**Špála, Čapek, Filla, Kupka…**

Obrazy, kresby a grafika ze soukromé sbírky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové

spolu s díly z pozůstalosti Emila Filly a díly Františka Kupky

Termín konání: 24. září – 2. listopadu 2014

Místo konání: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Grafický kabinet, 2. podlaží budovy 14

Vernisáž: v úterý 23. září 2014 v 17 hod.

Výstava je otevřena denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin.

 Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně představuje od 24. září do 2. listopadu 2014 v prostorách Grafického kabinetu ve 14. budově továrního areálu velmi vzácná umělecká díla poutavé provenience. Významná část exponátů pochází ze sbírky spisovatele Karla Čapka a jeho ženy Olgy Scheinpflugové, další neméně cenný soubor z pozůstalosti malíře Emila Filly. Výraznými pracemi, rovněž získanými od soukromých majitelů, je v rámci přehlídky zastoupen i malíř František Kupka. Tuto komorní prezentaci tvorby klasiků českého umění první poloviny 20. století doprovází projekce dokumentu Život a doba spisovatele Karla Čapka, jenž vznikl v r. 2007 v produkci Památníku Karla Čapka sídlícího ve Strži u Staré Huti.

 K nejcennějším vystaveným dílům ze sbírky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové náleží olejomalba Václava Špály z roku 1922 s názvem Harlekýn a kolombína. Obraz dlouhý čas zdobil Čapkův byt a visel v jeho vile na pražských Vinohradech v místnosti pátečníků, kde se od poloviny 20. let scházely přední kulturní a politické osobnosti předválečného Československa. Připomeňme z nich vedle zmiňovaných bratří Čapků především T. G. Masaryka, E. Beneše, F. Peroutku, K. Poláčka či V. Vančuru. Harlekýn a kolombína je Špálovým osobitým dílem, jež se vyznačuje geometrizací tvarové složky a souzvukem tří barev – červené, modré a bílé. Ze stejné sbírky je zapůjčen i linoryt Václava Špály, kvaš Josefa Lady a dva pastely Josefa Čapka nazvané Děti a holubi (1929–1935) a Děti mezi stromy (1934–1935). Kresby Josefa Čapka souvisí s obsáhlým cyklem pastelů Na dětský motiv, který proslavili básníci František Hrubín a Jan Skácel, když k vybraným listům připsali verše a publikovali je jako obrázkové dětské knížky.

 Důležitá část výstavy je věnována českému malíři a sochaři Emilu Fillovi. Prezentovaná díla Salome z roku 1910, Zátiší se sklenicí z roku 1914, Hlavu z roku 1933 a Zápasy z roku 1939 pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Zátiší se sklenicí, jež se řadí do vysoce ceněného holandského tvůrčího období Emila Filly, se nejednou stalo podstatnou součástí výstavních přehlídek českého kubismu doma i v zahraničí. V kontextu stávající expozice je svou tvorbou zastoupen i světoznámý malíř a grafik František Kupka, jeden ze zakladatelů moderního abstraktního malířství. Vedle olejomalby Kůň ve stáji (kolem 1905) pozornost upoutá zejména vzácný akvarel Příběh o pestících a tyčinkách (1919–1920), náležející k organickému cyklu obrazů neobyčejně živé barevnosti a tvarového bohatství.

 Výstavní projekt v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně se koná ve spolupráci s galerií Adolf Loos Apartment and Gallery, která obrazy zapůjčila a na listopad připravuje jejich aukci v Praze. Široké veřejnosti je tak dána jedinečná příležitost spatřit tato hodnotná díla dříve, než se opětovně skryjí v soukromých sbírkách.

Pavlína Pyšná, kurátorka výstavy