**Náměstí Práce ve Zlíně a jeho proměny**

*výstava k výročí architekta Františka L. Gahury*

**22. 8. – 28. 10. 2018**



**vernisáž:** 21. srpna 2018 v 17.00 hod.

**místo:** Grafický kabinet, 2. podlaží budovy 14 továrního areálu

**kurátorka:** Ladislava Horňáková

Výstava v grafickém kabinetu zlínské galerie představuje prostřednictvím originálních plánů a dobové fotodokumentace proměny stávajícího prostoru náměstí Práce ve Zlíně. Zlín se stal v meziválečném období díky prosperitě firmy Baťa moderním městem s nezaměnitelným architektonickým stylem i životním tempem a historie výstavby náměstí Prácese odvíjela spolu s jeho rozvojem. Ještě počátkem 20. století byly na tomto území panské louky a pole. Historické náměstí s radnicí v centru Zlína začalo ztrácet od dvacátých let 20. století svoji roli a nová výstavba se soustředila před tovární areál.

První veřejné budovy v prostoru budoucího náměstí, nazvaného podle baťovské filozofie příznačně náměstí Práce, byly zpočátku realizovány podle okamžité potřeby firmy bez celkové urbanistické koncepce a zůstaly dodnes solitéry. Na urbanistickém řešení náměstí se v meziválečném a válečném období podílela celá plejáda známých českých architektů a urbanistů a mezi lety 1935 až 1946 byla navržena řada variant řešení. Nové náměstí se mělo stát v duchu progresivních myšlenek moderního urbanismu o ideálním průmyslovém městě hlavním centrem obchodním, kulturním i společenským filtrem, kterým zaměstnanci procházejí při cestě z továrny. Při významných událostech mělo sloužit jako velké shromaždiště. Nejvíce projektů celkové dostavby tohoto prostoru pochází od nejvýraznějšího architekta Zlína **Františka Lýdie Gahury**. Právě jemu je věnována tato prezentace, připomínající 60 let od jeho úmrtí (15. 9. 1958 v Brně). Na základě požadavků firmy Baťa vypracoval v roce 1935 ve svém ateliéru návrh úpravy nového centra města a studii dopravního řešení Zlína také významný architekt, urbanista, teoretik architektury a malíř **Le Corbusier**. V letech 1940–1942 se vedle Gahury zabývali otázkou regulace náměstí další významní architekti a urbanisté – **Josef Gočár, Bohuslav Fuchs a Emanuel Hruška.** Na jejich studie navázal v roce 1946 známý firemní architekt **Vladimír Karfík.** Jednalo se vždy o originální a podnětné návrhy, z nichž ale žádný nebyl realizován, stejně jako další poválečné plány. Náměstí Práce zůstává i přes řadu dalších urbanistických studií dodnes stále nedořešené.

Barevné originální plány a studie pocházejí ze sbírky architektury ve zlínské galerii a z pozůstalostí Františka L. Gahury a Bohuslava Fuchse, uložených v Muzeu města Brna. Řada z nich bude představena veřejnosti poprvé.

[www.galeriezlin.cz](http://www.galeriezlin.cz), [www.14-15.cz](http://www.14-15.cz)