**Michal Buráň, Smuteční síně socialismu**

Termín konání: 1. 10. 2014 – 9. 11. 2014

Místo konání: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 1. podlaží budovy 14

Kurátorka: Ladislava Horňáková

Vernisáž: v úterý 30. září v 17 hodin

Expozice je otevřena denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin.

V meziválečném období se na našem území budovala krematoria, avšak výstavba samostatných smutečních síní se ve velkém rozeběhla až po roce 1948. Komunistický režim potřeboval oddělit pohřebnictví od církve.

V některých dokumentech je jako důvod výstavby dokonce uvedena „ateizace pohřebnictví“. V šedesátých letech byly Spolkem přátel žehu vypracovány případové studie pro různé spádové oblasti podle jejich rozlohy, počtu obyvatelstva a úmrtnosti. Největšího rozmachu dosáhla výstavba v období normalizace, většina síní je postavena po roce 1970. Samotné stavby byly často budovány v „Akci Z“ dobrovolníky.

Nutno podoktnout, že projekty obsahovaly značné množství chyb a nelogičností, a to i přes velkou finanční nákladnost staveb. Do současnosti se dochovala velká většina smutečních síní, ovšem původnímu účelu slouží již jen okolo poloviny jejich původního počtu. Často za to může nesprávně vypočítaný roční počet

pohřbů ve spádové lokalitě, kdy není finančně rentabilní udržovat takovouto stavbu pro jeden obřad ročně. Dalším důvodem se jeví nezájem obyvatelstva o obřady v síni, zvláště ve více nábožensky založených lokalitách. Část staveb je v soukromém vlastnictví a část ve vlastnictví obcí. Co ale spojuje všechny vlastníky, jsou starosti plynoucí z nekvalitně provedeného projektu a samotné práce. Problém bývá se zatékáním vody, vysokou vlhkostí a naprosto zanedbanou vzduchotechnikou a vytápěním. Z důvodu absence jakéhokoliv zateplení není prakticky možné v zimních měsících některé síně vytopit a v létě udržet dostatečně nízkou teplotu.

Přestavba síní, či změna jejich využití není jednoduchá z důvodu jejich umístění v blízkosti hřbitova. Na údržbu nejsou často v obecních rozpočtech finance, na nákladnou demolici pak už vůbec ne. Přesto jsou normalizační smuteční síně fascinujícím svědectvím své doby, schopnosti architektů a výtvarníků vypořádat

se s komplikovaným zadáním, které se na jedné straně snažilo popírat křesťanskou ikonografii, na straně druhé se častokrát nevyhnulo klasickým sakrálním motivům.

Ladislava Horňáková