**„Nakonec je to obraz práce s lidmi.“**

**architekt Jiří Čančík, 1922–2001**

Termín konání: 1. 10. 2014 – 9. 11. 2014

Místo konání: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, I. podlaží budovy 14

Kurátorka: Ladislava Horňáková

Vernisáž: v úterý 30. září v 17 hodin

Výstava je pořádána ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze.

Expozice je otevřena denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin.

Nový cyklus výstav představí postupně osobnosti zlínské poválečné architektury. Významně se do tváře města zapsala generační skupina architektů, kteří absolvovali Umělecko-průmyslovou školu v Praze. V roce 1948 vznikl v Luhačovicích detašovaný ateliér Krajského architektonického ateliéru a v době jeho krátké existence jím prošlo hned devět vrstevníků – „umprumáků“: Antonín Flašar, Eduard Staša, Miloslav Totušek, Adolf Zikmund, Jiří Čančík, Pavel Liebscher, Vladimír Palla, František Rozhon a Jan Palacký. Významnou měrou se podíleli na výstavbě v celém regionu. První výstava, zaměřená na architektonickou tvorbu těchto výrazných osobností v období po roce 1948, je věnována dílu architekta Jiřího Čančíka. Představí jeho tvorbu i osobnost prostřednictvím celé řady plánů, fotografií, kreseb, ale také osobní korespondence a studijních prací.

Dílo Jiřího Čančíka zaujímá v rámci poválečné architektury důležitou roli, završenou realizací zlínského krematoria (1970 – 1978), jedné z nejzdařilejších staveb tohoto typu v Československu. Jiří Čančík patřil ke generaci, která začala své tvůrčí období po tragickém zlomu v roce 1948. Přesto dokázal ve své architektonické tvorbě v období typizace a normalizace prosadit svůj individuální názor. Pro jeho pojetí je příznačné sepětí architektury s výtvarným uměním. Vystudoval architekturu na Umělecko-průmyslové škole v Praze u profesora Jana Sokola. Jako absolvent této školy spolupracoval v týmu s celou řadou výtvarníků, jejichž díla se stala nedílnou součástí Čančíkových realizací. Jednalo se například o sochaře Vladimíra Janouška, Jiřího Seiferta, Stanislava Mikuláštíka, Zdeňka Kováře, Ferdu Štáblu, Jiřího Vápa, keramičku Hanu Exnarovou, malíře Vladimíra Vašíčka, Vlastu Čančíkovou, Svatopluka Slovenčíka, Františka Nikla, Bedřicha Baroše, Ladislava Včelaře, skláře Stanislava Libenského, Jaroslavu Brychtovou a Jana Exnera. Vzájemné souznění architektury a umění je dnes často opomíjeno.

*Výstava, koncipovaná především z materiálů z pozůstalosti architekta, uložené ve zlínské galerii, bude mít reprízu v galerii Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a bude doplněna publikací, která představí sondu do dosud jen málo zpracovaného období dějin české architektury a designu. Vedle vzpomínek pamětníků a odborného textu bude také obsahovat například medailony spolužáků z umělecké školy.*

**Architekt Jiří Čančík** (18. 7. 1922 Bratislava – 22. 8. 2001 Zlín) již v době studia získal praxi v soukromých ateliérech předních architektů v Praze (R. Jesenského, J. Gočára, P. Janáka a dalších). Odešel mimo pražské centrum do Luhačovic, kde bylo po válce zřízeno jedno z pracovišť bývalého stavebního oddělení firmy Baťa. V letech 1953 – 1956 bylo podle jeho návrhu postaveno sídliště Mojmír v Uherském Hradišti. V roce 1960 se přestěhoval do Zlína. Stal se hlavním specialistou Stavoprojektu ve Zlíně a autorem řady staveb v centru města (Čedok, centrum služeb). Jeho nejvýznamnější realizací se závažným ideovým obsahem je zlínské Krematorium. V Luhačovicích navrhl výrazné stavby rekreačního střediska Sigmy Lutín (1961, 2. etapa 1969 – 1972). V roce 1962 projektoval s Milošem Totuškem budovu Stavoprojektu ve Zlíně, s kolektivem autorů řešili centrum Zlína a Otrokovic. Zúčastnil se řady architektonických a urbanistických soutěží. V roce 1989 byl při vzniku BLOKu architektů a výtvarníků. V následujícím roce založil vlastní Ateliér architektury a podal soutěžní projekty na kostely v Otrokovicích a na Jižních svazích ve Zlíně.

Ladislava Horňáková