**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Ve Zlíně, 22. 3. 2023

**Architekt Vladimír Karfík a jeho inspirace Amerikou**

**Zlínský mrakodrap, Společenský dům (dnes hotel Zlín) nebo například zimní lázně, to je pouze několik z mnoha staveb architekta Vladimíra Karfíka, kterými se zapsal do dnešní podoby Zlína. Nová výstava v Krajské galerii výtvarného umění se věnuje zajímavé etapě života tohoto architekta ve Spojených státech amerických – jeho praxi v ateliéru světoznámého architekta Franka Lloyda Wrighta v letech 1928–1929, odkud pak čerpal inspiraci i při svém působení pro firmu Baťa. Zahájení výstavy se uskuteční 28. 3. v 17 hodin.**

Vladimír Karfík odjel v roce 1927 v rámci akce Masarykovy akademie práce na tříletý pracovní pobyt do Spojených států. Předtím absolvoval v letech 1925–1926 studijní praxi u Le Corbusiera v Paříži. Nejprve nastoupil v chicagské firmě Smith Gardner Erickson, která se zabývala projekty nemocnic. Poté přešel k další renomované společnosti, Holabird and Root, jež se specializovala na mrakodrapy. Zlomovým bodem amerického pobytu se ale stala jeho práce u Franka Lloyda Wrighta. Tento architekt proslul celosvětově svými stavbami, těžícími z odkazu předkolumbovských kultur. Jsou to ale nadčasová díla, která dnes patří ke zlatému fondu světové moderní architektury, například hotel Imperial v Tokiu, Dům nad vodopádem, administrativní budova Johnson Wax Company, Guggenheimovo muzeum nebo projekt Mílového mrakodrapu.

„Vzpomínkám na americké období věnoval Vladimír Karfík také čtyři kapitoly ve své memoárové knize. Pracoval ve Wrightově studiu v Taliesin East, asi dvě stě kilometrů od Chicaga. Jeho kolegové pocházeli z mnoha zemí, protože Wright byl přesvědčen, že mají mnohem lepší průpravu než mladí Američané. Na zimu se se ateliér stěhoval do Arizony, kde přímo v poušti postavil Wright Taliesin West,“ přibližuje kurátorka architektury Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně Ladislava Horňáková.

Když v době hospodářské krize odjel Vladimír Karfík 14. dubna 1930 na pozvání Jana Bati pracovat do Zlína, uplatnil zde ve svých návrzích a realizacích pro firmu řadu zahraničních znalostí a zkušeností. Působení ve Zlíně v koncernu Baťa v letech 1930–1946 bylo významnou etapou jeho dlouhého tvůrčího období. Stal se vedoucím projekčního oddělení Baťovy stavební kanceláře a pro firmu realizoval řadu staveb v celém Československu i v zahraničí, ať to byly budovy pro školské, sociální nebo sportovní účely, kostely, letiště, filmové ateliéry, obytné či rodinné domy. Tyto projekty jsou charakterizovány vyspělým technickým a konstrukčním pojetím, vazbou funkčních vztahů a snahou o co nejekonomičtější řešení a unifikaci s řadou technických a architektonických detailů.

Výstava představuje toto období prostřednictvím originální plánové a fotografické dokumentac~~e~~ z pozůstalosti Vladimíra Karfíka uložené v Muzeu města Brna, která zde byla představena jako součást expozice architektury v loňském roce. V rámci reprízy ve Zlíně budou mít návštěvníci vůbec poprvé příležitost si prohlédnout například Wrightův návrh bytové věže St. Mark’s Tower pro stejnojmenný komplex v New Yorku (1927–1929), na kterém Vladimír Karfík spolupracoval, nebo fotografie staveb F. L. Wrighta, zachycující pouštní tábor Ocotillo Chandler v Arizoně (1929), Taliesin Spring Green ve Wisconsinu, (1924–1929), Hollyhock House v Los Angeles v Kalifornii (1917–1921) aj. Karfíkovy vybrané realizace pro firmu Baťa, především 21. administrativní budova a Společenský dům v Otrokovicích budou prezentovány prostřednictvím originálních fotografií od Josefa Sudka a Rudolfa Brunera-Dvořáka. Prezentaci doplní architektonické modely, dobový nábytek a publikace.

Výstava bude k vidění v grafickém kabinetu galerie ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU **do 11. června 2023.**

Více na [www.galeriezlin.cz](http://www.galeriezlin.cz)

**Kontakt:**

Šárka Michalíková

PR

Tel: 733 162 977, e-mail: sarka.michalikova@galeriezlin.cz

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

14|15 BAŤŮV INSTITUT, Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vystavené sbírkové předměty pocházejí z fondů oddělení dějin architektury v* ***Muzeu města Brna****, které bylo založeno 1. prosince 1962 a zaměřuje se na československou a především brněnskou meziválečnou architekturu. V muzeu se tak dnes nachází unikátní sbírka od zhruba šedesáti českých a evropských autorů (Ludwig Mies van der Rohe, Adolf Loos, Le Corbusier aj.). Autorem výstavy* *Vladimír Karfík a inspirace Amerikou: praxe u architekta Franka Lloyda Wrighta a jeho projekty pro firmu Baťa je Jindřich Chatrný vedoucí Oddělení dějin architektury Muzea města Brna, kurátorkou za Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně je Ladislava Horňáková.*