazně stanovený objem ostatních osobních nákladů byl dodržen.

Závazný objem prostředků na platy

Stanovený závazný objem prostředků na platy ve výši 6 218 000,00 Kč byl v průběhu roku navýšen o 280 000,00 Kč na částku 6 498 000,00 Kč a byl vyčerpán v plné výši. Závazně stanovený objem prostředků na platy byl dodržen.

Účelové neinvestiční dotace ze státního rozpočtu celkem 520 000,00 Kč

Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR byly poskytnuty dvě účelové neinvestiční dotace na kulturní aktivity s UZ 34070 v celkové výši 520 000,00 Kč

z toho:

270 000,00 Kč na vydávání periodika „Prostor Zlín 2019“

250 000,00 Kč na výstavní projekt „Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce“.

Účelové dotace ze státního rozpočtu vedené pod UZ 34070 ve výši 520 000,00 Kč, po zaúčtování časového rozlišení transferů na zásoby let 2016 - 2018 ve výši +122 927,51 Kč a po zaúčtování časového rozlišení transferů na zásoby vydané v roce 2019 /periodikum Prostor Zlín 2019/ ve výši -51 610,01 Kč, byly vykázány v účetnictví galerie ve výši 591 317,50 Kč a rozdíl je ve výši +71 317,50 Kč.

Mimo rozpočtované neinvestiční dotace za rok 2019 z MK ČR byla, v souvislosti s účtováním časového rozlišení zásob – tiskovin pořízených v roce 2016 z neinvestiční dotace MK ČR s UZ 34017 /odborný katalog sbírek KGVUZ ke stálé expozici Prostor Zlín, který byl vydán ze skladu do spotřeby v roce 2019/, vykázána částka +4 466,00 Kč.

Neinvestiční účelové dotace vedené pod UZ 34070 byly vyčerpány v plné výši a jejich vyúčtování zasláno poskytovateli neinvestiční dotace ve stanoveném termínu.

Vliv na vykázanou skutečnost čerpání neinvestičního příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele, dotací ze státního rozpočtu a dotací z rozpočtu od obcí /Kulturní fond statutárního města Zlína/ v účetnictví galerie má účtování dle Českého účetního standardu č. 703 bod 4.11, kdy příjemce transferu určeného na pořízení zásob, které v účetním období přijetí transferu nejsou spotřebovány nebo nedochází k jejich jinému úbytku, účtuje o příslušné výši tohoto transferu prostřednictvím účtu 384 – Výnosy příštích období.

Investiční příspěvek zřizovatele:

Na základě rozhodnutí Rady ZK ze dne 9. 12. 2019 - usnesení č. 0964/R29/19 byl galerii poskytnut investiční příspěvek na pořízení sbírkových předmětů ve výši 630 460,00 Kč. Investiční příspěvek byl vyčerpán v plné výši.

Díla hrazena z investičního příspěvku od zřizovatele v plné výši: celkem 325 000,00 Kč z toho:

Autor díla: Martin Čada,

Pan Liška, 2015, olej, akryl, plátno, 50 x 60 cm

Autor díla: Petr Horák,
Obleva (Kamenná), 2016, akryl, plátno, 100 x 100 cm

Autor díla: Zdeněk Macháček,
z cyklu Makulatury, 2010-2012, ofsetový karton, tisk, olej, 50 x 70 cm, 3 ks

Autor díla: Zdeněk Macháček,
z cyklu Makulatury – obálka periodika Prostor Zlín,
Pocta F. L. Gahurovi, ofsetový karton, tisk, olej, 29,7 x 21 cm, 3 ks

Autor díla: Zdeněk Macháček,
z cyklu Makulatury, 2011, ofsetový karton, tisk, tuš, 50 x 70 cm

Autor díla: Zdeněk Macháček,
z cyklu Makulatury, 2010, ofsetový karton, tisk, olej, 48 x 70 cm

Autor díla: Milan Knížák,
Destruované desky BROKEN MUSIC, 1970–1980,
asambláž, gramofonové desky, 7 ks, cena za kus 30 000,00 Kč

Díla hrazena z investičního příspěvku od zřizovatele a se spoluúčastí investiční
dotace MK ČR celkem 305 460,00 Kč

z toho:

Autor díla: Adriena Šimotová,
Ruka, 2010, kaligrafický papír, pigment, 101 x 97,5 cm

Autor díla: Adriena Šimotová,
Vidlička, 1991, uhl, ruční papír, 67,5 x 39 cm

Autor díla: Eva Kmentová, "Listy",
nedatováno, 1973 (?), sádra, v. 49 š. 51, hl. 3 cm

Autor díla: Jakub Špaňhel,
Banka s lustrem, 2009–2010, akryl, plátno, 150 x 110 cm

Autor díla: Jakub Špaňhel,
Španělská centrální banka, 2009, akryl, plátno, 150 x 190cm

Autor díla: Petr Písařík,
bez názvu, 2016–2017, kombinovaná technika, 168x120x30 cm

Autor díla: Michaela Thelenová,
Předlické Bel Canto I., 2012, videoprojekce 11:08 min.

Investiční dotace ostatní celkem:

V rámci výběrového dotačního řízení „Akviziční fond“ pro rok 2019 vyhlášeném MK ČR odborem muzeí získala galerie investiční dotace na nákup sbírkových předmětů, kde nejvyšší podíl dotace ze státního rozpočtu je 70 % ceny díla a 30 % ceny díla financuje předkladatel žádosti. Na základě vydaných rozhodnutí byla galerii, přes účet zřizovatele, poukázána částka ve výši 657 740,00 Kč na nákup děl do sbírky galerie z toho dle:

Rozhodnutí č. j. MK 74565/2019 OM /2 díla A. Šimotové/:

Autor díla: Adriena Šimotová,
Ruka, 2010,
kaligrafický papír, pigment, 101 x 97,5 cm

Autor díla: Adriena Šimotová,
Vidlička, 1991,
uhel, ruční papír, 67,5 x 39 cm

Rozhodnutí č. j. MK 74576/2019 OM:

Autor díla: Eva Kmentová, "Listy",
nedatováno, 1973 (?),
sádra, v. 49 š. 51, hl. 3 cm

Rozhodnutí č. j. MK 74567/2019 OM /2 díla J. Špaňhela/:

Autor díla: Jakub Špaňhel,
Banka s lustrem, 2009–2010,
akryl, plátno, 150 x 110 cm

Autor díla: Jakub Špaňhel,
Španělská centrální banka, 2009,
akryl, plátno, 150 x 190cm

Rozhodnutí č. j. MK 74571/2019 OM:

Autor díla: Petr Písařík,
bez názvu, 2016–2017,
kombinovaná technika, 168x120x30 cm

Rozhodnutí č. j. MK 74568/2019 OM:

Autor díla: Michaela Thelenová,
Předlické Bel Canto I., 2012,
videoprojekce 11:08 min.

Investiční dotace ze státního rozpočtu ve výši 657 740,00 Kč na nákup sbírkových předmětů byla vyčerpána v plné výši. Podklady k vyúčtování jednotlivých titulů byly předány ve stanoveném termínu poskytovateli dotace.

Odvod z fondu investic:

v roce 2019 galerie nerealizovala.

Poskytnuté návratné finanční výpomoci od zřizovatele:

v roce 2019 nebyly galerii poskytnuty.

Vrácené návratné finanční výpomoci zřizovateli:

v roce 2019 galerie nerealizovala.

Dotace a příspěvky pro rok 2019 – mimo rozpočet ZK

Dotace a příspěvky od obcí:

Mimo rozpočet Zlínského kraje a rozpočet Ministerstva kultury ČR obdržela organizace jednu neinvestiční dotaci z Kulturního fondu statutárního města Zlína ve výši 40 000,00 Kč na výstavní projekt „Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce“.

V souvislosti s rozpouštěním – časovým rozlišením zásob tiskovin vydaných do roku 2018 z poskytnutých dotací z Kulturního fondu statutárního města Zlína do výnosů je vykázána k 31. 12. 2019 v účetnictví částka 57 450,86 Kč tj. o 17 450,86 Kč více /výdej tiskoviny ze skladu - spotřeba periodika Prostor Zlín z let 2016 - 2018 v daném roce 2019/.

5. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti

a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti

Výstavní provoz galerie pobíhal po celý rok 2019 v prostorách 14|15 BAŤOVA INSTITUTU – 14. budova /1. NP přízemí - výměnné výstavy, 2. NP - stálá expozice, grafický kabinet, videoroom/. Podrobný komentář k výstavní, ediční a další kulturní činnosti galerie je uveden v oddíle II. Zpráva o činnosti - odborná část.

V roce 2019 nehradila organizace vybrané náklady na materiál, energie, služby a nákupy majetku, které zajišťuje servisní organizace 14|15 Baťův institut, p.o. a o tyto náklady byl od roku 2013 průběžně snižován galerii příspěvek na provoz. Jednalo se především o náklady na el. energii, otop, vodné a stočné, nájemné, zajištění služeb v oblasti internetu, revizí elektronické bezpečnostní a požární signalizace, likvidaci odpadu, dodavatelské zajištění správy počítačové sítě, služby BOZP, PO a další provozní náklady.

Od roku 2015, na základě aktuální směrnice k provozu služebních vozidel, zajišťuje oblast autoprovozu servisní organizace 14|15 BI. Měsíčně dochází k přefakturaci nákladů na spotřebu PHM dle vykázaných ujetých kilometrů za galerii. Pojištění vozidel, platby silniční daně, opravy a udržování a další náklady související s autoprovozem jsou plně hrazeny z rozpočtu 14|15 BI.

Náklady na používání telefonních pevných linek v budově 14 v prostorách galerie jsou měsíčně galerii přefakturovávány ze 14|15 BI.

V účetní evidenci na účtu 028 Drobný dlouhodobý hmotný majetek nedošlo za rok 2019 k žádnému pohybu. Celková výše majetku evidovaného na účtu 028 Drobný dlouhodobý hmotný majetek k 31. 12. 2019 je 179 593,40 Kč. Majetek byl řádně inventarizován zaměstnanci galerie.

Další dlouhodobý hmotný majetek, který galerie využívá, je veden na podrozvahových účtech. Rozhodnutím Rady Zlínského kraje č.j. 0688/R16/14 ze dne 25. 8. 2014 byl movitý majetek organizace – dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek včetně majetku vedeného na podrozvahových účtech převeden na 14|15 Baťův institut. Převod majetku se uskutečnil k 31. 8. 2014. Organizaci je zapůjčen majetek k užívání na základě Smlouvy o výpůjčce ze dne 15. 3. 2013 včetně aktuálních dodatků. Vypůjčený majetek je veden na podrozvahových účtech.

V průběhu roku 2019 byly k této Smlouvě o výpůjčce včetně Dodatků č. 1 - 20 uzavřeny další čtyři dodatky, které reagovaly na změny ve stavu vypůjčeného majetku:

Dodatek č. 21 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 30. 6. 2019 a reagoval na změny ve vypůjčeném majetku za období 1. 1. 2019 – 30. 6. 2019. Jednalo se o obměnu stávající výpočetní techniky pro zaměstnance galerie /zakoupeny tři nové počítače výměnou za staré a vyřazení nefunkční nabíječky Voltcraft/ – snížení zápůjčky.

Dodatek č. 22 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 30. 9. 2019 a reagoval na změny ve vypůjčeném majetku za období 1. 6. 2019 – 30. 9. 2019. Jednalo se o obměnu majetku na fotodokumentaci a archivaci /pořízení nového majetku - fotoaparát Sony, objektiv Sony, 2 mobilní telefony, filtr UV, Sony akumulátor a Sony HD a vyřazení nefunkčního a morálně zastaralého majetku - fotoaparát PENTAX, síťový nasdisk, tiskárna, 2 mobilní telefony/ – navýšení zápůjčky.

Dodatek č. 23 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 31. 10. 2019 a zahrnoval změny za období od 1. 10. 2019 - 31. 10. 2019. Pořízen nový majetek /mobilní telefon/ – navýšení zápůjčky.

Dodatek č. 24 Smlouvy o výpůjčce byl uzavřen k 31. 12. 2019 a zahrnoval změny za období 1. 11. 2019 - 31. 12. 2019. Jednalo se o obměnu stávající výpočetní techniky pro zaměstnance galerie /notebook Lenovo, počítač, monitor, zálohovací stanice Lenovo/ a vratku neupotřebitelného majetku /přepravní a úložní boxy na modely a gobelíny, sokl výstavní, 2 notebooky, počítač, monitor, nabíječka na notebook/ – snížení zápůjčky.

Celkový stav vypůjčeného majetku vedeného na podrozvahových účtech galerie k 31. 12. 2019 je 10 197 025,14 Kč. Oproti stavu majetku k 31. 12. 2018 /10 247 545,46 Kč/ je výše vypůjčeného majetku o 50 520,32 Kč nižší. Vypůjčený majetek byl řádně inventarizován zaměstnanci 14|15 BI za součinnosti zaměstnanců galerie. Nákupy tohoto hmotného majetku v roce 2019 byly realizovány z finančních prostředků 14|15 BI.

V organizaci jsou vedeny na účtu 032 Kulturní předměty - sbírkové předměty zapsané v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR, o kterých bylo účtováno jako o majetku charakteru kulturních památek, který je podle § 25 odst. 1 písm. k) zákona o účetnictví, v platném znění, oceněn na hodnotu 1,00 Kč. Dále jsou na tomto účtu vedeny sbírkové předměty pořízené nákupem z investičních prostředků a sbírkové předměty získané darem od roku 2009.

Celkový stav účtu 032 Kulturní předměty - sbírkové předměty je ve výši 7 629 135,50 Kč. Za rok 2019 získala galerie darem 33 sbírkových předmětů v celkové hodnotě 653 000,00 Kč a nákupem z investičních prostředků od zřizovatele a z dotace MK ČR bylo pořízeno 24 sbírkových předmětů v celkové hodnotě 1 288 200,00 Kč.

K 31. 12. 2019 je celkový počet sbírkových předmětů 6 325 ks.

Upravený rozpočet 2019

Schválený rozpočet na rok 2019 byl ve výši 10 001 000,00 Kč. Zahrnoval zdroje z příspěvku na provoz od zřizovatele /9 500 000,00 Kč/ a vlastní příjmy včetně zapojení rezervního fondu v celkové výši 501 000,00 Kč, z toho výnosy z prodeje vlastních výrobků - tiskoviny /61 000,00 Kč/, výnosy z prodeje služeb - vstupné na výstavy a ostatní příjmy /403 000,00 Kč/, výnosy z pronájmů /20 000,00 Kč/, výnosy z prodaného zboží /10 000,00 Kč/. Dále rozpočet zahrnoval ostatní výnosy z činnosti - příjem za poštovné od předplatitelů /6 000,00 Kč/ a příjmy za úroky /1 000,00 Kč/.

Oproti těmto zdrojům byly postaveny náklady na zajištění statutárních činností organizace. Rozpočet byl sestaven jako vyrovnaný.

Schválený rozpočet organizace byl v průběhu roku upravován. Rozpočet příspěvku na provoz ve výši 9 500 000,00 Kč byl navýšen o 506 000,00 Kč v položce Výnosy územních rozpočtů z transferů - příspěvek na provoz z rozpočtu zřizovatele, z toho 406 000,00 Kč bylo v souvislosti se zajištěním navýšení platů včetně zákonných odvodů a 100 000,00 Kč bylo na restaurování děl ze sbírky galerie.

Upravený příspěvek na provoz byl ve výši 10 006 000,00 Kč.

Dále byl rozpočet navýšen o dotace z Ministerstva kultury ČR na kulturní aktivity galerie /520 000,00 Kč/ a o dotaci z Kulturního fondu statutárního města Zlína /40 000,00 Kč/. Upravené výnosy z transferů - příspěvky na provoz a dotace byly ve výši 10 566 000,00 Kč.

Do schváleného rozpočtu vlastních příjmů ve výši 501 000,00 Kč byly v průběhu roku 2019 zapojeny další zdroje ve výši 271 000,00 Kč. Jednalo se o předpokládané zapojení zvýšených výnosů v položkách:

výnosy z prodeje služeb celkem ve výši 65 000,00 Kč, z toho navýšení tržeb za vstupné při mimořádných akcích firmy Tajmac Zlín a HP TRONIC /58 000,00 Kč/ a ostatní výnosy - odborné výklady při akci Poznáváme Baťovskou architekturu města Zlína při prohlídkových jízdách autobusem, zhotovení reprodukcí děl ze sbírky galerie, poskytnutí autorských práv a ostatní /7 000,00 Kč/.

Dále byl do rozpočtu zapojen rezervní fond v celkové výši 169 000,00 Kč, z toho rezervní fond tvořený z výsledku hospodaření /8 000,00 Kč/, rezervní fond tvořený z finančních darů /161 000,00 Kč, z toho finanční dary z předchozích let ve výši 61 000,00 Kč a finanční dar roku 2019 ve výši 100 000,00 Kč/.

Ostatní výnosy z činnosti byly do rozpočtu zapojeny v navýšení o 37 000,00 Kč, z toho věcné dary ve formě tiskovin do knihovny galerie byly zapojeny do rozpočtu ve výši 36 000,00 Kč a ostatní výnosy-poštovné od odběratelů tiskovin ve výši 1 000,00 Kč.

Celkový upravený rozpočet pro rok 2019 byl ve výši 11 338 000,00 Kč.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31. 12. 2019 činily 11 478 394,33 Kč a byly čerpány ve výši 101,24 % upraveného rozpočtu.

V porovnání s rokem 2018 /11 344 514,22 Kč/ jsou náklady v hlavní činnosti vyšší cca o 1,02 %, tj. o 133 880,11 Kč. Vyšší náklady oproti roku 2018 souvisí s úpravami platových tarifů a odvodů na pojistné vč. přidělu do fondu kulturních a sociálních potřeb, zvýšenými náklady na restaurování sbírkových předmětů, změnou stavu zásob vlastní výroby /spotřeba tiskovin ze skladu ve výrobní ceně/, vyššími náklady na reprezentaci a spotřebu materiálů. Částečně, oproti tomuto navýšení, došlo ke snížení čerpání nákladů v položkách prodané zboží, cestovné, ostatní služby /výstavní a kulturní činnost/, ostatní náklady z činnosti a náklady z drobného dlouhodobého majetku, který byl pořizován z neinvestiční dotace MK ČR v rámci dotačních projektů roku 2018.

b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti byly kryty **celkovými výnosy** ve výši 11 478,655,03 Kč, z toho, po zaúčtování časového rozlišení nespotřebovaných zásob – tiskovin na skladě, je příspěvek na provoz od zřizovatele vykázán ve výši 10 073 293,96 Kč, neinvestiční dotace z Ministerstva kultury ČR je vykázána ve výši 595 783,50 Kč, dotace od obce – Statutární město Zlín /Kulturní fond statutárního města Zlína/ je vykázána ve výši 57 450,86 Kč a vlastní výnosy byly ve výši 752 126,71 Kč.

Vlastní výnosy zahrnují výnosy z prodeje vlastních výrobků 28 955,00 Kč, výnosy z prodeje služeb 453 074,00 Kč, výnosy z pronájmu 20 000,00 Kč, výnosy z prodaného zboží 4 199,00 Kč, čerpání fondů včetně časového rozlišení fondů na zásoby 204 076,38 Kč, ostatní výnosy z činnosti 41 118,00 Kč a úroky 704,33 Kč.

Celkově jsou tedy výnosy plněny na 101,24 %.

V porovnání s rokem 2018 /11 344 727,93 Kč/ jsou výnosy v hlavní činnosti vyšší cca o 1,02 %, tj. o 133 927,10 Kč. Vyšší výnosy oproti roku 2018 souvisí s navýšením příspěvku na provoz od zřizovatele, zvýšenými výnosy z prodeje služeb – vstupného na výstavy, s vyšším zapojením zdrojů rezervního fondu. Částečně, oproti tomuto navýšení výnosů, došlo ke snížení zdrojů v položkách výnosy z prodeje služeb, výnosy z pronájmu, výnosy z prodaného zboží a ostatní výnosy z činnosti.

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31. 12. 2019 činily 11 478 394,33 Kč, celkové výnosy organizace za rok 2019 v hlavní činnosti byly 11 478 655,03 Kč, v hlavní činnosti byl vykázán výsledek hospodaření 260,70 Kč.

c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních

/Účty 388 a 389 k upřesnění nákladů a výnosů v daném roce/

Účet 388 Dohadné účty aktivní je bez zůstatku.

Na účet 389 Dohadné účty pasivní byl zaúčtován příspěvek na stravné za 12/2019 od zaměstnavatele ve výši 16 150,00 Kč a dohad na cestovní pojištění zaměstnanců galerie za rok 2019 ve výši 175,00 Kč. Celková výše dohadu za rok 2019 je 16 325,00 Kč.

6. Vyhodnocení doplňkové činnosti

Za rok 2019 organizace hospodářskou /doplňkovou/ činnost nerealizovala.

7. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2019 za hlavní a doplňkovou činnost

V hlavní činnosti byl vykázán výsledek hospodaření – zisk 260,70 Kč

V hospodářské činnosti byl vykázán výsledek hospodaření 0,00 Kč

Celkem výsledek hospodaření – zisk 260,70 Kč

Byl vykázán výsledek hospodaření – zisk ve výši 260,70 Kč, který navrhujeme k přidělu do rezervního fondu v plné výši.

8. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů

Objem mzdových nákladů a jednotlivých složek platu za rok 2019 /Tab.č. 5/

Upravený rozpočet	6 817 000,00 Kč
-------------------	-----------------

Skutečnost	6 817 292,00 Kč
------------	-----------------

% plnění	100,00
----------	--------

z toho

Prostředky na platy

Upravený rozpočet	6 498 000,00 Kč
-------------------	-----------------

Skutečnost	6 498 000,00 Kč
------------	-----------------

% plnění	100,00
----------	--------

Prostředky na platy pro rok 2019 byly schváleny ve výši 6 218 000,00 Kč pro 21 úvazku přepočteného stavu pracovníků.

Usnesením RZK č. j. 0098/R05/19 ze dne 11. 2. 2019 schválila Rada ZK 1. změnu závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 a 1. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2019.

Závazný objem prostředků na platy byl navýšen o 280 000,00 Kč na 6 498 000,00 Kč a závazný objem OON o 25 000,00 Kč na 245 000,00 Kč.

Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 6 498 000,00 Kč. Závazný objem prostředků na platy nebyl překročen. V rámci stanovení rozpočtu prostředků na platy bylo počítáno s 1,25 % pracovní neschopností. Prostředky na platy byly vyplaceny ve 100 % výši 20,75 přepočteným pracovníkům.

Ostatní osobní náklady celkem

Upravený rozpočet 275 000,00 Kč

Skutečnost 275 000,00 Kč

% plnění 100,00

V průběhu roku 2019 byly provedeny dvě úpravy rozpočtu ostatních osobních nákladů.

Usnesením RZK č. j. 0098/R05/19 ze dne 11. 2. 2019 schválila Rada ZK 1. změnu závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2019 a 1. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON na rok 2019.

Závazný objem OON ve výši 220 000,00 Kč byl navýšen o 25 000,00 Kč z příspěvku na provoz od zřizovatele na 245 000,00 Kč.

Usnesením RZK č. j. 0354/R12/19 ze dne 13. 5. 2019 Rada ZK schválila 2. změnu závazného objemu prostředků na platy a OON - navýšení závazného objemu OON o 30 000,00 Kč a účelové vyčlenění prostředků z MK ČR ve výši 30 000,00 Kč v rámci periodika „Prostor Zlín 2019“. Celkový rozpočet ostatních osobních nákladů po úpravách byl ve výši 275 000,00 Kč

Ostatní osobní náklady byly hrazeny z příspěvku na provoz ve výši 210 000,00 Kč, z neinvestiční dotace MK ČR /na periodikum „Prostor Zlín 2019“/ ve výši 30 000,00 Kč a z vlastních výnosů ve výši 35 000,00 Kč.

Dohody o provedení práce byly uzavřeny na úhrady autorských honorářů a redakčních prací do periodika „Prostor Zlín 2019“, na vyhotovení autorských textů k výstavám a tiskovinám galerie, na odborné spolupráce při výstavní a ediční činnosti. Celková výše odměn na dohody o provedení práce byla 67 200,00 Kč.

Dohody o pracovní činnosti byly uzavřeny jen na doplnění dozoru ve výstavních prostorách galerie ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU. Ostatní práce krátkodobého charakteru byly hrazeny z dohod o provedení práce. Celková výše odměn na dohody o pracovní činnosti byla 207 800,00 Kč.

Ostatní osobní náklady - závazný ukazatel rozpočtu v upravené výši 275 000,00 Kč nebyl překročen.

Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

Upravený rozpočet 44 000,00 Kč

Skutečnost 44 292,00 Kč

% plnění 100,66

Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost byly čerpány na 100,66 % upraveného rozpočtu. Schválený rozpočet náhrad za dočasnou pracovní neschopnost ve výši 21 tis. Kč byl v průběhu roku navýšen o 23 tis. Kč na 44 tis. Kč.

Za první pololetí 2019 byla vyplacena náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost od 4. do 14. kalendářního dne nemoci a za druhé pololetí 2019 byla vyplacena náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost již od prvního dne nemoci z rozpočtu organizace dle platné legislativy.

% nemocnosti za rok 2019

V roce 2019 byla vykázána nemocnost 3,67 %, což je o 1,66 % nemocnosti méně než v roce 2018. U 10 zaměstnanců organizace je evidováno celkem 367 kalendářních dnů nemoci /259 pracovních dnů/. Pět odborných zaměstnanců mělo dlouhodobou pracovní neschopnost v rozmezí 8 - 67 kalendářních dnů nemoci /6 - 49 pracovních dnů/ a pět zaměstnanců provozně - ekonomického a ředitelského úseku mělo dlouhodobou pracovní neschopnost 5 - 101 kalendářních dnů /5 - 73 pracovních dnů/ za rok.

Přepočtené počty pracovníků celkem za rok 2019: 20,75 úvazku

Schválený rozpočet přepočteného stavu pracovníků pro rok 2019 ve výši 21,00 byl nižší o 0,25 přepočteného stavu. Celkem organizace vykazuje 20,75 přepočteného počtu pracovníků.

Z důvodu personálních změn zaměstnanců odborného oddělení /výstavář, kurátor-výstavář/, programového a produkčního pracovníka a pracovníků provozně-ekonomického oddělení /dozor na výstavách/ došlo k úpravám výše úvazků uvedených pracovníků.

V průběhu roku byly krátkodobě navýšeny pracovní úvazky dozoru na výstavách při zástupu za pracovní neschopnost. Část zástupů za pracovní neschopnost dozoru na výstavách a průvodů je řešena i zástupem pracovníky na dohody o pracovní činnosti.

Oproti skutečnosti roku 2018 /21,33 přepočteného stavu pracovníků/ došlo ke snížení úvazků o 0,58.

Průměrná mzda v Kč

Průměrná mzda za rok 2019 – skutečnost:	26 096,00 Kč
Rozpočet průměrné mzdy na rok 2019:	25 786,00 Kč
Rozdíl – navýšení oproti upravenému rozpočtu	310,00 Kč

Ve srovnání s upraveným rozpočtem průměrné mzdy rozpočtované pro 21 přepočtených pracovníků skutečná průměrná mzda byla vyšší o 310,00 Kč z důvodu vykázaní nižšího přepočteného stavu pracovníků /20,75 úv./.

V porovnání skutečné průměrné mzdy roku 2018 /24 285,00 Kč/ byla průměrná mzda roku 2019 /26 092,00 Kč/ vyšší o 1 811,00 Kč.

Stav zaměstnanců a průměrná mzda dle jednotlivých kategorií

Stav zaměstnanců za rok 2019 - skutečnost

Kategorie zaměstnanců	Fyzický stav Stav k 31.12.2019	Přepočtený stav rok 2019
Zaměstnanci THP:	2	2
Odborní pracovníci:	13	12,57
Dělníci a provozní pracovníci:	6	6,18
Celkem	21	20,75
Upravený rozpočet 2019		
Průměrný přepočtený stav zaměstnanců:		21,00

Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců: 0,25

Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců schváleného rozpočtu roku 2019 a skutečného průměrného přepočteného stavu zaměstnanců roku 2019 je 0,25 úvazku. Je způsoben úpravou - snížením úvazků odborných pracovníků ve výši 0,43 úvazku z důvodů personálních změn a navýšením úvazků u pracovníků dozoru na výstavách při zástupech po dobu dočasné pracovní neschopnosti o 0,18 úvazku.

Rozpočtovaná průměrná mzda v organizaci za rok 2019 po úpravách je 25 786,00 Kč a skutečná průměrná mzda roku 2019 je 26 096,00 Kč. Skutečná průměrná mzda je vyšší o 310,00 Kč z důvodu nižšího přepočteného stavu zaměstnanců o 0,25 úvazku.

V kategorii THP došlo ke zvýšení upravené rozpočtované průměrné mzdy 26 458,00 Kč o 332,00 Kč na 27 999,00 Kč. V kategorii odborní pracovníci došlo ke zvýšení upravené rozpočtované průměrné mzdy 29 378,00 Kč o 702,00 Kč na 30 080,00 Kč. V kategorii dělníci a provozní pracovníci došlo ke zvýšení upravené rozpočtované průměrné mzdy 17 375,00 Kč o 3,00 Kč na 17 378,00 Kč.

Procento fluktuace TČP (trvale činných pracovníků) k 31. 12. 2019 je 19 %. Oproti roku 2018 /10 % fluktuace TČP/ došlo k navýšení procenta fluktuace trvale činných pracovníků o 9 %.

V průběhu roku 2019 bylo ukončeno 6 pracovních poměrů, z toho 3 pracovní poměry na dobu určitou, 1 výpověď zaměstnance a 2 dohodou. Uzavřeno bylo 6 pracovních poměrů na dobu určitou.

9. Účetní závěrka k 31. 12. 2019

Účetní výkazy k 31. 12. 2019 v Kč (rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha)

Příloha č. 3

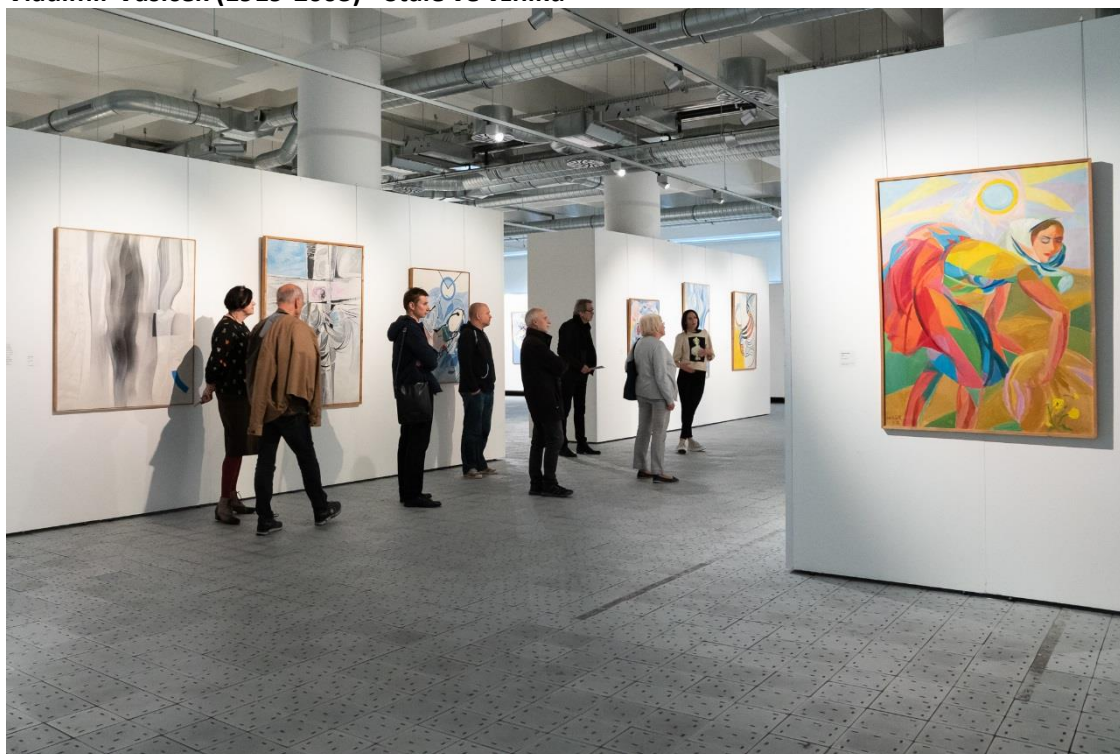
Fotodokumentace výstav a akcí v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně

Trienále Prostor Zlín 2019: Alternativy destrukce





Vladimír Vašíček (1919-2003) - Stále ve vzniku





Rozum versus cit: Zlínský průmyslový design v období 1918-1958





Aaltova příroda



ETA – Umění (a) spotřebiče



Škola umění ve Zlíně - Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti



Pavla Malinová – Vztahotvary



Peter Rónai – Náletová dřevina



Mezinárodní bytová soutěž firmy Baťa v roce 1935



Eugen Brikcius - Hodiny slunce a měsíce



Změny a vize industriální architektury ve Zlíně 1989 – 2019





Jiří Karásek ze Lvovic – Barevné květy uschly v tón jak ze skla





Den architektury



Básníci, přednášky a jiné akce









Galerijní a muzejní noc / den





Galeřiště

