Tisková zpráva ze dne 13. května 2013

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Vysoké učení technické v Brně a nakladatelství VUTIUM vás srdečně zvou na slavnostní křest knihy zlínského pedagoga, designéra a architekta, profesora Františka Crháka (1926-2011) VÝTVARNÁ GEOMETRIE PLUS. Geometrická gramatika (nejen) pro designéry **v úterý 21. května 2013 v 17 hodin** v prostorách 14I15 BAŤOVA INSTITUTU (14. budova továrního areálu, Vavrečkova 7040, Zlín).

*Geometrie je přítomna všude, kam se podíváme. Ve stromu, rostlině, kostře živočicha, rybě, hmyzu i člověku. Jako geometrické vnímáme především tvary, které jsou jednoduché, pravidelné a dobře čitelné. Ale geometrické vztahy lze najít i ve strukturách složitých a méně čitelných, jako jsou mraky, skály, obrys pobřeží….*

Pro profesora Františka Crháka jeho celoživotní zaujetí geometrií znamenalo vlastně vysoce teoretický (matematický) pohled na utváření prvků předmětného světa a popsání jednotlivých tvůrčích principů přírody. Své poznatky ze vztahů jednotlivých tvůrčích entit (respektive matematických elementů) shromáždil do knih Výtvarná geometrie (1967, 1987) a nyní se čtenářům dostává do ruky **Výtvarná geometrie plus** s podtitulem Geometrická gramatika (nejen) pro designéry. Kniha dokazuje a vysvětluje, že „estetické krásno a suché zákony matematické disciplíny“ jsou provázány logickými vztahy. Každý tvar probouzí významové asociace a zejména pro autory předmětného prostředí (designéry, architekty, ale i umělce tvořící tvz. volné umění) je nutné se s těmito principiálními vztahy a „výtvarným tvaroslovím“ seznámit.

**Ukázka z knihy / z rozhovoru s autorem**

Nejzajímavější na geometrii je možnost něco nového vynalézat, něco nového si představovat, nakreslit a pak realizovat. Vzrušuje mne objevovat nové vztahy geometrických složek, formulovat nové tvary a modely, které nemohu najít v přírodě, ale až matematickém světě. Perspektivní zobrazování přispívá k lepší prostorové orientaci a zkvalitnění projektové praxe. Přitahovaly mne kamenické práce středověkých architektů, řemeslníků a štukatérů pro jejich technické dovednosti. Mé představy a zvědavost se zvyšovaly a někdy lituji, že jsem s nimi nemohl být přitom. Stačí si připomenout Vladislavský sál s jeho prostorově zakřivenými žebry. Gotická okna, zábradlí, schodiště - všechny tyto projekty měly přípravnou fázi, ve které se kreslilo a vymýšlelo v geometrických pojmech.

Bližší informace k vydání knihy vám poskytne:

Jarmila Polcarová, Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM

Antonínská 1, 601 90 Brno

tel: +420 541 145 352, e-mail: polcarova@ro.vutbr.cz