Ocenění laureátů VI. Zlínského salonu mladých 2012

Výstava VI. Zlínského salonu mladých, který je přehlídkou nejvýraznějších českých a slovenských umělců do 30 let, zná svoje vítěze. Laureáty letošního salonu, který je do 30. září k vidění v Domě umění a na zámku ve Zlíně, jsou Matyáš Chochola a Juraj Gábor. Slavnostní předání cen proběhne při dernisáži výstavy ve čtvrtek 27. září v 18 hodin. Současně bude vyhlášen vítěz „divácké poroty“, který vzejde z ankety o nejlepší dílo salonu 2012. Návštěvníci mohou hlasovat od dnešního dne, anketní lístky jsou k dispozici při vstupu k oběma částem výstavy.

**Matyáš Chochola** (1986), studuje na Akademii výtvarných umění v Praze a ve Zlíně na podzim převezme Cenu Václava Chada za své dílo *Pohovory o nicotě*. Jde o instalaci vytvořenou z mnoha objektů a materiálů. Ve svých dílech autor pracuje s tematikou rituálu, který je pro něj cestou ke ztracenému středu. Matyáš boří hranice mezi sochou a performance, mezi performance a životem, mezi životem a vystavováním. Důležitá je energie, s níž věci vznikají. „*Čas je cyklický. Pozná se to i na nábytku, zvlášť na policových dílech, které v malých výbězích lidských obydlí mohou růst jako zikkuraty. V policích krásné věci. Ze skla, z hlíny pálené v ohni, pokryté vrstvou glazur*...“, popisuje jeho tvorbu skrze umělecké vnímání světa historik umění Jan Zálešák.

**Juraj Gábor** (1985), který převezme Cenu Igora Kalného, je absolvent Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. Odbornou jury zaujal svým dílem *Sen o UNC 060*. Ten je jakousi „pseudofosílií“: fiktivním linorytovým záznamem snu úderníka o novém stroji při tvrdé práci na Trati mládeže, zpodobněným na prázdném štočku nalezeném na železniční stanici v Banské Štiavnici. Jurajovy práce, které pro katalog zlínského salonu recenzovala bratislavská kurátorka Katarína Müllerová, se neomezují striktně na určité druhy umění či výtvarné techniky, což konec konců není pro svět současného umění ničím neobvyklým. Jako mladý talentovaný umělec podle kritičky stačil dokázat, že se stejně dobře dokáže ujmout vlastní verze umělecké kartografie, citlivě reagovat na specifický prostor nebo vnést novou polemiku do nekončících her umění a fenoménu obrazu. „*Ke každému ze svých projektů přistupuje individuálně, „výzkumnicky“, jindy zase pomocí metody archeologa, který odhaluje už dopředu připravenou fabulaci – příběh, kde pravda a fikce ztrácejí svoje hranice.*“

Obě oceněná díla jsou součástí expozice na Domě umění a budou zakoupena do uměleckých sbírek Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně. Nadto galerie uspořádá jejich autorům v průběhu následných tří let (do konání VII. ročníku salonu) ve svých prostorách výstavu. Na tu se budete moci přijít podívat již do  14|15 BAŤOVA INSTITUTU, do kterých se přestěhujeme na podzim.

VI. Zlínský salon mladých je prezentací trendů v současném umění a nejvýraznějších talentů nejmladší generace výtvarníků. Letošní ročník představuje 42 českých a 18 slovenských autorských pohledů, k vidění na zámku a na Domě umění je do září více než stovka děl. Přehlídka, která probíhá co tři roky, volně navazuje na zlínské salony 30. a 40. let, které se zaměřovaly na soudobé umění. Jejich iniciátorem byl velký mecenáš kultury a umění Jan Antonín Baťa, jehož soukromá sbírka se stala základem kolekcí Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně - již první z přehlídek navštívilo v roce 1936 neuvěřitelných 90 tisíc návštěvníků a nejpřednější umělecké osobnosti (Toyen, Jindřich Štýrský ad.). První obnovený Zlínský salon mladých proběhl v roce 1997 a představil tvorbu českých autorů do třiceti let. Od roku 2005 se věnuje také prezentaci tvorby stejně mladých autorů ze Slovenska.