

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PO ZK I. ODBORNÁ ČÁST

1) Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

A) Souhrnná statistika

1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných koupí a darem (akvizice),

Počet kusů sbírkových předmětů k 31. 12. 2014: 5 954

podsbírka:

obrazová:	1 257
kresba a grafika:	grafika: 2 504
	kresba: 1 708
plastika:	366
medaile:	44
gobelíny:	2
design :	29
architektura:	40
multimedia:	4

Důležitým odborným poradním orgánem ředitele je Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení Poradního sboru pro odbornou a akviziční činnost:

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

Mgr. Petr Ingerle, Moravská galerie v Brně

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

PhDr. Ludvík Ševeček, Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění.

V roce 2014 nebyly finanční zdroje na nákup do sbírek a Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost nejednal.

1.1 B. evidence knižních přírůstků

K 31. 12. 2014 činila velikost fondu knihovny 18.492 knihovních jednotek.

Za rok 2014 se fond knihovny rozšířil o 350 nových přírůstků.

Z toho:

knihy	141 kusů
katalogy výstav	144 kusů
periodika	65 kusů

Darem bylo získáno 31 publikací.

Nové přírůstky jsou zpracovávány podle knihovnických standardů v programu Clavius.

Celkem je v knihovnickém programu v PC zpracováno 15 885 přírůstkových čísel

Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC

Stav DEMUSu k 31. 12. 2014

Celkem je v systému	4251 záznamů
Z toho:	
S indexem O	1352 záznamů
S indexem G	890 záznamů
S indexem Gk	1585 záznamů
S indexem P	364 záznamů
S indexem A	40 záznamů
S indexem D	16 záznamů
S indexem M	4 záznamy

NOVÉ ZÁZNAMY v roce 2014

Celkem přibýlo 52 nových záznamů.

Z toho:

s indexem O - 5 záznamů

s indexem G - 29 záznamů

s indexem A - 18 záznamů

Souběžně s doplňováním nových záznamů probíhá revize stávajících záznamů za účelem doplnění údajů nebo odstranění chybných dat: Jeden chybný záznam (duplikát) s indexem G byl vymazán. Zpracovala Pavlína Pyšná

1.2. Inventarizace

a) části sbírkového a knihovního fondu včetně zpracování protokolu a všech náležitostí

a) sbírkový fond – část podsbírký grafiky

Inventarizace byla provedena na základě ustanovení zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, § 12, vyhlášky MK ČR č. 275/2000 Sb., § 3, a Příkazu ředitele 5/2014 ze dne 20. ledna 2014.

Probíhala od 10. července do 5. prosince 2014.

Složení komise: Mgr. Pavlína Pyšná, kurátorka podsbírký grafiky

Marcela Sedláčková, registr sbírek

Inventarizace se zúčastnil správce depozitáře Mgr. Petr Horák, správce depozitáře.

Zkontrolováno: 698 kusů grafických listů

- U každého sbírkového předmětu byla ověřena jeho fyzická existence a zkontrolován jeho aktuální stav.
- Závadná zjištění byla zaznamenána do samostatně vedeného seznamu děl určených pro restaurování.
- Ověřované údaje byly rovněž porovnány s pracovní kartotékou v depozitáři.
- Kontrolovány zejména lokace jednotlivých grafických listů.
- Lokační údaje byly souběžně zaznamenávány do elektronické databáze podsbírký grafiky.
- V depozitáři fyzicky nepřítomné grafické listy byly dohledány v evidenčních záznamech o zápůjčkách.

Porovnáním fyzického stavu s evidenčním stavem nebyla zjištěna žádná chybějící inventární čísla.

b) knihovního fondu

Vzhledem k tomu, že v předchozím roce 2013 byla při stěhování udělána revize celého fondu knihovny, v roce 2014 byla provedena revize pouze u části fondu. Uskutečnila se při

retrokatologizaci katalogů výstav z nejstarší části fondu – bylo zpracováno a zkontrolováno 388 kusů.

Další část revize byla provedena po nákupu modulu Evidence periodik knihovnického programu Clavius. Při převodu dat do tohoto modulu bylo zkontrolováno 2421 svazků svázaných ročníků periodik.

1.3. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích, pravidelné provádění kontrol a zápisů o nich, vedení knihy návštěv depozitářů a stavu klimatických podmínek, v závěru roku předložení knih řediteli

Galerijní prostory a depozitář jsou zabezpečeny bezpečnostní a požární signalizací. Za jejich fungování a kontrolu je zodpovědná servisní instituce 14/15 Baťův institut

Optimální podmínky v expozici a depozitáři kontroluje celoročně správce depozitáře a ředitel a výsledky naměřených hodnot jsou zapisovány do knihy a jednou ročně kontrolovány ředitelem. Zjištěné závady jsou ihned hlášeny a řešeny se servisní institucí.

1.4. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z KGVU ve Zlíně v roce 2014

a) do výstavních institucí v ČR: 166 sbírkových předmětů

Národní Galerie v Praze
Muzeum Kampa
GASK Kutná Hora
Dům umění města Brna
Moravské zemské muzeum, Brno
Muzeum města Brna, Špilberk
Alšova JČ galerie v Hluboké n. Vl.
Muzeum umění Olomouc
Oblastní galerie v Liberci
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti
Galerie výtvarného umění Ostrava
Galerie výtvarného umění v Chebu
Nadace Moravské Slovácko Veselí nad Moravou
Muzeum Prostějovska v Prostějově
Městské muzeum a galerie Vodňany
Městské muzeum Bystřice pod Hostýnem
Veselské kult. Centrum Veselí n. M.
Dům kultury Vsetín
IC Soláň
Zlínský zámek o.p.s.

b) do zahraničí: Slovensko: 1

Galéria města Bratislavy
České centrum a konzulát v Miláně

c) zápůjčky dlouhodobé: 44

**d) do vlastní instituce: expozice: 163
výstavy: 117**

Zápůjčky do galerie od autorů a jiných institucí

a) od autorů: 450

b) **od soukromých sběratelů:**35

c) **od institucí**

Národní technické muzeum – 42

UPU v Praze – 10

NG v Praze – 30

Muzeum regionu Valašsko - 10

Moravská galerie v Brně - 7

TON Bystřice pod Hostýnem - 2

Památník národního písemnictví, Praha- 15

Muzeum Vysočiny Třebíč – 5

Státní hrad Bítov – 15

Národní památkový ústav, Kroměříž - 5

Muzeum města Brna - 10

d) **ze zahraničí:** Polsko - 30

1.5. Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

Na restaurování nebyly vyčleněny prostředky.

P- 234, Karoušek V., Kladivář, restaurováno pro výstavu v Liberci

2) Vědecko-výzkumná a odborná činnost

A) Souhrnná statistika

2.1. Vlastní odborné aktivity

Vědecká, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe zlínské galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s řadou institucí v regionu i v celé republice.

Václav Mílek, ředitel galerie, odborně se věnuje především současnému umění a umění 20. století.

Ladislava Horňáková, vedoucí odborného oddělení, autorka a kurátorka výstav, kurátorka sbírky architektury. Odborně spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku architektonických materiálů a zabývá se možnostmi prezentace architektury v nových souvislostech. Spolupracuje s řadou institucí, odborníků a badatelů a poskytuje informace v oblasti historie architektury v regionu.

Pavčina Pyšná, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav. Spravuje sbírku obrazů, sbírku kresby a sbírku grafiky, zajišťuje jejich vědecké zpracování a výpůjční agendu a připravuje jejich výstavní prezentace. Soustavně doplňuje a reviduje elektronickou databázi sbírkových předmětů Demus.

Martin Fišr (v galerii do 30. 7. 2014), kurátor sbírky multimédií a výstav v galerii, odborně se věnoval především současnému umění, kurátor výstav v soukromých a nezávislých galeriích v regionu a Praze.

Vít Jakubíček (od 1. 1. 2014), kurátor sbírky sochařství a designu, autor a kurátor výstav. Odborně se věnuje především dějinám designu (především zlínské školy) a jeho přesahům. Spolupracuje s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Lucie Šmardová (v galerii od 1. září 2014), kurátorka sbírky multimédií a výstav v galerii, v odborné práci se věnuje současnému umění a designu, spolupracuje s AVU v Praze

(Artyčok.cz), publikuje v časopisech ArtAntique a Prostor Zlín, připravuje výstavy v soukromých i nezávislých galeriích v regionu a v Praze.

Martin Čada, galerijní lektor, připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Spolupracuje s řadou škol v regionu a vyučuje na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění.

Klára Kolářová, galerijní lektorka, připravuje a vede řadu edukačních programů ke stálé expozici i k aktuálním výstavám galerie, vytváří doprovodné programy a výtvarné dílny pro veřejnost. Spolupracuje s řadou škol v regionu.

Pavel Petr, dramaturg galerijních doprovodných programů, připravuje a zahajuje cyklus autorských čtení Básníci v prostoru Zlín a organizuje derniéry jednotlivých výstav ve spolupráci s kurátory, spolupracuje s literárními a kulturními periodiky.

2.2. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

Pavčina Pyšná poskytuje informace a podklady k hodnotě a autorství výtvarných děl.

Ladislava Horňáková poskytuje podklady a informace odborným institucím (AV ČR, MG v Brně) a badatelům, spolupracuje na celorepublikových odborných projektech a je poradcem a odborným garantem v oblasti architektury.

Vít Jakubíček poskytuje informace badatelům, je poradcem a odborným garantem v oblasti designu a průmyslového návrhářství a zlínské architektury.

Lucie Šmardová spolupracuje s Vědecko-výzkumným pracovištěm na AVU. Redakční příprava a recenze odborných publikací.

Lenka Hubáčková v rámci badatelny poskytuje informace a materiály k regionálním výtvarným autorům a výtvarným dílům, systematicky vytváří informační základnu pro výtvarné umění, architekturu a design.

2.3. Vědecké konference, semináře – vlastní

V roce 2014 galerie nepořádala vlastní konferenci

2.4. Vědecké konference, semináře – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

Ladislava Horňáková

- a) Konference a komentovaná prohlídka **Výtvarné umění ve veřejném prostoru v Reálném socialismu a v Reálném kapitalismu, 13. 1. 2014 Praha**
- b) Konference **Slavný architekt, slavný rodák Dušan Jurkovič, Skalica, 23. 1. 2014** - příspěvek Jurkovičovy Luhačovice – skutečnost a nesplněné sny (Ladislava Horňáková)
- c) konference **Batův odkaz Evropě – Zodpovědné podnikání, 24. 4. 2014** v prostorách Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, **příspěvek Satelity a satelity** sekce Inspirace pro rozvoj města a kraje, účast v diskuzi Inspirace pro rozvoj kraje a města
- d) **Konference Centrální evropská databáze výtvarného umění, Olomouc, Středoevropské fórum Olomouc, dokumentační a badatelské centrum - 8. 4. 2014 SEFO/CEAD v Olomouci**

Vít Jakubíček

- e) **Workshop o zlínské architektuře a designu**, Zlín, organizátor Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademie výtvarných umění ve Vídni a Akademie výtvarných umění v Praze **19. května 2014**
- f) odborný seminář **Baťa - obuvník či génius?**, Otrokovice, přednáška "Výroba měst. Využití principů průmyslového designu v baťovské architektuře" **17. září 2014**

3) Metodická a edukační činnost

A) Souhrnná statistika

3.1. Spolupráce se školami

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně poskytuje studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol materiály a informace při zpracování studijních úkolů. Na naši instituci se neobrací jen studenti zlínských škol, ale pro své odborné zázemí a jedinečnost (zlínská architektura, sbírka umění 1. poloviny 20. století) i studenti a badatelé z celé České republiky a zahraničí.

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

3.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

Edukační programy jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckých, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje.

Cílová skupina je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení se nebráníme rozšiřovat naši galerijní pedagogickou činnost i na jiný okruh potenciálních návštěvníků.

Od 1. ledna 2014 pokračovala systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost. Návštěvníky edukačních programů jsou žáci mateřských, základních, základních uměleckých škol a studenti středních a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění. Programy se liší náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je také vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a skládá ze tří částí:

- 1/ komentovaná prohlídka k výstavě
- 2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty
- 3/ výtvarné či dramatické úkoly na témata, která jsou v přímé vazbě k expozici

Edukační programy:

ke **stálé expozici KGVUZ Prostor Zlín** (Martin Čada, Klára Kollárová)

ke **stálé expozici KGVUZ Řády vidění** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **Baťova města** (Dušan Nečas, student Masarykovy Univerzity, obor Galerijní pedagogika)

k výstavě **Ivo Sedláček – Horizont událostí / Tvorba z let 2011 – 2014** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **VII. Nový Zlínský salon** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **Špála, Čapek, Filla, Kupka...** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **Architekt Jiří Čančík, retrospektiva** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **René Hábl / Visites** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **Zdeněk Hybler – Baťovský plakát / Práce z let 1946 – 1947** (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě **Juraj Gábor - Dívka před domem** (Martin Čada, Klára Kollárová)

Od 1. září 2014 každou středu jsme zavedli nový zážitkový program pro předškolní děti a rodiče **Galeřiště**. Prostor ke hraní, tvoření a zážitky mezi uměleckými díly. (Klára Kollárová)

3.1.2. Pravidelné programy pro školy

Edukační programy probíhají k jednotlivým výstavám na základě požadavků škol. – v roce 2014 - 187 programů k výše zmíněným akcím a výstavám s návštěvností 2 777 žáků a studentů

3.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ (vedení doktorandů)

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

Vít Jakubiček:

- Vysoké učení technické v Brně - Fakulta výtvarných umění, přednášky z dějin designu pro bakalářské a magisterské obory.
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně - Fakulta multimediálních komunikací - člen zkušební komise státních závěrečných zkoušek bakalářských a magisterských - ateliér průmyslového designu.

Ladislava Horňáková:

- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – cyklus přednášek pro U3V - Ladislava Horňáková
- VŠ UMPRUM – přednášky k meziválečné architektuře, 3x
- AVU – architektura – přednáška k meziválečné architektuře Zlína
- Krakov, Univerzita – podklady pro doktorandskou práci

Martin Čada

- Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění - výuka grafické technologie, písma a knižní kultury

3.2. Metodika vůči jiným subjektům

3.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu (muzea, památníky, místní knihovny - např. účast na jednáních poradních sborů pro sbírkotvornou činnost,)

Evangelický kostel ve Zlíně (výstavní prostor), Muzeum Napajedla, Kulturní institut Alternativa

3.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty

Kulturní institut Alternativa, dlouholetá spolupráce se Spolkem pro ostravskou kulturu v Ostravě a s mezinárodním festivalem architektury Architectureweek v Praze – Ladislava Horňáková

Foibos – výstava Zdeňka Plesníka – Ladislava Horňáková, Vít Jakubiček

Památník národního písemnictví v Praze, Knihovna Václava Havla - spolupráce na literárním dědictví, doplňování archivů a jejich publikace v odborném tisku – Pavel Petr

Městská galerie Otrokovice – Pavlína Pyšná

3.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

3.2.4. Spolupráce s AMG (činnost v komisích AMG), Radou galerií apod.

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitel galerie **Václav Mílek** je členem Komory ředitelů a předsednictva RG ČR, členem nákupní komise Galerie Vysočiny v Jihlavě a Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Ladislava Horňáková je předsedkyní komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR, členkou poradního orgánu náměstkyně MK pro legislativní práci v oblasti movitého kulturního dědictví, členkou pracovní skupiny RG ČR pro standardizaci, členkou nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Pavčina Pyšná je členkou pracovní skupiny pro Harmonizaci rozvoje Registru sbírek výtvarného umění a Muzejních autorit, projektu RG ČR ve spolupráci s CITeM.

Martin Čada je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR, kteří se aktivně setkávají na výjezdních zasedáních v členských organizacích RG ČR.

3.3. Školení a kurzy

3.3.1. Školení a kurzy vlastní

3.3.2. Účast na školeních a kurzech pořádaných jinými subjekty (aktivní, pasivní)

38. celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií AMG ČR, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, 2. – 4. 9. 2014 (Lenka Hubáčková)

Seminář účastníků Souborného katalogu ČR (1.12.2014, Velký sál Městské knihovny v Praze) (Lenka Hubáčková)

Školení MZM CITeM – **Registr sbírek výtvarného umění**, Brno, 28. 5. 2014 (Pavčina Pyšná)
Unie zaměstnavatelských svazů – Ladislava Horňáková

4) Kulturně-vzdělávací činnost (souhrnně)

A) Souhrnná statistika

4.1. Expozice

Ocenění – v roce 2014 se KGVU účastnila soutěže Gloria Musaealis ve dvou kategoriích – Muzejní počin a Výstava roku. Společně se Zlínským krajem a Muzeem jihovýchodní Moravy získala od Asociace muzeí a galerií **2. místo v soutěži Muzejní počin roku 2014**

Prostor Zlín a Řády vidění

Nová stálá expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně byla otevřena v květnu 2013. Představuje sbírky a odborné zaměření instituce v širším kontextu a v netradičním a moderním pojetí. Je významným zhodnocením dlouhodobé a systematické sbírkotvorné činnosti galerie. Zahrnuje cenné příklady výtvarného umění, architektury a designu od konce 19. do počátku 21. století. Výběr uměleckých děl a jejich prostorové rozmístění bylo podmíněno především samotným výstavním prostorem – bývalou výrobní obuvnickou halou firmy Baťa. Obsahově je patro expozice rozděleno na dva celky. První s názvem *Prostor Zlín* prezentuje unikátní kulturní odkaz Zlína, druhý celek *Řády vidění* je věnován proměnám výtvarného umění od 19. století do současnosti. Expozice je průběžně obměňována novými prezentacemi ve videoroomu, grafickém kabinetu a přilehlé místnosti věnované konfrontacím - aktuálnímu architektonickému dění ve Zlíně.

4.2. Výstavy: A. vlastní

(Vernisáže probíhají den před dnem začátku výstavy, v 17.00)

Hlavní prostor

13. 11. 2013 – 5. 1. 2014

Baťova města

kurátorka: Ladislava Horňáková
viz VZ 2013

15. 1. – 9. 2. 2014

Svatopluk Slovenčík / retrospektiva,

kurátorka: Pavlína Pyšná

Výstava připomněla osmdesáté výročí narození významného zlínského malíře Svatoopluka Slovenčíka (3. 1. 1934 Malenovice u Zlína – 17. 8. 1999 Zlín - Malenovice). Byly představeny stěžejní momenty autorova rozsáhlého díla. K nim náležely zejména stylizované, věcně a v plochách citěné obrazové kompozice části interiérů a ateliérových zátiší. Na přelomu 70. a 80. let svou pozornost soustředil na rozsáhlé soubory experimentálně pojatých kombinovaných kreseb, koláží, kvašů i materiálových asambláží a v závěrečných letech na tzv. monochromy a eternity spolu s malířsky pojednanými térovými papíry či obrazové kompozice s neonovými trubicemi. Premiéra výstavy proběhla ve Zlíně, reprízována byla v Praze a v Olomouci.

14. 5. – 31. 8. 2013

VII. Nový Zlínský salon – Jana Želibská a Milan Šejn

Kurátoři: Václav Mílek a Martin Fišr

Nový zlínský salon navázal na tradici historických salonů, které probíhaly každoročně ve Zlíně v letech 1936 – 1948. Jednalo se o nejvýznamnější přehlídky soudobého výtvarného umění u nás. Zlínské salony byly ojedinělým příkladem podpory kultury ze strany soukromého sektoru. Obnovení těchto přehlídek formou Nového zlínského salonu se uskutečnilo v roce 1996. Nový zlínský salon je od počátku koncipován jako trienále. Od roku 2005 se salonu účastní také umělci ze Slovenska. Podstatnou část jury, která provádí výběr umělců, v roce 2014 tvořily výrazné osobnosti, které na obou uměleckých scénách působí zároveň jako umělci i kurátoři. Výstavy se zúčastnilo přes osmdesát autorů, autorských dvojic a uměleckých skupin z České republiky a Slovenské republiky. Výstava samotného Salonu se konala jednak v prostorách KGVU v 1. podlaží 14 | 15 BAŤOVA INSTITUTU i pro výstavu adaptovaných prostorách v 32. budově továrního areálu. K výstavě vyšel katalog výtvarně řešený grafickým studiem Anymade. Salon výrazně obohatily doprovodné výstavy Natalie LL o výstavu Miloše Šejna a Jany Želibské.

1.10 – 9. 11. 2014

Architekt Jiří Čančík, Nakonec je to obraz práce s lidmi

kurátorka: Ladislava Horňáková

V rámci cyklu, představujícího významné osobnosti zlínské (gottwaldovské) poválečné architektury představí galerie dílo akademického architekta Jiřího Čančíka (18. 7. 1922 Bratislava - 22. 8. 2001 Zlín). Patřil ke generaci, která začala své tvůrčí období po tragickém zlomu v roce 1948. Významnými stavbami byla budova Stavoprojektu ve Zlíně, rekreační středisko Sigmy Lutín nebo Kulturní dům v Luhačovicích. S kolektivem autorů řešil centrum Zlína a Otrokovic. Pro jeho tvorbu je příznačné sepětí architektury s výtvarným uměním. V roce 1979 dokončil svou nejvýraznější a nejpůsobivější stavbu krematoria, patřící k nejvýznamnějším příkladům tohoto typu po II. světové válce.

1.10 – 9. 11. 2014

Michal Buráň, Smuteční síně socialismu

kurátorka: Ladislava Horňáková

Výstavba smutečních obřadních síní byla zdůvodněna nutností nahradit křesťanský obřad. Masová výstavba pak začíná po roce 1970. Projekty ale obsahovaly velké množství chyb a nelogičností. Dnes trápí soukromé i obecní vlastníky špatné provedení staveb, zatékání vody i problémy s vytápěním. Přesto jsou normalizační smuteční síně fascinujícím svědectvím své doby, schopnosti architektů a výtvarníků vypořádat se s komplikovaným zadáním.

23. 11 - 31. 12. 2014

Juraj Gábor, Dívka před domem

kurátorka: Lucie Šmardová

Představa zrakové pyramidy se stala základem renesanční teorie vidění. Ve svém pojednání Della pittura (O malbě) ji v roce 1435 definoval Leon Battista Alberti, který předpokládal fixní stanoviště pozorovatele; hrot jehlanu zasazuje do výšky očí diváka, rovina obrazu je tvořena příčným řezem pyramidy vidění. Objem jehlanu tedy představuje zorné pole pomyslného diváka pozorujícího obraz před sebou. Juraj Gábor na tuto představu reagoval a dodal ji nové významy spojené nejen s viděním a zobrazováním. Z nehmotného - neviditelného pohledu se stal monumentální, těžký objekt definující scénu celého prostoru.

Vstupní prostor

6. 11. 2013 – 5. 1. 2014

Kamil Mikel, kurátor: Václav Mílek

Viz VZ 2013

15. 1. – 9. 2. 2014

Svatopluk Slovenčík / retrospektiva

Viz komentář hlavní prostor

19. 2. – 20. 4. 2014

Ivo Sedláček – Horizont událostí / Tvorba z let 2011 – 2014, kurátor: Václav Mílek

Kurátor Václav Mílek

Ivo Sedláček je spoluzakladatelem a ředitelem Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění. Jako umělec se věnuje především malbě, v níž překračuje navyklá schémata prostorovou instalací nebo záměnou malířského plátna za vlizelín, balicí papír apod. V posledních letech reflektují jeho velkoformátové obrazy kosmogonické myšlenky.

17. 9. – 9. 11.

René Hábl, Visites

17.9 – 9. 11. 2014

Kurátor: Václav Mílek

Po roce 2000 prošla tvorba Reného Hábla (*1968) viditelnou proměnou, která je překvapující svou radikalitou a pevným rámcem, v němž se jeho díla od této doby vyvíjejí. Háblovy obrazy jsou i nejsou abstrakcí. I když v nich nalézáme rezidua předmětné reality, jedná se spíš o odkazy k fenoménům paměti a mentálním objektům.

Zdeněk Hybler, Baťovský plakát, práce z let 1946 - 1947

19. 11. 2014 – 4. 1. 2015

Kurátor: Vít Jakubíček

19. 11. 2014 – 4. 1. 2015

Výstava poválečných plakátů absolventa baťovské Školy umění a pozdějšího vedoucího propagačního oddělení Zdeňka Hyblera představila výjimečnou a dosud neprezentovanou část tvorby výtvarníka, který se do historie našeho města zapsal především jako dlouholetý scénograf a šéf výpravy zlínského divadla.

Grafický kabinet

a) pokračování cyklu výstav ze sbírky architektura KGVUZ (LH):

b) pokračování cyklu výstav ze sbírky grafika a kresby KGVUZ (PP):

2013 – 19. 1. 2014

Skupina 42

Kurátorka: Pavlína Pyšná

Viz VZ 2013

29. 1. – 23. 3.

Sakrální architektura pro firmu Baťa – realizace a návrhy

Kurátorka: Ladislava Horňáková

Pohledy do sbírky architektury pokračovaly prezentací racionálně pojatých sakrálních staveb, navržených architekty pro firmu Baťa. Patřily k nim například projekty a plány architektů Vladimíra Karfíka F. L. Gahury, J. Gočára, K. Engela, V. Karfíka, K. Roškota, J. Sokola, J. Štěpánka, J. Záscheho, K. Engela, K. Madlmayera a O. Rothmayera aj.

14. 5. – 31. 8. 2014

VII. Nový Zlínský salon

Natalia LL

Natalia LL je umělecký pseudonym Natalie Lach-Lachowicz, čelní představitelky současného polského umění, vyjadřující se malbou, fotografií, kresbou, performancí, videem i texty. Výstava Jestem! (Jsem!), která byla prezentována během VII. Nového zlínského salonu v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, představila emblematické práce umělkyně ze 70. let 20. století.

24. 9. – 2. 11. 2014

Špála, Čapek, Filla, Kupka...

kurátorka: Pavlína Pyšná

Expozice představila obrazy, kresby a grafiku ze soukromé sbírky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové, pocházející z Čapkovy vily. Prezentovány byly spolu s díly z pozůstalosti Emila Filly a souborem prací Františka Kupky. Jednalo se o jedinečnou příležitost pro širokou veřejnost spatřit tato cenná díla společně před jejich aukcí.

12. 11. 2014 – 2015

Vítězslav Nezval – Jiří Kuběna, kresby, obrazy a dokumenty

kurátor: David Voda, Pavel Petr

Vernisáž výstavy s navazujícím doprovodným programem – večer poesie Vítězslava Nezvala v interpretaci Jiřího Kuběny, úvodní slovo: Milan Blahynka a David Voda

Prostory v rámci stálé expozice

Videoroom

Kurátoři: Martin Fišr, Lucie Šmardová

Cílem videoroomu je seznamovat návštěvníky galerie s proměnami umění pohyblivých obrazů od konce šedesátých let do současnosti. Celkově tak výběr obsáhne abstraktní polohy videoumění od informelní abstrakce, přes geometrické tendence až ke konceptuálnímu přístupu. Tvorba Miloše Šejna tvoří zároveň přirozený předěl mezi sledovaným abstraktním filmem a záznamy performancí. Ve druhém pololetí roku 2014 byly představeny různé přístupy k performanci a především její následné dokumentaci.

19. 11. 2013 – 9. 2. 2014

Jan Šerých

12. 2. – 11. 5. 2014

Martin Bůřil

15. 5. – 31. 8. 2014

Miloš Šejn

9. 9. – 16. 11. 2014

Vladimír Havlík

18. 11. – 18. 1. 2015

Tomáš Ruller

22. 2. – 5. 11. 2014

Zlínské konfrontace

Eva Jiřičná – Kulturní a univerzitní centrum

Kurátor: Vít Jakubíček

12. 11. 2014 – 18. 2. 2015

Ellement - revitalizace Gahurova prospektu

Kurátorka: Lucie Šmardová

Gahurův prospekt je součástí velkolepého urbanistického plánu navrženého F.L.Gahrou (1891-1958) ve 20. a 30. letech minulého století, patří k nejcennějším místům ve Zlíně. Jedná se o hlavní severojižní kompoziční osu centra města, tvoří „zelenou“ páteř, která propojuje okolní lesy nad městem s kultivovanými městskými parky. Výstava představuje vznik návrhu revitalizace od jeho začátku až po výslednou realizaci a fungování.

B. převzaté z jiných institucí (název, termín, objekt KDE se uskutečnila)

V roce 2014 se KGVU připravovala vlastní prezentace.

C. spolupráce s KGVUZ

Pavína Pyšná:

Svatopluk Slovenčík / retrospektiva,

Reprízy Topičův salon, Praha, Olomouc

Ladislava Horňáková:

23. 1. 2014 - architekt Miroslav Lorenc **Muzeum Napajedla** – výstavní síň,
Zámek Holešov

2. 9 – 30. 9. 2014, Zlínský architekt Zdeněk Plesník – výrazná osobnost moderní československé architektury

radnice ve Zlíně v Galerii II. patro.

20. 11. – 16. 1. 2015 **Muzejní a Galerijní centrum, Valašské Meziříčí**

6. 10. – 9. 11. 2014 - Fenomén Baťa – **Milano, konzulát ČR**

Vít Jakubiček

5. 6. - 5. 10 2014, Zlín, kolébka českého designu

(výstava byla prodloužena), Výstavní síň Senátu, Praha, Kancelář Senátu a Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

D. výstavy KGVUZ v jiných prostorách

14. 5. – 31. 8. 2013 VII. Nový Zlínský salon

Kurátoři: Václav Mílek a Martin Fišr

32. budova továrního areálu, 9 np.

4.3. Přednášky pro veřejnost:

A. ve vlastní instituci

Pavlína Pyšná

7. 2., 15. 2. 2014 - k výstavě Svatopluk Slovenčík – retrospektiva

Ke stálé expozici KGVUZ – 7. 2., 21. 8., 21. 10. 2014

24. 9., 22. 10., 21. 10. 2014 výstavě Špála, Čapek, Filla, Kupka... (pro pracovníky Památníku K. Čapka)

Ladislava Horňáková, Vít Jakubiček

KGUV ve Zlíně, VŠ UMPRUM v Praze, AVU ve Vídni a AVU v Praze – přednášky, diskuze
workshopy 19. 5. – 23. 5.

Ladislava Horňáková

18. 3. 2014 - k výstavě Sakrální architektura firmy Baťa

14. 10. 2014 – pro UTB – Univerzita III. věku

4. 11. 2014 - Vznik a vývoj továrního areálu firmy Baťa, u příležitosti 120. výročí založení
firmy Baťa.

Vít Jakubiček

18. 11. 2014 - ZLÍNSKÁ ŠKOLA UMĚNÍ – Mezi tradicí a avantgardou

B. mimo vlastní instituci

Pavlína Pyšná

6. 5. 2014 - k výstavě Radim Hanke – Moje příběhy v Městské galerii Otrokovice

Ladislava Horňáková

30. 1. 2014 Miroslav Lorenc - architekt nebaťovského Zlína, muzeum Napajedla

3. 4. 2014 Teorie Ideálních průmyslových měst a jejich aplikace u firmy Baťa, VŠ UMPRUM
Sakrální architektura firmy Baťa, VŠ UMPRUM

6. 5. 2014 Miroslav Lorenc - architekt nebaťovského Zlína Holešov, zámek Salla terrena,

5. 5. 2014 Slavné vily Čech, Moravy a Slezska, přednáška při zahájení

13. 5. 2014 Slavné vily Čech, Moravy a Slezska, pro Hypotéční banku

6. 10. 2014 Expanze firmy Baťa – konzulát v Miláně

4.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích

Ladislava Horňáková

Komentované prohlídky stálé expozice galerie: 16x

1. 4. 2014 Sakrální architektura firmy Baťa, Klub přátel výtvarného umění

10. 4. Architektura firmy Baťa – stálá expozice, U3V

16. 5. přednášky k expozici v rámci Galerijní a muzejní noci (3x)

21. 5. přednáška v expozici pro workshop MU v Brně –sociologové
přednáška v expozici a ne terase 21. budovy – VŠ UMPRUM

Vít Jakubíček

Komentovaná prohlídka stálé expozice galerie se zaměřením na design a architekturu: 12x

Lucie Šmardová

29. 11. 2014 – 1. a 2. podlaží budovy 14, 15.00

Komentovaná prohlídka výstavy kanceláře ellement, výstavy Juraje Gábora a Tomáše Rullera
2x

2. 12. – 1. a 2. podlaží budovy 14, 17.00

Kurátorská prohlídka výstavy kanceláře ellement a výstavy Juraje Gábora 3x

4.5. Doplnkové kulturní a jiné akce a programy

4. 3. 2014 - David Valůšek – Evangelický kostel – přednáška v rámci výstavy Sakrální architektura

5. - 7. 3. 2014 - VMWS 2014 – Videomapping Workshop

Pod vedením zkušených lektorů si mohli zájemci nastudovat jednotlivé kroky od základního zaměření prostoru přes výrobu videa až po výslednou projekci.

29. 4. - 30. 4. 2014 1. ročník studentského mappingového **festivalu MASKA**, - 30. dubna 2014 v prostorách 14|15 BAŤOVA INSTITUTU ve Zlíně. Festival pořádá Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně ve spolupráci s HUCOT, o.s. a je součástí multimediálního festivalu Mixer organizovaného FMK UTB. Studenti měli jedinečnou příležitost realizovat své dílo na jedné z největších stálých mappingových ploch v Evropě – jižní straně 15. budovy továrního areálu ve Zlíně. Rozměry projekční plochy jsou 69 m x 9,5 m a obraz se skládá pomocí 5 projektorů do finálního rozlišení 4096 x 605 px.

16. 5. 2014 Galerijní a muzejní noc 2014, slavnostní zahájení - Den muzeí a galerií

NESPĚTE! JDĚTE ZA UMĚNÍM! Také letos měli návštěvníci možnost nechat se vtáhnout v netradičním čase do kulturního dění ve Zlíně a prožít své noční setkání s uměním. V Krajské galerii výtvarného umění byl jako každý rok volný vstup, otevřeno bude od 19 do 24 hodin a řada doprovodných programů, komentovaných prohlídek výstav i expozice, výtvarné dílny a soutěže.

V galerii bylo také jedno z osmi stanovišť soutěže **Putování zlínským časem**.

Stínohry!, Město v zeleni, Umění - víc než jen hra! Staň se architektem! - výtvarné dílny, soutěže, komentované prohlídky, interaktivní prvky pro návštěvníky a pro rodiny s dětmi
Galerijní a muzejní noci ve Zlíně 2014

18. 5. - Megaobjekt - výtvarná dílna pro rodiny s dětmi Mezinárodní dne galerií a muzeí

19. – 25. 5. 2015 Přednášky, semináře a workshopy ve Zlíně

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně a Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademie výtvarných umění ve Vídni a Akademie výtvarných umění v Praze připravili pětidenní program přednášek, diskuzí a workshopů věnovaných nejen zlínské architektuře a designu,

Doprovodné literární pořady - Básníci v prostoru Zlín, Básníci v prostoru Zlín – Orfeův

krevní obraz, cyklus Derniér

dramaturgie: Pavel Petr

7. února - Derniéra výstavy Svatopluk Slovenčík / retrospektiva

Večer poesie Oldřicha Mikuláška - A s bohem mluvívám osobně asi po šestatřiceti deci

– recituje Ondřej Mikulášek a Helena Čermáková - za doprovodu hornácké muziky

Miroslava Minkse, úvodní slovo Miroslav Zelinský

22. dubna - Večer poesie Libora Kadlece – Filípka – Žádné dívky, nic

Účinkují – Marie Ludvíková, Roman Švanda, J. A. Pitínský, Regina Bittová, Milan Kadlec, Lenka

Vybíralová a Roman Křištof, hudební doprovod – Iva Bittová, Vladimír Václavek

23. května – 27. června - Básníci v prostoru Zlín 2014 cyklus

23. května Vratislav BRABENEC - Denver

úvodní slovo Martin MACHOVEC

hudební doprovod Joe KARAFIÁT

30. května Dezider BANGA – Krčiažky so živou vodou

houslista Marek BALOG a flétnistka Martina KOSTOLANSKÁ

úvodní slovo – Adéla LÁBUSOVÁ

6. června Jana ŠTROBLOVÁ – Hod' větru košili

úvodní slovo – Vladimír KARFÍK

hudební doprovod – Jitka ŠURANSKÁ

13.června John BOK – Bokovo hoře i radosti

Úvodní slovo - Jaroslav E. FRIČ

Host – Miroslav VÁCLAVEK

Hudební doprovod – CM Petra MIČKY

27.června Jiří SUCHÝ – ČERNÁ VZDUCHOLOŮ

Host – Jitka MOLAVCOVÁ

úvodní slovo – Miroslav ZELINSKÝ

hudební doprovod – sbor dětí z Bánova a Nivnice – Malučká Nivnička, Malá Nivnička a

Nivnička z Nivnice, sbormistr Vlastimil ONDRA

17. 10 – 16. 12. 2014 Básníci v prostoru Zlín – Orfeův krevní obraz

17. října, ROSTISLAV VALUŠEK – Stejně blízko i daleko

Úvodní slovo – Marek TURŇA

host – performance Vladimír HAVLÍK – Jestli se nepolepším

hudební doprovod – Petr VEČEŘA

21. listopadu PETR NIKL – Žalmy

Vzájemná improvizace Petra NIKLA a Miroslava ČERNÉHO

12. prosince 2014 - VLADIMÍR KOKOLIA – Obraz doslovně

16. prosince 2014 - Derniéra výstavy Juraje Gábora – Dívka před domem

Michal HABAJ – Raz ráno sa zobudím jako ja

Úvodní slovo – Miroslav ZELINSKÝ

Hudební doprovod – Vojtěch SZABÓ

26. 9. 2014 - Umění a věda? Komentované prohlídky ke Dni vědců

5. 10. 2014 – výtvarná dílna pro rodiny s dětmi ke Dni kraje

20. 11. 2014 akce k 61 letům od založení galerie. Na tento den jsme pro připravili volný vstup do všech výstav a do stálé expozice

22. 11. 2014 KUNSTBUS Zlín – Žilina. Autobusový výlet za uměním na Slovensko – Trenčanské Teplice a Nová synagoga v Žilíně od Petera Behrense je výjimečnou kulturní památkou, v jejíž zrekonstruované části už probíhají výstavy současného umění.

29. 11. 2014 KUNSTBUS Žilina – Zlín. Autobusový výlet za uměním do Zlína - výstava Juraje Gábora, komentovaná prohlídka: Poznáváme baťovskou architekturu - komentovaná procházka s autory revitalizace Gahurova prospektu, prohlídka stálé expozice

9. 12. 2014 – 2. podlaží budovy 14, 17.00

Setkání a diskuze s autory projektu revitalizace dolní části Gahurova prospektu ve Zlíně Jitkou Ressorovou, Hanou Maršíkovou a Janem Pavézku z architektonicko-designérské kanceláře ellement.

6. 12. 2014 - Vánoční tvoření

Speciální předvánoční program s výtvarnými dílnami pro děti v knihovně a v galerii. Komentovaná prohlídka a večere poesie k výstavě Juraje Gábora Dívka před domem Kreativní happening na platformě

Večerní videomappingna fasádu budovy 15

Přehlídka lokální audiovizuální scény Audio Video Freaks v kavárně budovy 15

4.6. Zájmové aktivity

Klub přátel galerie, spolupráce s Klubem přátel výtvarného umění a Absolventy Baťovy školy práce ve Zlíně

4.7. Spolupráce se zahraničím

Ladislava Horňáková:

České centrum v Miláně a konzulát v Miláně – 6. – 9. 10. Fenomén Baťa

výstava a přednáška Expanze firmy Baťa

Le Corbusier – Chandigar – Katowice, činnost Le Corbusiera ve Zlíně

Vít Jakubíček, Lucie Šmarová, Ladislava Horňáková:

- spolupráce s Truc sphérique **Žilina** na realizaci projektu „Tandem Zlín - Žilina pre oživenie kultúrneho dedičstva architektury 20. storočia a podporu súčasného umenia“: organizace Kunstbus Zlín - Žilina (22. listopadu 2014) a Žilina - Zlín (29. listopadu 2014), výstava Juraje Gábora, vytvoření map „Poznáváme baťovskou architekturu“

4.8. Spolupráce s jinými kraji

4.9. Spolupráce mezi sebou navzájem (s PO Zlínského kraje)

Spolupráce s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně (Galerijní a muzejní noc, akce v rámci 14 | 15 Baťova institutu) a s Krajskou knihovnou Františka Bartoše ve Zlíně (Literární jaro aj.)

4.10. Návštěvnost galerie

2. NP - prostory stálé expozice		návštěvníci počet osob		
Název výstavy	v termínu	platící	neplatící	celkem
Stálá expozice: Prostor Zlín- Řády vidění	1.1.2014-31.12.2014	5606	2424	8030

2. NP - prostory grafického kabinetu		návštěvníci počet osob		
Název výstavy	v termínu	platící	neplatící	celkem
Skupina 42	1.1.2014 - 19.1.2014	152	229	381
Sakrální architektura pro firmu Baťa	31.1.2014 -20.4.2014	735	606	1341
Špála, Čapek, Filla, Kupka	24.9.2014-2.11.2014	1000	640	1640
Kuběna & Nezval - Obrazy, kresby a dokumenty z díla Jiřího Kuběny a Vítězslava Nezvala	12.11.2014 -22.2.2015	338	436	774
celkem graf.kabient		2225	1911	4136

2. NP - videoroom - prostory SE, prostory nad schodištěm		návštěvníci počet osob		
Název výstavy	v termínu	platící	neplatící	celkem
Videoroom celkem	z toho:	1198	2157	3355
Jan Šerých	1.1.2014 - 9.2.2014			
Martin Bůřil	12.2.2014-12.5.2014			
Vladimír Havlík	9.9.2014 - 16.11.2014			
Tomáš Ruller	18.11.2014 - 18.1.2015			
Zlínské konfrontace - Eva Jiřičná - Kulturní a univerzitní centrum	22.2.2014 - 5.11.2014			
Zlínské konfrontace- Ellement. Revitalizace dolní části Gahurova prospektu	12.11.2014 18.2.2015			

1. NP - výstavní prostor		návštěvníci počet osob		
Název výstavy	v termínu	platící	neplatící	celkem
Baťova města	13.11.2013-5.1.2014	52	20	72
Kamil Mikel/Geometrie světla a stínů	6.11.2013 - 5.1.2014	52	20	72
Svatopluk Slovenčík/retrospektiva	15.1.2014 - 9.2.2014	157	248	405
Ivo Sedláček - Horizont událostí	19.2.2014-20.4.2014	285	573	858
René Hábl - Visites	17.9.2014 - 9.11.2014	1387	534	1921
Nakonec je to obraz práce s lidmi - architekt Jiří Čančík, 1922-2001	1.10.2014-9.11.2014	1213	438	1651
Zdeněk Hybler - Baťovský plakát	19.11.2014-4.1.2015	245	224	469
Juraj Gábor - Dívka před domem	24.11.2014-31.12.2014	225	212	437
Celkem 1. NP		3616	2269	5885

VII. Nový zlínský salon		návštěvníci počet osob		
Název výstavy	v termínu	platící	neplatící	celkem
VII. Nový zlínský salon	14.5.-31.8.2014	4327	2818	7145

samostatné akce		návštěvníci počet osob		
Název akce	v termínu	platící	neplatící	celkem
videomapping	březen - prosinec	0	1293	1293
Básníci v Prostoru Zlín	duben-prosinec	393	135	528
Galerijní a muzejní noc	16.5.2014	0	3292	3292
Den muzeí a galerií	18.5.2014	362	43	405
Den kraje	15.10.2014	0	1402	1402
Audio video freaks	16.12.2014	45	20	65
celkem		800	6185	6985

Krajská galerie Zlín	rok 2014	platící	neplatící	celkem
Celkem	návštěvnost	17772	17764	35536

5) Ediční a publikační činnost

A) Souhrnná statistika

5.1. Vlastní ediční činnost – vydané publikace, periodika

Katalogy:

Svatopluk Slovenčík, retrospektiva, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně ve spolupráci s Topičovým salonem v Praze, Zlín 2014, redakce katalogu Pavlína Pyšná
VII. Zlínský salon mladých, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2014, redakce katalogu Martin Fišr a Václav Mílek

Periodikum Prostor Zlín č. 1/2014

Prostor Zlín č. 2/2014

Prostor Zlín č. 3/2014

Prostor Zlín č. 4/2014

Odborné příspěvky:

Hornáková Ladislava, Sakrální architektura pro firmu Baťa – realizace a návrhy, *Prostor Zlín* 2/2014

Hornáková Ladislava, Kabinet architektury a Archikultura v Ostravě, *Prostor Zlín* 3/2014

Vít Jakubíček, Zlín – kolébka českého designu, *Prostor Zlín* 4/2014

Vít Jakubíček, Zlínský architekt Zdeněk Plesník – výrazná osobnost moderní československé architektury, *Prostor Zlín* 4/2014

Lucie Šmardová, Zlínská umprumka (1959-2011). Od průmyslového výtvarnictví po design *Prostor Zlín* 1/2014

Lucie Šmardová, Trávníkové zrcadlo Zlína – Gahurův prospekt a jeho proměny, *Prostor Zlín* 1/2014

Lucie Šmardová, Pohledem OKOLO *Prostor Zlín* 2/2014

Václav Mílek, Horizont událostí Ivo Sedláčka, *Prostor Zlín* 2/2014, s. 7 – 9.

Václav Mílek, Doprovodné výstavy VII. Nového zlínského salonu, *Prostor Zlín* 2/2014, s. 2 – 7.

5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

Ladislava Hornáková, Le Corbusierův pobyt v meziválečném Zlíně a jeho vize pro firmu Baťa, *Le Corbusier – Chandigarh*, Ostrava 2014, str. 45 – 53

Vít Jakubíček, Budova bývalého soudu ukrývá velký kus historie Zlína, *Magazín Zlín*, č. 2, 2014

Vít Jakubíček, Památková péče o „město v zahradách“, *Zprávy památkové péče*, č. 2, 2014

Vít Jakubíček, Bývalý soud ve Zlíně (stavebně historický průzkum), NPÚ ÚOP v Kroměříži, únor–duben 2014

Ladislava Hornáková, Okno do kraje – Sakrální architektura pro firmu Baťa v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, únor 2014

Bata World News Team, Milan exhibit on Bata, říjen 2014

Lucie Šmardová, Škola moderního vidění (Art Antique, březen 2014)

Lucie Šmardová, Ceny Czech Grand Design (Art Antique, duben 2014)

Lucie Šmardová, Nejkrásnější kniha roku (Art Antique, květen 2014)

Lucie Šmardová, DMY 2014 (Art Antique, červen 2014)

Lucie Šmardová, VII. Zlínský salon (Art Antique, červen 2014)

Lucie Šmardová, Designblok 2014, (Art Antique, listopad 2014)

Václav Mílek, Ivo Sedláček - Horizont událostí, *Atelier*, č. 7/2014. s. 12.

Václav Mílek, 14|15 BATA INSTITUTE, Regional Gallery of Fine Arts in Zlín, *CoCAin... Rewiew of Contemporary Art Centres and Museums*, No. 6, 2014, s. 56 – 59.

Václav Mílek, Umění v bukovanské kapli, in *Bukovany. Kaple sv. Jana Pavla II.*, s.l. 2014, s. 49 – 51.

5.3. Medializace instituce - propagace výstav a doplňkových akcí v denním tisku, rozhlas, TV, na plakátovacích plochách apod.

Výstavy a doplňkové akce byly propagovány těmito způsoby:

- letáky, plakáty před budovou 14/15 ve městě Zlíně i ve spolupracujících institucích
- tisková zpráva - rozeslaná do všech spolupracujících médií
- e-mailová pozvánka - rozeslaná na adresář návštěvníků, kteří si tuto informační službu objednali přes web galerie, a dále do všech galerií a spřízněných institucí
- Facebook - pozvánky, fotogalerie, propagace aktuálních čísel časopisu Prostor Zlín
- webové stránky www.galeriezlín.cz
- skládačka, programový plakát 14|15 Baťova institutu

Obdobným způsobem byly medializovány jednodenní akce, komentované prohlídky a edukace - zážitkové programy pro školy / rodiče s dětmi: Mezinárodní den muzeí a galerií, Galerijní a muzejní noc 2014, Den Zlínského kraje, cyklus pořadů Básníci v Prostoru Zlín, 61. výročí založení Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, přednášky v galerii a další akce. Upoutávky, krátké zprávy nebo rozhovory a recenze k vybraným výstavám byly v roce 2014 publikovány průběžně v těchto médiích:

- Zpravodajské agentury: ČTK
- TV: Česká televize (pořad Kultura.cz, Události v regionech, Události, Toulavá kamera, Dobré ráno)
- Rádía: Český rozhlas Brno (zprávy, Rendez-vous)
- Český rozhlas Brno
- Tištěné deníky, časopisy ad.: Kontexty, Zlínský deník, Literární noviny, MF Dnes, Právo, Prostor Zlín, In-Zlín, Magazín Zlín, Okno do kraje, Ateliér, Artmap, Art and Antique, ZVUK.
- Elektronická média a weby: galeriezlín.cz, wikipedia.org, ceskatelevize.cz/ct24, rozhlas.cz/brno, Youtube, Artalk.cz, Kudyznudy.cz, lidovky.cz, literarky.cz, 14-15.cz, idnes.cz, zlinsky.denik.cz, czecot.cz, zlin.eu, kr-zlinsky.cz, zlin.cz, zlin.5plus2.cz, Gmab.sk, utb.cz, goethe.de, impuls.cz, Xantypa.cz, archiweb.cz, stavbaweb.cz, Zkola.cz, Tyden.cz, Novinky.cz, vychodni-morava.cz, Kultura21.cz, neontv.cz, naszlin.cz a Ceskydomov.cz, zlinskynocnik.cz, pravednes.cz, kulturissimo.cz, zrni.eu, uherske-hradiste.cz, valasskeinoviny.cz, www.michalberg.cz/batuv-institut/, <http://www.stream.cz/gebrianvs/>, jakubkovarik.info, minuteme.cz, blesk.cz
- Sociální sítě: Facebook

Placené inzerce jsme z důvodu velice omezených rozpočtových možností v tomto roce nevyužívali.

Krajská galerie byla dále prezentována audiotextem na turistických infopointech magistrátu ve městě Zlíně.

Www stránky krajská galerie www.galeriezlín.cz byly nadto vybrány pro zařazení do reprezentativního vzorku českých webů s cílem jejich dlouhodobého uchování pro budoucí historické a výzkumné účely v rámci projektu Národní knihovny ČR WebArchiv

<http://www.webarchiv.cz>.

PR galerie zajišťovala Marika Blažková

Tištěné pozvánky rozesílá Lenka Hubáčková

Propagaci k jednotlivým výstavám si zajišťují také kurátoři výstav: Pavlína Pyšná, Ladislava Horňáková, Václav Mílek, Vít Jakubíček a Lucie Šmardová.

Fotodokumentaci pro média zajišťuje Dalibor Novotný

Ladislava Horňáková vystupuje v pořadech ČT o architektuře regionu 8. 3. 2014 ČT 1 - živé vysílání Studio 6 víkend, k výstavě Sakrální architektura, info o výstavách na ČT 1

5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (účast na jednáních redakčních rad)

Periodikum Prostor Zlín – členové redakční rady: Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavel Petr, Pavlína Pyšná, Martin Fišr, Vít Jakubíček, Martin Čada, Lucie Šmardová. Technická redaktorka: Marika Blažková.

Bulletin Moravské galerie (Ladislava Horňáková);

Bata World News Team (Ladislava Horňáková)

6) Rozvojové aktivity

6.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

V roce 2014 byla galerie hlavním přeshraničním partnerem v projektu Tandem Žilina - Zlín pre oživenie kultúrneho dedičstva architektúry 20. storočia a podporu súčasného umenia, který realizovalo občanské sdružení Truc sphérique ze Žiliny.

I v roce 2014 probíhala spolupráce na projektu Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje, kde je galerie leaderem oblasti IV. Současné kulturní a umělecké praxe.

6.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

Grant na podporu profesionálního umění z MK ČR - Periodikum Prostor Zlín, VII. Nový zlínský salon v celkové výši 457 000 Kč.

Fond kultury města Zlína - Periodikum Prostor Zlín, VII. Nový zlínský salon v celkové výši 35 000 Kč.

6.3. Přijaté dary (nefinanční)

Pozimos a.s. – poskytnutí služeb při instalaci VII. Nového zlínského salonu ve výši 33.558,- Kč
Bezúplatné tiskoviny přijaté do knihovny: 31 468,- Kč /různí dárci/

6.4. Finanční pomoc sponzorů

Continental Barum - VII. Nový zlínský salon 100 000,00 Kč

LD Seating - VII. Nový zlínský salon 5 000,00 Kč

Nadace T. Bati ve Zlíně - VII. Nový zlínský salon 30 000,00 Kč

Cominfo 5 000,00 Kč

6.5. Příprava projektů a koncepcí

Galerie v roce 2014 dále prohlubovala partnerské vztahy s odbornými organizacemi zejména na Slovensku a v Polsku, což je nezbytná podmínka zdárné přípravy a realizace rozsáhlých mezinárodních projektů.

V roce 2014 začala příprava VII. Zlínského salonu mladých. Byla zpracována žádost o financování na Ministerstvo kultury ČR a Kulturní fond města Zlína.

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PO ZK

II. PROVOZNÍ A EKONOMICKÁ ČÁST

I. Ekonomická část

Krátká charakteristika organizace - úvod

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně vykonává činnosti a plní funkce galerie ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

- vykonává činnosti a plní funkci galerie ve smyslu ustanovení § 10 odst. 6 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky výtvarného umění a architektury, umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírky muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století, včetně sbírky dokumentující vývoj architektury se zvláštním zřetelem na architekturu a urbanismus baťovského Zlína
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. g zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně nevlastní žádné budovy, veškerá činnost probíhala v dlouhodobě zapůjčených prostorách ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU /14. budova/, kde se nachází stálá expozice, výstavní sály, provozní zázemí i depozitář.

S ohledem na obsah svých sbírek a svou tradici se zaměřuje na umění 19., 20. století a současné umění.

Hlavní akcí v programu galerie v roce 2014 byl 7. ročník Nového zlínského salonu. Mezi další významné akce patřily například retrospektivy malíře Svatopluka Slovenčíka, architekta Jiřího Čančíka nebo výstava z významných soukromých sbírek Špála, Čapek, Filla, Kupka.

Z provozního hlediska galerie stále řešila záležitosti spojené s ustalováním a změnami modelu řízení 14|15 BAŤOVA INSTITUTU. Obzvláště náročná byla příprava na legislativně komplikovaný a bezprecedentní přechod účetnictví a souvisejících agend a centrální správy majetku.

1. Řídící a kontrolní činnost

V roce 2014 byly v organizaci provedeny 3 kontroly a metodické dohlídky:

I. Zlínský kraj, krajský úřad, odbor kultury a památkové péče: metodická dohlídka

Dne 28. 8.2014 proběhla metodická dohlídka na základě zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Byla prověřována sbírkotvorná činnost příspěvkové organizace.

II. Zlínský kraj, odbor Kanceláře ředitele, oddělení kontrolní: veřejnosprávní kontrola zřizovatele

Ve dnech 21. července 2014 až 22. srpna 2014 proběhla v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o. namátková kontrola hospodaření za období roku 2011 až 2013 včetně prověrky přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému. Kontrolu provedli zaměstnanci Zlínského kraje zařazení do krajského úřadu, odboru Kanceláře ředitele.

III. Finanční úřad pro Zlínský kraj: daňová kontrola podle ustanovení § 88 zákona č. 280/2009 Sb. /daňový řád/ ve znění pozdějších předpisů

Dne 27. 11.2014 proběhla v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, p.o. daňová kontrola skutečností rozhodných pro stanovení povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně dle § 44 z. č. 218/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů dotací poskytnutých od Ministerstva kultury ČR za rok 2011. Jednalo se o kontrolu neinvestičních dotací na: vydávání časopisu „Prostor Zlín“ ve výši 150 000,00 Kč; realizaci přehlídky současného umění „VI. Nový zlínský salon“ ve výši 300 000,00 Kč.

Závěr kontrol:

Namátkovou kontrolou nebyly zjištěny žádné skutečnosti rozhodné pro stanovení povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně. Na základě výsledků a doporučení kontrol byla v organizaci přijata nápravná opatření, která byla v termínu splněna.

Nastavení vnitřního kontrolního systému v příspěvkové organizaci

Finanční kontrola v organizaci je vykonávána na základě Směrnice o finanční kontrole. Touto směrnicí organizace aplikuje příslušná ustanovení zákona č. 320/2001 Sb. ve znění zákona č. 482/2004 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě doplněné vyhláškou MF o finanční kontrole č. 416/2004 Sb. v platném znění.

Cílem finanční kontroly v naší organizaci je:

- prověřovat dodržování právních předpisů a opatření při hospodaření s veřejnými prostředky při jejich hospodárném, účelném a efektivním vynakládání,
- zajistit ochranu veřejných prostředků proti rizikům a nesrovnalostem způsobeným porušením právních předpisů, či neúčelným nakládáním s těmito prostředky, případně dokonce trestnou činností,
- řádně informovat vedoucí orgánů veřejné správy o nakládání s veřejnými prostředky, o prováděných operacích, dále o průkazném účetním zpracování těchto operací v účetním systému dle platných předpisů.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o. v souladu se stanovenými úkoly nevytváří všechny stupně finanční kontroly definované výše uvedeným zákonem, ale v návaznosti na příkaz zřizovatele pouze řídicí kontrolu ve smyslu části čtvrté hlavy I a II zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Toto opatření však nezbavuje organizaci povinnosti podrobit se veřejnosprávní kontrole zřizovatele či jiných oprávněných kontrolních orgánů ve smyslu zákona o finanční kontrole.

Vnitřní kontrolní systém

Hlavními cíli řídicí kontroly je zabezpečit dodržování právních předpisů a vnitřních směrnic organizace při hospodaření s veřejnými prostředky (finanční prostředky, věci, majetková práva a jiné majetkové hodnoty patřící kraji, se kterými hospodář příspěvková organizace), zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům, nehospodárnému, neúčelnému nebo neefektivnímu nakládání, včasné a spolehlivé informování ředitele organizace o nakládání s veřejnými prostředky za účelem usměrňování činnosti organizace v souladu se stanovenými úkoly. Stávající vnitřní kontrolní systém v organizaci je plně funkční.

V organizaci není zřízen interní audit.

2. Opravy a údržba

Upravený rozpočet	33 000,00 Kč
Skutečnost	32 430,00 Kč
% plnění	98,27

Organizace nerozpočtovala Plán oprav a údržby pro rok 2014 z důvodu předpokládaného převodu majetku na 14|15 Bařův institut. V průběhu roku byly provedeny 3 změny plánu oprav a údržby /duben, červenec, listopad 2014/ v souvislosti se zajištěním provozuschopnosti služebních vozidel galerie, které byly stále v majetkové evidenci galerie /technické kontroly služebních vozidel Renault Master a Škoda Octavia/. Náklady na opravy vozidel byly ve výši 14 761,00 Kč. Dále bylo zajištěno restaurování sbírkových předmětů - exponátů Petra Stanického a plastiky V. Karouška - Kladivář. Náklady na restaurování exponátů byly ve výši 17 669,00 Kč. Veškeré opravy byly hrazeny z provozních prostředků.

3. Zabezpečovací systémy, výpočetní a komunikační technika

Správu budovy 14, v níž působí Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně,p.o. od března 2013 včetně vybavení depozitáře, výstavních prostor a provozních prostor, zajišťuje 14|15 Bařův institut v souladu se svou zřizovací listinou. Činnosti v oblasti zabezpečovacích systémů – ESZ, EPS, výpočetní a komunikační techniky zajišťuje 14|15 Bařův institut svými pracovníky nebo dodavatelsky.

4. Hospodaření Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,p.o. v roce 2014

Schválený rozpočet a rozpočtová opatření 2014

Usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. j. 0209/Z10/13 ze dne 18.12.2013 byly v rámci rozpočtu Zlínského kraje na rok 2014 schváleny závazné ukazatele příspěvkové organizace Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.:

příspěvek na provoz ve výši 7 305 000,00 Kč, závazný objem prostředků na platy ve výši 4 463 000,00 Kč a závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 185 000,00 Kč.

V průběhu roku byly provedeny 3 změny závazných ukazatelů rozpočtu a 19 dalších změn rozpočtu.

Úpravy rozpočtu:

A) Změny závazných ukazatelů rozpočtu za rok 2014:

- usnesením RZK č. j. 0279/R07/14 ze dne 8. 4.2014 byla schválena 1. změna
závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2014:
 - organizaci byl navýšen příspěvek na provoz o 57 000,00 Kč na zajištění výstavy „Zlín, kolébka designu“ v Kanceláři Senátu Parlamentu České republiky v Praze na částku 7 362 000,00 Kč;
 - Rada ZK vzala na vědomí poskytnutí účelové neinvestiční dotace z Ministerstva kultury ČR ve výši 157 000,00 Kč na periodikum Prostor Zlín a účelové neinvestiční dotace ve výši 300 000,00 Kč na výstavu VII. Nový zlínský salon;
- usnesením RZK č. j. 0651/R16/14 ze dne 25. 8.2013 byla schválena 2. změna
závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2014: navýšení příspěvku na provoz o 203 000,00 na 7 565 000,00 Kč, z toho navýšení závazného objemu prostředků na platy o 150 000,00 Kč na 4 613 000,00 Kč a o 53 000,00 Kč na odvody pojistného, příspěvek na stravné a přiděl do FKSP. Navýšení stavu pracovníků o 0,83 úvazku v celoročním propočtu na pracovní pozice dozor na výstavách /úvazek 0,5/ a programový pracovník /nástup 1.9.2014 s úvazkem 1, celoroční přepočet 0,33 úvazku/;
- usnesením RZK č. j. 0959/R23/14 ze dne 1. 12.2014 byla schválena 3. změna
závazných ukazatelů rozpočtu na rok 2014: navýšení závazného objemu prostředků na platy o 26 000,00 Kč na 4 639 000,00 Kč v rámci schváleného příspěvku na provoz. Platové tarify, odvody pojistného, příspěvek na stravné a přiděl do FKSP související s navýšením prostředků na platy byly hrazeny přesuny mezi nákladovými položkami v rámci schváleného příspěvku na provoz;

Upravený příspěvek na provoz od zřizovatele 7 565 000,00 Kč byl doplněn o zdroje z EU /příjem z projektu „České a slovenské vzdělávání uměním“/ ve výši 479 400,00 Kč z operačního programu Region Bílé Karpaty. Tento příjem byl krácen o neuznatelné výdaje ve výši 11 182,74 Kč a organizace obdržela 468 217,26 Kč. Upravený příspěvek na provoz včetně z příjmu z EU byl vyčerpán v plné výši.

Závazný ukazatel rozpočtu byl dodržen.

Závazný objem ostatních osobních nákladů a prostředků na platy

Stanovený závazný objem ostatních osobních nákladů ve výši 185 000,00 Kč byl vyčerpán ve výši 184 979,00 Kč. Závazně stanovený objem ostatních osobních nákladů byl dodržen.

Stanovený závazný objem prostředků na platy ve výši 4 639 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši. Závazně stanovený objem prostředků na platy byl dodržen.

Účelové dotace ze státního rozpočtu celkem 457 000,00 Kč

Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR byly poskytnuty dvě účelové neinvestiční dotace na kulturní aktivity:

157 000,00 Kč na vydávání periodika Prostor Zlín;

300 000,00 Kč výstavní projekt VII. Nový zlínský salon;

Prostředky byly vyčerpány v plné výši. Vyúčtování neinvestičních dotací bylo zasláno poskytovateli neinvestičních dotací ve stanovených termínech.

Odvod prostředků z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele pro rok 2014 nebyl organizaci nařízen.

Dotace na investice nebyly organizací rozpočtovány a zřizovatel neposkytl žádnou investiční dotaci pro rok 2014.

Mimo rozpočet od zřizovatele obdržela organizace dvě neinvestiční dotace z Kulturního fondu Statutárního města Zlín celkem 35 000,00 Kč

z toho:

na periodikum Prostor Zlín /15 000,00 Kč/;

na výstavu VII. Nový zlínský salon /20 000,00 Kč/.

Vyúčtování neinvestičních dotací bylo zasláno poskytovateli neinvestičních dotací ve stanovených termínech.

B) Další změny rozpočtu provedené v průběhu roku 2014:

1. změna k 31. 3.2014:

Zapojení finančního daru od firmy Continental Barum ve výši 100 000,00 Kč do rozpočtu na výstavu VII. Nový zlínský salon;

2. změna k 30. 4.2014:

Úprava rozpočtu Plánu oprav a údržby ve výši 15 000,00 Kč v rámci schváleného příspěvku na provoz v souvislosti s provedením oprav dlouhodobého majetku /vozidla Renault Master a Škoda Octavia/.

3-6. změna k 31. 5.2014:

- Nadace Tomáše Bati ve Zlíně: nadační příspěvek /30 000,00 Kč/ na výstavu VII. Nový zlínský salon;
- Kulturní fond Statutárního města Zlína: neinvestiční dotace /15 000,00 Kč/ na periodikum Prostor Zlín;
- Kulturní fond Statutárního města Zlína: neinvestiční dotace /20 000,00 Kč/ na výstavu VII. Nový zlínský salon;
- Interní přesuny v rámci schváleného rozpočtu-výstava VII. Nový zlínský salon;

7. změna k 30. 6.2014:

Zapojení finančního daru od firmy LD Seating, Boskovice ve výši 5 000,00 Kč do rozpočtu na výstavu VII. Nový zlínský salon;

8. změna k 31. 7.2014:

Úprava rozpočtu Plánu oprav a údržby ve výši 6 000,00 Kč v rámci schváleného příspěvku na provoz v souvislosti s provedením opravy poškozeného exponátu Petra Stanického umístěného ve stupu do 14|15 Baťova institutu - budova 14;

9-10. změna k 31. 8.2014:

- zaúčtování objemu prostředků na platy dle kategorií v souvislosti se změnou závazných ukazatelů rozpočtu;
- přesuny v rámci schváleného příspěvku na stravné pro navýšené pracovní úvazky /12 000,00 Kč/;

11-12. změna k 30. 9.2014:

- zapojení daru /34 000,00 Kč/ ve formě služby /montáž a demontáž výstavních panelů ve 32. budově/ od firmy Pozimos, Zlín do rozpočtu na výstavu VII. Nový zlínský salon;
- bezúplatně převzaté tiskoviny do knihovny galerie za období 1-9/2014: dar ve formě zásob – navedení do rozpočtu /24 000,00 Kč/;

13-14. změna k 31.10.2014:

- 1. Změna plánu tvorby a použití investičního fondu v roce 2014 – schválení RZK usnesení č. j. 0783/R19/14 ze dne 6.10.2014: snížení odpisů v souvislosti s převodem majetku na 14|15 Bařův institut-odpisy provedeny za období 1-8/2014, snížení o 30 000,00 Kč;
- Oprava zapojení daru /33 558,00,00 Kč/ ve formě služby /montáž a demontáž výstavních panelů ve 32. budově/ od firmy Pozimos, Zlín do rozpočtu na výstavu VII. Nový zlínský salon;

15. změna k 30.11.2014:

Úprava rozpočtu Plánu oprav a údržby ve výši 12 000,00 Kč v rámci schváleného příspěvku na provoz v souvislosti s restaurováním jednoho sbírkového předmětu;

16-19. změna k 31.12.2014:

- zaúčtování objemu prostředků na platy dle kategorií v souvislosti se změnou závazných ukazatelů rozpočtu /26 000,00 Kč/;
- zapojení finančního daru od firmy Cominfo, Zlín /5 000,00 Kč/ do rozpočtu na výstavu VII. Nový zlínský salon;
- bezúplatně převzaté tiskoviny do knihovny galerie za období 10-12/2014 - dar ve formě zásob /6 468,00 Kč/;
- zapojení rezervního fondu tvořeného ze zlepšeného výsledku hospodaření do rozpočtu 2014 /2 320,71 Kč/;

Rekapitulace 2014 - neinvestiční prostředky: zdroje celkem

Příspěvky a dotace	/v Kč/
Krajský úřad ve Zlíně – příspěvek na provoz	7 565 000,00
Krajský úřad ve Zlíně – příspěvek na provoz /příjem z předfinancovaného projektu EU/	468 217,26
Ministerstvo kultury ČR – účelové dotace SR	457 000,00
Kulturní fond města Zlína – účelové dotace ÚSC	35 000,00
CELKEM Příspěvky a dotace	8 525 217,26
Vlastní zdroje	
Vlastní příjmy /vstupné, pronájem, prodej tiskovin, reklama/	438 686,00
Čerpání fondů – rezervní fond	229 320,71
Ostatní výnosy z činnosti + úroky /věcné dary, výnosy z pojistných událostí, úroky/	132 252,47
CELKEM Vlastní zdroje	800 259,18

Výsledek hospodaření 2014

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
Náklady	9 323 697,74	0	9 323 697,74
Výnosy	9 323 782,44	1 694,00	9 325 476,44
Výsledek hospodaření	84,70	1 694,00	1 778,70

Příloha: Účetní výkazy k 31.12.2014 v Kč (Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty, Příloha).

Oproti předchozímu roku 2013, kdy bylo realizováno stěhování galerie z prostor Domu umění ve Zlíně /výstavní prostory a ředitelství galerie/, ze zámku ve Zlíně /výstavní prostory a depozitář/ a výstavní provoz byl zahájen v květnu 2013, výstavní provoz pobíhal po celý rok 2014 v prostorách 14|15 Baťova institutu – 14. budova /1. NP přízemí - výměnné výstavy, 2. NP - stálá expozice, grafický kabinet, videoroom/. Mimořádně, pro výstavní projekt VII. Nový zlínský salon, byly pronajaty prostory ve 32. budově továrního areálu.

V roce 2014 nehradila již organizace vybrané náklady na energie a služby, které zajišťuje servisní organizace 14|15 Baťův institut a o tyto náklady byl od roku 2013 průběžně snižován galerii příspěvek na provoz. Jednalo se především o náklady na el. energii, otop, vodné a stočné, nájemné, zajištění služeb v oblasti internetu, revizí elektronické bezpečnostní a požární signalizace, likvidaci odpadu, dodavatelské zajištění správy počítačové sítě a další provozní náklady.

Rozhodnutím Rady Zlínského kraje č.j. 0688/R16/14 ze dne 25. 8.2014 byl movitý majetek organizace – dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek včetně majetku vedeného na podrozvahových účtech v celkové hodnotě 4 641 151,72 Kč /894 ks/ převeden na 14|15 Baťův institut. Převod majetku se uskutečnil k 31. 8.2014.

Stav zaměstnanců za rok 2014 - skutečnost

Kategorie zaměstnanců	Fyzický stav	Přepočtený stav
	Stav k 31.12.2014	rok 2014
Zaměstnanci THP:	3	3
Odborní pracovníci:	13	12,13
Dělníci a provozní pracovníci:	10	6,27
Celkem	26	21,40
Upravený rozpočet 2014		
Průměrný přepočtený stav zaměstnanců:		21,17
Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců:		
		0,23

Rozdíl průměrného přepočteného stavu zaměstnanců upraveného rozpočtu roku 2014 a skutečného průměrného přepočteného stavu zaměstnanců roku 2014 je 0,23 úvazku. Je způsoben navýšením úvazku u pracovníků dozoru na výstavách /přijetí pracovníka dozoru na výstavách na dobu určitou za pracovníky dozoru na výstavách při čerpání neplaceného volna a po dobu dočasné pracovní neschopnosti/.

Průměrná mzda 2014:

Rozpočtovaná průměrná mzda v organizaci za rok 2014 po úpravách je 18 261,00 Kč a skutečná průměrná mzda roku 2014 je **18 065,00 Kč**. Skutečná průměrná mzda je nižší o 196,00 Kč z důvodu vyššího přepočteného stavu zaměstnanců o 0,23 úvazku.

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PO ZK III. FOTODOKUMENTACE

Záznam z akcí 2014



Vernisáž zlínského architekta Jiřího Čančíka



Juraj Gábor - Dívka před domem



Zdeněk Hybler – Baťovský plakát



René Hábl – Visites



Ivo Sedláček – Horizont událostí



VII. Nový Zlínský salon



VII. Nový Zlínský salon



Svatopluk Slovenčík – retrospektiva



18.5.2014 Galerijní a muzejní noc



Juraj Gábor – Dívka před domem, animační program



Čapek, Filla, Kupka..., animační program



Ivo Sedláček – Horizont událostí, animační program



18.5.2014 Galerijní a muzejní noc



Příměstský tábor



Vánoční tvoření – dílna pro veřejnost



Edukační program pro MŠ