**TISKOVÁ** **ZPRÁVA**

9. března 2020

Krajská galerie ve Zlíně vystavuje díla holandských mistrů 16. – 18. století

**Návštěvníci Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně můžou v jarních měsících roku 2020 obdivovat soubor „velkých“ malířských děl z „malé“ země, který patří k nejpozoruhodnějším u nás. Výstava Zlatý věk. Flámské a holandské malířství 16. – 18. století ze sbírky Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou představí díla starých mistrů jako je Jan van Goyen,** **Joannes Fyt a Philips Wouwerman. Výstava bude k vidění v 1. podlaží budovy 14 od 18. 3. do 24. 5. 2020.**

*„Tato výstava vychází jednak ze zájmu o uvedení děl starého umění, spolu s výstavou grafiky ze zámku Buchlovice je to poprvé od otevření nových prostor galerie, zároveň chce položit otázky k jeho odkazu pro dnešek.“* Vysvětluje ředitel galerie a kurátor výstavy Václav Mílek. *„Název Zlatý věk by tedy mohl být s otazníkem. V kontextu současné kritiky kapitalismu, jehož vznik nacházíme mimo jiné právě v Holandsku oněch časů a které stojí také za nebývalým rozvojem zdejšího malířství, se odkrývají také mnohé falešné představy o umění v dějinách. Výstavu proto doplňuje současné dílo – videoinstalace Manifest spáčů od Barbory Kleinhamplové a Terezy Stejskalové.“* Dodává.

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou spravuje sice ne početnou, ale přesto významnou sbírku flámského a holandského malířství, která zahrnuje obrazy krajin, marin, zátiší či žánrové scény, ale nalezneme mezi nimi rovněž několik obrazů s náboženskými a alegorickými tématy. Rozkvět nizozemského umění v období od 15. do 17. století byl založen na rozvinuté městské kultuře a na bohatství celé oblasti, které plynulo z obchodu s Evropou i celým světem. Občanská válka v 16. století rozdělila Nizozemí na katolický, španělským Habsburkům věrný jih (Jižní Nizozemí, dnešní Belgie a Lucembrusko) a na revoltující, kalvinistickou menšinou vedený sever (dnešní Nizozemsko). V 17. století se tak flámské (jižní provincie) a holandské (severní provincie) umění sice vyvíjelo samostatně, ale vzájemné vztahy a vlivy mezi nimi nebyly přerušeny.

Soubor z majetku Alšovy jihočeské galerie je doplněn o sbírku českobudějovického advokáta Vlastislava Zátky, který ji budoval mezi léty 1918 až 1941. Obrazy byly rodině dvakrát konfiskovány, ale přesto zůstaly po restitucích velkorysým rozhodnutím majitelů uloženy opět v hlubocké galerii, kde představují kvalitativně jednu z nejdůležitějších součástí jejích sbírek. Právě ze Zátkovy sbírky pocházejí obrazy autorů věhlasných jmen, jako byli Joos de Momper (1564–1635), Jan van Goyen (1596–1656), Joannes Fyt (1611–1661) či Philips Wouwerman (1619–1668).

Výstava je v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně ke zhlédnutí do 24. května 2020. Zároveň se veřejnost může zúčastnit komentované prohlídky, která se koná v úterý 14. 4. a 12. 5. v 17 hodin. Více informací na [www.galeriezlin.cz](http://www.galeriezlin.cz).

**Kontakt:**

Mgr. Šárka Michalíková

Public Relations

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Tel: +420 733 162 977, e-mail: [sarka.michalikova@galeriezlin.cz](mailto:sarka.michalikova@galeriezlin.cz)