# **OSNOVA ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI PO ZK**

# **ODBORNÁ ČÁST**

1. **Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky**

**A) Souhrnná statistika**

* 1. Průběžná evidence I. stupně

1. předměty získané koupí a darem

Důležitým odborným poradním orgánem ředitele je Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost, složený z předních znalců výtvarného umění.

**Složení Poradního sboru pro odbornou a akviziční činnost:**

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

Mgr. Petr Ingerle, Moravská galerie v Brně

Mgr. Jiří Jůza, PhD., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

PhDr. Ludvík Ševeček, Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění.

**Počet kusů sbírkových předmětů k 31. 12. 2013: 5 954**

**podsbírka:**

obrazová: 1 257

kresba a grafika: grafika: 2 504

kresba: 1 708

plastika: 366

medaile: 44

gobelíny: 2

design : 29

architektura: 40

multimedia: 4

V roce 2013 získala galerie **darem a převodem** **61 nových sbírkových předmětů**. Novým akvizicím bylo přiděleno inventární číslo a byly zapsány do evidence.

**Přírůstky do sbírky za rok 2013**

1/2013, A-22, Svatopluk Sládeček,Hroch, bytový dům, Kroměříž, 2002 – 2004, š. 360 x d. 127 (+110 lávka) x v. 188mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 20.000,-Kč, získáno darem

2/2013, A-23, Svatopluk Sládeček, Robot (Emil), polyfunkční dům na náměstí Míru, Zlín, spolu s Karlem Havlišem, 2002-2004, část a)+A35, š. 63 x d. 311 x 265 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 20.000,-Kč, získáno darem

3/2013, A-24, Svatopluk Sládeček, Pulec, dům paní Válkové, Mladcová u Zlína, 2004, š. 115 (63) x d. 120 x v. 60, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

4/2013, A-25, Svatopluk Sládeček, Psík, rodinný dům manželů Lapčíkových, Racková u Zlína, 2004, š. 130 x d. 130 x v. 70 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

5/2013, A-26, Svatopluk Sládeček, Kladivoun, rodinný dům manželů Bařinkových, Zlín – Kudlov, 2004, , š. 204 x d. 150 (+10 vchod) x v. 68, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

6/2013, A-27, Svatopluk Sládeček, Sysel, rodinný dům manželů Šáchových, Míkovice, 2004, š. 84 x d. 110 x v. 100, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

7/2013, A-28, Svatopluk Sládeček, Kšiltovka, rozhledna na Brdu, Chřiby, 2001-2004, š. 88 x d. 67 x v. 245 mm, model 1: 100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

8/2013, A-29, Svatopluk Sládeček, Kovboj, rozhledna na vrchu Lopeník, 2004-2005, š. 60 x d. 57 x v. 215 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

9/2013, A-30, Svatopluk Sládeček, Sfinga, vila na Barbořině I, Kroměříž, 2002, š. 125 x d. 265 x v. 108 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 15.000,-Kč, získáno darem

10/2013, A-31, Svatopluk Sládeček, Květák, polyfunkční dům v Uherském Hradišti, 2004, š. 330 x d. 370 x v. 152 mm, model 1: 100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 20.000,-Kč, získáno darem

11/2013, A-32, Svatopluk Sládeček, Torzo, rodinný dům v Míkovicích II, 2004, š. 100 x d. 185 x v. 70mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

12/2013, A-33, Svatopluk Sládeček, Monitor, rodinný dům manželů Reichelových, Rajhrad u Brna (finále Grand Prix), 2002-2003, š. 73 x d. 120 x v. 65 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

13/2013, A-34, Svatopluk Sládeček, Větrník, rodinný dům v Březůvkách, š. 205 x d. 150 x v. 42 mm, model 1: 100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

14/2013, A-35, Svatopluk Sládeček, Robot (Emil II), polyfunkční dům na náměstí Míru, Zlín, spolu s Karlem Havlišem, 2002-2004, část b + A25, š. 45 x d. 260 x v. 85 mm, model 1:100, polystyrenová fólie, odhadní cena: 5.000,-Kč, získáno darem

15/2013, A-36, Svatopluk Sládeček, Věneček, š. 160 x d. 250 x 50 mm, model 1:100, polystyrenová folie, odhadní cena: 10.000,-Kč, získáno darem

16/2013, Gk-3789, Juraj Bartusz, Za 2 sekundy, papír, akryl, 650 x 500 mm, vlevo dole: Bartusz 2010 za 2 sekundy, odhadní cena: 4.000,-Kč, získáno darem

17/2013, Gk-3790, Juraj Bartusz, Za 2 sekundy, papír, akryl, 650 x 500 mm, vlevo dole: Za 2 sekundy, vpravo dole: Bartusz 2010, odhadní cena: 4.000,-Kč, získáno darem

18/2013, Gk-3791, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 420 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2000, na rubu: vpravo dole: Bartusz, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

19/2013, Gk-3792, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl,latex, 420 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2000, na rubu: vpravo dole: Bartusz, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

20/2013, Gk-3793, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, 420 x 295 mm, papír, akryl, latex, 420 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2000, na rubu: vpravo dole: Bartusz, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

21/2013, Gk-3794, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 420 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2000, na rubu: vlevo nahoře obráceně: Bartusz, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

22/2013, Gk-3795, Juraj Bartusz, Za jednu sekundu, papír, akryl, latex, 295 x 420 mm , vlevo dole: zakroužkovaná 4, Za jednu sekundu, vpravo dole: Bartusz 2008, na rubu vlevo nahoře: v kroužku 1-4, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

23/2013, Gk-3796, Juraj Bartusz, Za jednu sekundu, papír, akryl, latex, 295 x 420 mm, vlevo dole: zakroužkovaná 3, Za jednu sekundu, vpravo dole: Bartusz 2008, na rubu vlevo nahoře: v kroužku 1-4, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

24/2013, Gk-3797, Juraj Bartusz, Za jednu sekundu, papír, akryl, latex, 295 x 420 mm, vlevo dole: zakroužkovaná 2, Za jednu sekundu, vpravo dole: Bartusz 2008, na rubu vlevo nahoře: v kroužku 1-4, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

25/2013, Gk-3798, Juraj Bartusz, Za jednu sekundu, papír, akryl, latex, 295 x 420 mm , vlevo dole: zakroužkovaná 1, Za jednu sekundu, vpravo dole: Bartusz 2008, na rubu vlevo nahoře: v kroužku 1-4, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

26/2013, Gk-3799, Juraj Bartusz, Stíšené gesto, papír, akryl, latex, 210 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gesto“, vpravo dole: Bartusz 2002, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

27/2013, Gk-3800, Juraj Bartusz, Stíšené gesto, papír, akryl, latex, 210 x 295 mm, vlevo dole: „Stíšené gesto“, vpravo dole: Bartusz 2002, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

28/2013, Gk-3801, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

29/2013, Gk-3802, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

30/2013, Gk-3803, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

31/2013, Gk-3804, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

32/2013, Gk-3805, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

33/2013, Gk-3806, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

34/2013, Gk-3807, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

35/2013, Gk-3808, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

36/2013, Gk-3809, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

37/2013, Gk-3810, Juraj Bartusz, Stíšené gestá, papír, akryl, latex, 295 x 210 mm, vlevo dole: „Stíšené gestá“, vpravo dole: Bartusz 2004, odhadní cena: 2.000,-Kč, získáno darem

38/2013, D-16, továrna na dřevěné zboží Valentin Jadrníček, Fryšták, židle, bukové dřevo, částečně ohýbané, lakované, s kovovými komponenty, v-90 cm, š-42 cm, d-40 cm, pořizovací cena: 6.247,50 Kč, získáno převodem z majetku Zlínského kraje

39/2013 O-1354 Vladimír Hroch, Pohled na Zlín, 1944, olej na plátně, 79 x 180 cm, signováno a datováno vpravo dole, na rubu malba podobného námětu

F. L. Gahura: Upravovací plány města Zlína 1931 – 3 x album, varianty plánů, 300.000,-Kč

40/2013 A-37, SA 3 – Zlín v říjnu 1931, 50ks v56 cm x š73,5 cm, 1ks 56 x 114,5cm, 1ks 50 x 94,5

41/2013 A-38, SA 4 – Zlín v březnu 1931, 50ks v56 cm x š73,5 cm, 1ks 56 x 114,5cm , 1ks 50 x 94,5 cm

42/2013 A-39 SA 5 – Zlín v říjnu 1931, 50ks v56 cm x š73,5 cm, 1ks 56 x 114,5cm, 1ks 50 x 94,5 cm 43/2013 D-17 František Lydie Gahura, replika židle pro Baťovu nemocnici ve Zlíně, návrh 1927 – 1928,

bukové dřevo, vyrobeno 2013, v. 71 cm, ø 57 cm

44/2013 D-18 Fa Robert Slezák, Křeslo K17, 30. léta 20. století, replika, ohýbané ocelové trubky, ohýbané bukové dřevo, rotangový výplet, v. 83 cm, d. 56 cm, š. 61 cm

45/2013 D-19 přisazené svítidlo z 8. etáže

46/2013 D-20 svítidlo závěsné

47/2013 D-21 svítidlo závěsné

48/2013 D-22 svítidlo závěsné

49/2013 D-23 svítidlo závěsné

50/2013 D-24 svítidlo závěsné

51/2013 D-25 trojzásuvka

52/2013 D-26 dvojvypínač

53/2013 D-27 dvojzásuvka

54/2013 D-28 zásuvka s kolíkem

55/2013 D-29 zásuvka bez kolíku

Mobiliář celkově 36 237,-Kč

56/2013 P-365 Zdeněk Gajdoš, Kniha 2006, provedení papír, rabicové pletivo, 360 x 550 cm, 24 segmentů, 24 ks stínítek žárovek, 2 ks spojek-hřbetů, pořizovací cena 35.000,- Kč

57/2013 P-366 Matěj Smetana, Hradčanoid, 2006, provedení z Carrarského mramoru 2013, 170 x 55 x 55 cm, pořizovací cena: 130.000,-Kč

58/2013 P-367 Petr Stanický, #14, 2013, sklo, kov, 310 x 205 cm, pořizovací cena: 35.000,-Kč

59/2013 P-368 Dušan Záhoranský, Here and Now II, 2009, dřevo, v. 159 cm, š. 69 cm, d. 200 cm, pořizovací cena: 100.000,-Kč

60/2013 P-369 Krištof Kintera, Paradise Now, instalace sestávající se z 5 kusů, 2009, pozinkovaná ocel, v. 113 cm, d. 300 cm, š. 80 cm, v. 114 cm, d. 303 cm, š. 80 cm, v. 200 cm, d. 263 cm, š. 74 cm, v.199 cm, d. 284 cm, š. 66 cm, v. 194 cm, d. 285 cm, š. 82 cm, pořizovací cena: 200.000,-Kč

61/2013 A-40 Architektonický model 14|15 BAŤŮV INSTITUT, PVC, polyuretan, v.48cm, š.112cm, d.122cm, pořizovací cena: 300.000,-

**galerie získala do svých sbírek přírůstky v celkové hodnotě 1 680 484, -Kč**

b) evidence knižních přírůstků

K 31. 12. 2013 činila velikost fondu knihovny 18.142 knihovních jednotek.

Za rok 2013 se fond knihovny rozšířil o 268 nových přírůstků.

Z toho:

knihy 102 kusů

katalogy výstav 129 kusů

ročníky periodik 37 kusů

Darem bylo získáno 22 publikací.

Nové přírůstky jsou zpracovávány podle knihovnických standardů v programu Clavius. Celkem je v knihovnickém programu v PC zpracováno 15 145 přírůstkových čísel

* 1. Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC

Soustavně pokračuje tvorba elektronické databáze sbírkových předmětů Demus.

Stav systému DEMUS k 31. 12. 2013

Celkem je v systému **4200 záznamů**.

Z toho:

S indexem **O** 1347 záznamů

S indexem **G** 862 záznamů

S indexem **Gk** 1585 záznamů

S indexem **P** 364 záznamů

S indexem **A** 22 záznamů

S indexem **D** 16 záznamů

S indexem **M** 4 záznamy.

NOVÉ ZÁZNAMY v roce 2013:

Celkem **přibylo 80 nových záznamů**.

Z toho:

s indexem O 7 záznamů

s indexem G 11 záznamů

s indexem Gk 18 záznamů

s indexem P 23 záznamů

s indexem A 1 záznam

s indexem D 16 záznamů

s indexem M 4 záznamy.

Souběžně s doplňováním nových záznamů probíhá revize stávajících záznamů za účelem doplnění údajů nebo odstranění chybných dat. V roce 2013 bylo opraveno a doplněno 15 záznamů s indexem G. Jeden chybný záznam s indexem G byl vymazán.

* 1. Inventarizace

a) sbírkového fondu

1. **Zpráva o průběhu a provedení inventarizací v roce 2013** (podrobně viz příloha)

S ohledem na stěhování sbírek KGVU do nových prostor 14. budovy byla dle Příkazu ředitele č.13/2013 ze dne 24. 3. 2013 provedena fyzická kontrola veškerého sbírkového fondu obrazů, plastik, designu a architektury.

Předávání a převzetí sbírkových předmětů se zúčastnila komise ve složení:

správce depozitáře Petr Horák

kurátor Martin Beníček

kurátor Martin Fišr

kurátorka Ladislava Horňáková

kurátorka Pavlína Pyšná

archivářka Marcela Sedláčková

dokumentátor Dalibor Novotný

provozní odd. Milan Podešva, Pavel Petr

V rámci přestěhování sídla Krajské galerie výtvarného umění do nových prostor došlo i k přestěhování všech sbírkových předmětů.

Termín stěhování: 13. 5. – 30. 5. 2013

Stěhovací firma: HrubyMOVING s.r.o., Praha, Kostelecká 879, Praha 9, 196 00 Čakovice

Balení, transport, vybalení a nová lokace: veškeré balení a přesuny sbírkových předmětů prováděla sjednaná firma za dohledu určených pracovníků. Všechny přesuny byly zaznamenány a zaevidovány a z každého dne vypracovány protokoly o převzetí.

Stěhování proběhlo bez větších problému, nedošlo ke ztrátě ani většímu poškození stěhovaných předmětů, pouze k menšímu poškození dvou sádrových plastik, které byly následně zrestaurovány.

Protože ještě dojde k doplnění chybějícího počtu sítí v depozitáři, vypracuje správce depozitáře nový lokační seznam po jejich dokončení a změna lokací bude zapsána i v lokačních kartách.

1. **Provedení úplné inventarizace sbírkových předmětů galerie - MK ČR**

V rámci pravidelné inventarizace bylo podáno hlášení o dokončení úplné 10. leté inventarizace sbírek v zákonem stanoveném termínu na MK ČR a vše bylo zasláno i zřizovateli galerie dne 4. 4. 2013.

Nebyly nalezeny žádné nesrovnalosti.

1. **knihovního fondu**

V souvislosti se stěhováním Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně do nových prostor ve 14. budově továrního areálu byla v termínu od 2. do 19. dubna 2013 provedena revize celého knihovního fondu v rozsahu 14.670 svazků. Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.

* 1. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích, pravidelné provádění kontrol a zápisů o nich, vedení knihy návštěv depozitářů a stavu klimatických podmínek, v závěru roku předložení knih řediteli

Galerijní prostory a depozitář jsou zabezpečeny bezpečnostní a požární signalizací. Za jejich fungování a kontrolu je zodpovědná servisní instituce 14/15 Baťův institut

Optimální podmínky v expozici a depozitáři kontroluje celoročně správce depozitáře a ředitel a výsledky z depozitáře jsou zapisovány do knihy a jednou ročně kontrolovány.

* 1. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

**Zápůjčky z KGVU ve Zlíně v roce 2013**

**a) do výstavních institucí v ČR**: 36 sbírkových předmětů

  Národní Galerie v Praze

GHMP Praha

Museum Kampa, Praha

Západočeská galerie v Plzni

Galerie výtvarného umění Ostrava

MKS Holešov

Muzeum Prostějovska v Prostějově

Nadace Moravské Slovácko Veselí nad Moravou

Městské muzeum a galerie Vodňany

Smetanova Litomyšl

Oblastní galerie v Liberci

MJVM ve Zlíně

**b) do zahraničí**: Maďarsko 1

Dovin gallery Budapest

**c) zápůjčky dlouhodobé:** 38

**d) do vlastní instituce:** expozice: 103

výstavy: 534

**Výpůjčky:**

**a) výpůjčky do KGVU ve Zlíně z ČR:**

od autorů 40 děl

Národní technické muzeum – 15

UMPRUM v Praze – 10

NG v Praze – 1

Galerie Středočeského kraje – 78

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti – 6

Muzeum regionu Valašsko - 32

Moravská galerie v Brně - 7

TON Bystřice pod Hostýnem- 2

Muzeum jihovýchodní Moravy - 3

Fatra Napajedla - 7

Ze soukromých sbírek – 76

**b) výpůjčky ze zahraničí:**

Ulmský model – celá výstava

Baťova města, Stiftung Bauhaus Dessau – celá výstava

* 1. Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

O-1 Neznámý, Mytologický výjev-kopie dle Rubense (materiálový průzkum, analýza zákalu)

Díla, která byla poškozena při stěhování depozitáře, restaurovaná z pojistky:

O-98 Procházka A., Rybáři

P-120 Axman M., Vítězná dělnická třída

P-145 Kovář Z., Slévači

Bylo adjustováno 41 obrazů – nové rámy

200 ks kreseb, grafik a plánů k výstavám

1. **Vědecko-výzkumná a odborná činnost**

**A) Souhrnná statistika**

* 1. Vlastní odborné aktivity

Vědecká, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe zlínské galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s řadou institucí v regionu i v celé republice.

**Václav Mílek,** ředitel galerie, odborně se věnuje především současnému umění a umění 20. století.

**Ladislava Horňáková,** vedoucí odborného oddělení, autorka a kurátorka výstav, kurátorka sbírky architektury. Spravuje a intenzivně rozšiřuje sbírku architektonických materiálů a zabývá se možnostmi prezentace architektury v nových souvislostech a spolupracuje s řadou institucí, odborníků a badatelů.

**Pavlína Pyšná,** kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav. Spravuje sbírku obrazů, sbírku kresby a sbírku grafiky, zajišťuje jejich vědecké zpracování a výpůjční agendu a připravuje jejich výstavní prezentace. Soustavně doplňuje a reviduje elektronickou databázi sbírkových předmětů Demus.

**Martin Fišr**, kurátor sbírky multimédií a výstav v galerii, odborně se věnuje především současnému umění, je kurátorem výstav v soukromých a nezávislých galeriích v regionu a Praze.

**Martin Čada**, galerijní lektor, připravuje a vede řadu edukačních programů v expozici i k aktuálním výstavám galerie, spolupracuje s řadou škol v regionu a se zlínským pracovištěm Fakulty umění Ostravské univerzity.

Všichni odborní pracovníci jsou redaktory a autory příspěvků do galerijního periodika Prostor Zlín.

* 1. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

Pavlína Pyšná poskytuje informace a podklady k hodnotě a autorství výtvarných děl.

Ladislava Horňáková poskytuje informace, badatelům, je poradcem a odborným garantem v oblasti architektury.

Lenka Hubáčková v rámci badatelny poskytuje informace a materiály k regionálním výtvarným autorům a výtvarným dílům, systematicky vytváří informační základnu pro výtvarné umění, architekturu a design.

* 1. Vědecké konference, semináře – vlastní

15. 10. 2013 odborný seminář s názvem „**Projektové a stavební aspekty muzea umění**“, spolu s Radou galerií ČR. (Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavlína Pyšná, Martin Čada)

* 1. Vědecké konference, semináře – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

**a) odborné příspěvky:**

25. 6. 2013 **- II. Mezinárodní konference k projektu Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje**. Představení strategie oblasti IV. a účast na tematickém workshopu. (Václav Mílek)

3. 10. 2013- Slavný architekt, slavný rodák Dušan Jurkovič, **seminář ke 145. výročí narození slavného rodáka** **Dušana Jurkoviče -** Jurkovičovy Luhačovice – skutečnost a nesplněné sny (Ladislava Horňáková)

**b) účast**

24. - 25. října 2013 - Akce a reakce Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově. Pořádala Katedra výtvarné výchovy PdF Univerzity Palackého v Olomouci (Martin Fišr)

5. listopadu 2013 konference Industriální kulturní dědictví v rámce EHP as Norských fondů 2009 - 2014, Vítkovice

1. **Metodická a edukační činnost**

**A) Souhrnná statistika**

* 1. **Spolupráce se školami**

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně poskytuje studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol materiály a informace při zpracování studijních úkolů. Na naši instituci se neobracejí jen studenti zlínských škol, ale pro své odborné zázemí a jedinečnost (zlínská architektura, sbírka umění 1. poloviny 20. století) i studenti a badatelé z celé České republiky a zahraničí.

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

* + 1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

**Edukační programy** jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckým, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje.

**Cílová skupina** je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení se nebráníme rozšiřovat naši galerijně pedagogickou činnost i na jiný okruh potenciálních návštěvníků.

**Od 1. ledna 2013 pokračovala systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost**. Návštěvníky edukačních programů jsou žáci základních škol, základních uměleckých škol a studenti středních a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění. Programy se liší náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je také vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a skládá ze tří částí:

1/ komentovaná prohlídka k výstavě

2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty

3/ výtvarné či dramatické úkoly na témata, která jsou v přímé vazbě k expozici

**Edukační programy:**

ke stálé expozici KGVUZ Prostor Zlín (Martin Čada, Klára Kollárová)

ke stálé expozici KGVUZ Řády vidění (Martin Čada, Klára Kollárová)

k výstavě Ulmský model | Metoda a design (Martin Čada)

k výstavě **Baťova města** (Dušan Nečas, student Masarykovy Univerzity, obor Galerijní pedagogika)

k výstavě Grafici českého symbolismu *(z cyklu Kresba a grafika ze sbírkových fondů KGVUZ)* (Martin Čada)

k výstavě Skupina 42 *(z cyklu Kresba a grafika ze sbírkových fondů KGVUZ)* (Martin Čada)

* + 1. Pravidelné programy pro školy

Edukační programy probíhají k jednotlivým výstavám na základě požadavků škol.

3.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ (vedení doktorandů)

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako hosté na středních a vysokých školách.

Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, detašované pracoviště Zlín, vedení semináře z dějin umění (Martin Čada)

- Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, detašované pracoviště Zlín, oponentské posudky bakalářských prací - Pavlína Pyšná, Martina Čada

- Univerzita Palackého v Olomouci – oponentské posudky bakalářských a magisterských prací, vedení semináře kurátorství na Katedře výtvarné výchovy - Martin Fišr

- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – přijímací komise pro magisterské studium - ateliér Design skla, konzultace - ateliér Design skla - Martin Fišr

- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – přednášky pro U3V - Ladislava Horňáková

**3.2. Metodika vůči jiným subjektům**

3.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu

Evangelický kostel ve Zlíně (výstavní prostor), Muzeum Napajedla, Galerie Sýpka Valašské Meziříčí.

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, pracoviště Luhačovice, Kulturní institut Alternativa

3.2.2. Spolupráce s ostatními kulturními subjekty

Kulturní institut Alternativa, spolupráce se Spolkem pro ostravskou kulturu v Ostravě, s Architectureweek v Praze – Ladislava Horňáková

Foibos – příprava výstavy Miroslava Lorence – Ladislava Horňáková

Fotofestival Uničov, Přehlídka animovaného filmu Olomouc (PAF), KabinetT – Martin Fišr

3.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

Ladislava Horňáková je členkou dozorčí rady Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění.

Pavlína Pyšná je členkou odborné poroty pro dětské výtvarné práce soutěže Pecka Film, pořádané MK Uherské Hradiště.

3.2.4. Spolupráce s AMG a Radou galerií

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitel galerie **Václav Mílek** je členem Komory ředitelů a předsednictva RG ČR, členem nákupní komise Galerie Vysočiny v Jihlavě a Galerie výtvarného umění v Ostravě.

**Ladislava Horňáková** je předsedkyní komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR, členkou poradního orgánu náměstkyně MK pro legislativní práci v oblasti movitého kulturního dědictví, členkou pracovní skupiny pro standardizaci, členkou komise pro výběrová dotační řízení vyhlašovaná MK ČR v oblasti profesionálního umění, členkou nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích

**Pavlína Pyšná** je členkou pracovní skupiny pro Harmonizaci rozvoje Registru sbírek výtvarného umění a Muzejních autorit, projektu RG ČR ve spolupráci s CITeM.

**Martin Čada** je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR, kteří se aktivně setkávají na výjezdních zasedáních v členských organizacích RG ČR.

**3.3. Školení a kurzy**

3.3.1. Školení a kurzy vlastní

Galerie pořádá interní školení podle potřeb výstavního programu pro pracovníky provozního i odborného oddělení.

KGVUZ uspořádala pro členy Komory edukačních pracovníků RG ČR a pro galerijní pedagogy z českých a slovenských galerií dvoudenní školení a workshop na tvorbu dialogových listů ke stálým expozicím (24. - 25. 4. 2013)

3.3.2. Účast na školeních a kurzech pořádaných jinými subjekty (aktivní, pasivní)

37. celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií AMG ČR, Muzeum města Ústí nad Labem, 3. – 5. 9. 2013 (Lenka Hubáčková)

XIII. Seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje, nové prostory Krajské galerie Františka Bartoše ve Zlíně, 7. listopadu 2013 (Lenka Hubáčková)

Školení MZM CITeM – Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority (Pavlína Pyšná)

Archivní a spisová služba, Zlín (Marcela Sedláčková)

Konference Muzeum a škola 2013 pořádané MJVM (Martin Čada)

Digitalizace sbírek – krajské digitální úložiště (Ladislava Horňáková, Dalibor Novotný)

1. **Kulturně-vzdělávácí činnost (souhrnně)**

**A) Souhrnná statistika**

4.1. Expozice

1. 5. 2013 otevření **stálé expozice –** instalace v nových prostorách **– Prostor Zlín a Řády vidění**

Nová stálá expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně byla otevřena v květnu 2013. Představuje sbírky a odborné zaměření instituce v širším kontextu a v netradičním a moderním pojetí. Je významným zhodnocením dlouhodobé a systematické sbírkotvorné činnosti galerie. Zahrnuje cenné příklady výtvarného umění, architektury a designu od konce 19. do počátku 21. století. Výběr uměleckých děl a jejich prostorové rozmístění bylo podmíněno především samotným výstavním prostorem – bývalou výrobní obuvnickou halou firmy Baťa. Obsahově je patro expozice rozděleno na dva celky. První s názvem *Prostor Zlín* prezentuje unikátní kulturní odkaz Zlína, druhý celek *Řády vidění* je věnován proměnám výtvarného umění od 19. století do současnosti. Nová expozice umožňuje zpřístupnění a využití kulturního dědictví a rozšiřuje možnosti jeho využívání veřejností.

4.2. Výstavy:

**Výstavy v roce 2013**

**A vlastní**

Do 31. 1. 2013 Rozloučení s Domem umění (výstava v Domě umění)

**Stěhování do nových prostor**

**Výměnné výstavy – přízemí 14. budovy:**

***21. 5. – 21. 7 Výtvarná geometrie Plus*** *(kurátor Martin Beníček)*

Představení díla zlínského designéra profesora Františka Crháka, který působil na VŠUP v Praze, detašovaném ateliéru designu ve Zlíně. Výstava byla zahájena u příležitosti křtu knihy o této významné osobnosti, vydané nakladatelstvím VUTIUM.

***14. 8. – 27. 10. 150 let Umělecké besedy*** *(kurátorka Pavlína Pyšná)*

Umělecká beseda, založená na jaře roku 1863, byla prvním národnostně odděleným spolkem pro české umělce. Její výtvarný odbor sdružoval řadu významných umělců a teoretiků a kromě publikační činnosti, přednášek nebo péče o památky inicioval výstavy jednotlivých členů a především pravidelné společné výstavy. Některé z nich proběhly ve Zlíně 30. a 40. let minulého století a vybraná vystavená díla byla zakoupena firmou Baťa pro sbírku, jež se později stala základem nynější krajské galerie. Výstava ke 150. výročí založení Umělecké besedy, která výběrově představí umělce ze všech období její existence, připomene význam a důležitost tohoto spolku, jež aktivně funguje dodnes.

***6. 11. – 5. 1. 2014 Kamil Mikel, geometrie světla a stínů*** *(kurátor Václav Mílek)*

Kamil Mikel (1964, Zlín) je představitelem geometrického směřování v malbě a grafice. Po dlouhém období barevných struktur radikálně obměnil svou výrazovou škálu a vytváří nově vysoké monochromní reliéfy.

**Grafický kabinet v rámci stálé expozice:**

***19. 4. 2013 – 7. 7. 2013 Grafici českého symbolismu*** *(z cyklu Kresba a grafika ze sbírkových fondů KGVUZ) (kurátorka Pavlína Pyšná)*

Výstava, koncipovaná ze sbírky grafiky a kresby zlínské galerie, výběrově představila tvorbu Josefa Váchala, Františka Koblihy a Jan Konůpka. Tito čelní představitelé druhé generace českých symbolistů, která na výtvarnou scénu nastoupila koncem prvního desetiletí 20. století, byli spoluzakladateli uměleckého sdružení Sursum (1910-1912). Jejich umělecká tvorba měla nesmírně rozmanitý výtvarný jazyk a inspiraci nacházela ve vlastním bohatém světě fantazie, představ a vizí, ale též v krásné literatuře současné i starší.

***17. 7. – 6. 10. Viktor Jandásek – zlínský architekt a stavitel*** *(z cyklu architektura ze sbírkových fondů KGVUZ, Zlínští stavitelé) (kurátorka Ladislava Horňáková)*

Výstava představila prostřednictvím plánové dokumentace tvorbu a osobnost zlínského stavitele Viktora Jandáska. Navázal na činnost svého otce Josefa Jandáska a působil ve Zlíně do roku 1948, kdy mu byla firma znárodněna a začleněna do Pozemních staveb. Byl mimo jiné autorem Trantírkova domu, navrhl obchodní dům Lidmila, vnitřní úpravy Společenského domu, realizoval řadu zlínských vil, městských nájemních a rodinných domů. Je také autorem tří penzionů nad lázeňskou plovárnou v Luhačovicích, které koncipoval v duchu poetického funkcionalismu.

***16. 10. 2013 – 19. 1. 2014 Skupina 42*** *(z cyklu Kresba a grafika ze sbírkových fondů KGVUZ)* *(kurátorka Pavlína Pyšná)*

Výstava grafických listů a kreseb význačných českých umělců sdružených do Skupiny 42, jejímž uměleckým programem se stala stať Jindřicha Chalupeckého Svět, v němž žijeme. V dílech členů se odrážel zájem o město, městskou krajinu a existenční pocity městského člověka vůbec. Ve sbírce zlínské galerie má tato umělecká skupina, ustavená v roce 1942 a zaniklá o 6 let později, silné zastoupení prostřednictvím děl Františka Grosse, Františka Hudečka, Kamila Lhotáka, Jana Smetany či Karla Součka.

**videoroom:** (kurátor Martin Fišr)

V rámci stálé expozice je postupně představován cyklus českého videoumění. V prvním roce se představí videa autorů, pracujících s různými podobami abstraktního umění.

10. 8. – 15. 9. 2013 Dalibor Chatrný

17. 9. – 17. 11. 2013 Petr Skala

19. 11. – 9. 2. 2014 Jan Šerých

**exteriér:** 30. 4. – 25. 8. 2013

***Prostor Zlín 2013***

Prostor Zlín 2013 je projektem v oboru současného výtvarného umění a zaměřuje se na výměnu mezi českou, slovenskou, polskou a maďarskou výtvarnou scénou. Podstatnou částí projektu byly umělecké realizace (objekty, instalace, apod.) uskutečněné na vybraných místech (interiérech i na veřejných prostranstvích) v areálu 14|15 Baťova institutu a v jeho okolí. Výstava se zaměřuje na práci umělců mladší střední generace.

Akce navazuje na trienále Prostor Zlín, sympozia a přehlídky výtvarných děl ve veřejném prostoru města Zlína, jejíž poslední ročník proběhl v roce 2001 a také na Projekt Prostor Z(i)lin(a) v roce 2010.

**B převzaté**

**Výměnné výstavy – přízemí:**

15. 5. – 21. 7. 2013 Ulmský model | Metoda a design (kurátor Václav Mílek)

Vysoká škola designu v německém Ulmu byla v letech svého trvání 1953 – 1968 jednou z nejvýznamnějších designérských škol na světě. Její interdisciplinárně postavený učební program, částečně navazující na dědictví Bauhausu, přitahoval studenty z mnoha zemí. Speciální metodika výuky proslulá jako „Ulmský model“ ovlivnila vzdělávání designérů po celém světě. Byla zaměřena na systémové myšlení s jasně zdůvodněnými kroky při vzniku návrhu, které měly nabízet masové společnosti racionální a technicky orientovaná řešení sledující vědecký a technologický pokrok. Již na konci 50-tých let se zde vyvinula intenzívní spolupráce s průmyslem.

Prostřednictví velkoformátových fotografií, Modelů, grafiky, návrhů a finálních produktů zpracovává tato výstava jako centrální téma průzkum a vizualizaci „Ulmského modelu“ a jeho vliv až do současnosti.

13. 11. –5. 1. 2014 **Baťova města (kurátorka Ladislava Horňáková)**

Výrobci nadnárodních značek zanechávají své „stopy“ po celém světě. Debaty na téma branding se zabývají rolí architektury a designu při vytváření firemní identity. Výstava vychází ze skutečnosti, že tato myšlenka není nikterak nová, vlastně se v mezinárodním měřítku rozšířila již během prvních desetiletí 20. století v souvislosti s působením společností typu Baťa. Projekt představil mezinárodní satelitní sídliště společnosti Baťa, umožnil jejich srovnání se současnými světovými výrobci a ukázal, nakolik jsou regiony a města přetvářeny „stopou“ nadnárodních koncernů. Výstavu připravila Nadace Bauhaus v německém Dessau, kde byla její premiéra. Její reprízy byly mimo Zlín v Brně, Švýcarsku a Německu.

**C. mimo vlastní instituci:**

Město Zlín – výstavní síň na radnici, Miroslav Lorenc (kurátorka Ladislava Horňáková)

4.3. Přednášky pro veřejnost:

A. ve vlastní instituci

Přednáška o Umělecké besedě a koncepci výstavy Z rodinného alba pro Klub přátel výtvarného umění a knihy – 8. 10. 2013 (Pavlína Pyšná)

Prezentace k 60. výročí založení galerie – 20. 11. 2013 (V. Mílek, L. Horňáková, P. Pyšná, M. Fišr)

3. 12. 2013 přednáška k výstavě Baťova města (Ladislava Horňáková)

12. 12.

16. 12.

a 18. 12. 2013 - přednášky k výstavě Baťova města, Gymnázium TGM ve Zlíně (Ladislava Horňáková)

B. mimo vlastní instituci

Ladislava Horňáková:

Přednáška v Kroměříži pro U3V – architektura Luhačovic, 16. 4. 2013

Přednáška v Domě umění města Brna - Ideální průmyslová města a satelity firmy Baťa, 17. 4. 2013

Přednáška pro f. Technodat – Meziválečná architektura firmy Baťa a komplex se Společenským domem na Dílech, 13. 6. 2013

Přednáška pro f. Holík a exkurze – expozice muzea a galerie a 21. budova, 14. 6. 2013

Přednáška pro RG ČR v rámci Senátu RG – Architektura Zlína – 21. bud. Eva Jiřičná, vila Tomáše Bati, 16. 10. 2013

Přednáška o Dušanu Jurkovičovi a architektuře Luhačovic, starostové obcí a kulturní pracovníci Trenčianského samosprávného kraje, Luhačovice, 23. 10. 2013

4.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích

**Výklady k výstavám a komentované prohlídky:**

Výstavy Z rodinného alba k 150. výročí UB - Pavlína Pyšná (8. 10. pro studenty UTB)

1. 5. 2013 – odborný komentář k otevření expozice pro veřejnost - V. Mílek, L. Horňáková, P. Pyšná, M. Beníček

Komentované prohlídky k expozici galerie: Ladislava Hoňáková 14x

4.5. Doplňkové kulturní a jiné akce a programy

**Doprovodné akce:**

31. 1. Rozloučení s Domem umění (koncert a výstava v Domě umění)

7. 6. Galerijní a muzejní noc

17. 5., 24. 5., 31. 5. a 7. 7. Básníci v prostoru Zlín

**dernisáže: (**u výstav v hlavním prostoru, zpravidla poslední pátek trvání výstavy, program)

20. 9. – Básníci v prostoru Zlín -večer poezie Jiřího Jílka – Miroslav a Anežka Kovalovi, Radim Hanke

27. 9. – slavnostní otevření BAŤOVA INSTITUTU 14I15 –program

5. 10. – Den Zlínského kraje

15. – 16. 10. – Senát Rady galerií ČR

25. 10 – Básníci v prostoru Zlín – Václav Daněk, Rudolf Matys, Richard Drury, Jaromír Zemina

15. 11. – Básníci v prostoru Zlín večer poesie – Petr Veselý, Zdeněk Volf

20. 12. – Básníci v prostoru Zlín večer poesie – Jan Slovák

18. 5. 2013 – výtvarná dílna pro rodiny s dětmi ke Dni galerií a muzeí

7. 6. 2013 – výtvarná dílna pro rodiny s dětmi a další doprovodný program pro návštěvníky Galerijní a muzejní noci ve Zlíně 2013

27. 9 2013 - program pro rodiny s dětmi k oficiálnímu otevření 15. budovy 14/15 Baťova institutu

5. 10. 2013 – výtvarná dílna pro rodiny s dětmi ke Dni kraje.

20. 11. 2013 - výtvarná dílna pro rodiny s dětmi k 60. výročí založení KGVUZ

4.6. Zájmové aktivity

Činnost Klubu přátel galerie – v roce 2013 se zaměřila především na šíření nabídky členství s ohledem na stěhování do nových prostor.

4.7. Spolupráce se zahraničím

V roce 2014 byly realizovány čtyři projekty ve spolupráci se zahraničními subjekty:

**Trienále Prostor Zlín**, výstava **Ulmský model,** výstava **Baťova města** a projekt České a slovenské vzdělávání uměním.

Mezinárodní spolupráce se vztahuje i k časopisu **Prostor Zlín**, v němž pravidelně přinášíme články zahraničních autorů reflektující výstavy a jiná aktuální témata na Slovensku a příležitostně i v dalších například v Polsku.

Tuto činnost by nemohla galerie rozvíjet bez spolupráce s řadou dalších odborných subjektů. Galerie i v roce 2013 usilovala o rozvoj partnerský vztahů s odbornými institucemi zejména na Slovensku (trienále Prostor Zlín - Galéria mesta Bratislavy; Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje - Nitranská galéria; Projektu přeshraniční spolupráce České a Slovenské vzdělávání uměním - Galéria M. A. Bazovského v Trenčíně) v Polsku (trienále Prostor Zlín Galeria Bielska BWA) a v Německu (výstava Ulmský model - Institut für Auslandsbeziehungen a výstava Baťova města, nadace Bauhaus Dessau) a v Maďarsku (trienále prostor Zlín - Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület), což je nezbytná podmínka zdárné přípravy a realizace rozsáhlých mezinárodních projektů.

- Na realizaci mikrorojektu České a slovenské vzdělávání uměním se podílely Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně a Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíně, z jejichž spolupráce vnikly publikacepracovních listů ke stálým expozicím zmíněných institucí.

- KGVUZ uspořádala pro členy Komory edukačních pracovníků RG ČR a pro galerijní pedagogy z českých a slovenských galerií dvoudenní školení a workshop na tvorbu dialogových listů ke stálým expozicím (24. - 25. 4. 2013)

4.8. Spolupráce s jinými kraji

Spolupráce s Trenčianským samosprávným krajem – architektura Dušana Jurkoviče,

4.9. Spolupráce mezi sebou navzájem

Spolupráce s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně (Galerijní a muzejní noc, akce v rámci 14|15 Baťova institutu) a s Krajskou knihovnou Františka Bartoše ve Zlíně (Literární jaro, umělecká díla v prostoru knihovny)

4.10. Návštěvnost galerie

Celková návštěvnost výstav a akcí galerie v roce 2013 byla 22 330 návštěvníků (galerie uzavřena do 1. 5. 2013)

počet platících návštěvníků výstav 4 988

počet neplatících návštěvníků výstav 8 871

počet návštěvníků výstav s průkazkou ZTP 78

počet návštěvníků doprovodných akcí 8393

1. **Ediční a publikační činnost**

**A) Souhrnná statistika**

5.1. Vlastní ediční činnost – vydané publikace, periodika

Periodikum Prostor Zlín č. 1/2012

Prostor Zlín č. 2/2012

Prostor Zlín č. 3/2012

Prostor Zlín č. 4/2012

**Odborné příspěvky:**

Mílek Václav, Mám rád vzájemnou spoluhru – rozhovor s Petrem Niklem, *Prostor Zlín* 1/2013, s. 23 – 25.

Mílek Václav, Sám sobě neutečeš – rozhovor s Ivem Sedláčkem, *Prostor Zlín* 3/2013, s. 20 – 23.

Horňáková Ladislava, Rozloučení s domem umění aneb Od Památníku k Památníku, *Prostor Zlín 2, s. 43-47*

Horňáková Ladislava, Z historie Památníku Tomáše Bati ve Zlíně 1933 – 1948, *Prostor Zlín 2*, s. 49 - 55

Horňáková Ladislava, Viktor Jandásek, stavitel ve Zlíně, *Prostor Zlín 4*, s. 43 - 46

Pyšná Pavlína, K Fillovu obrazu Žaloval sa pták ptákovi ze sbírky zlínské galerie, *Prostor Zlín* 2/2013, s. 40 – 42.

Pyšná Pavlína, Z rodinného alba, Výstavní projekt ke 150. výročí založení Umělecké besedy, *Prostor Zlín* 4/2013, s. 2 – 6.

Fišr Martin, Jan Brož. *Prostor Zlín* 2/2013, s. 38–39

Fišr Martin, Boj o bubliny a téměř vítězný. *Prostor Zlín* 1/2013, s. 15–17

**Publikace k výstavám:**

Fišr Martin; Mílek Václav, *Prostor Zlín 2013*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín 2013.

Z rodinného alba, Dílo členů Výtvarného odboru Umělecké besedy z 20. – 40. let 20. století k 150. výročí jejího založení, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín 2013 (redakce katalogu Pavlína Pyšná).

**Pracovní listy** ke stálé expozici Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně je rozdělena na dva hlavní celky, které korespondují s rozvržením stálé expozice do dvou částí. První s názvem *Prostor Zlín* prezentuje jedinečný kulturní odkaz Zlína, druhá s názvem Řády vidění je věnována proměnám výtvarného umění od 19. století do současnosti. Dále jsou rozděleny na čtyři věkové skupiny - předškolní děti, žáci 1. stupně ZŠ, žáci 2. stupně ZŠ, studenti SŠ. (Martin Čada a Klára Kollárová)

5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

Horňáková Ladislava, Původce po zlínské architektuře, Statutární město Zlín 2013

Horňáková Ladislava, úvodní text k publikaci Jitky Ressové, Můj baťovský domek, VUT Brno 2013

Fišr Martin, Fragmenty a události. Atelier 10/2013, s. 12

5.3. Medializace instituce - propagace výstav a doplňkových akcí v denním tisku, rozhlase, TV, na plakátovacích plochách apod.

Výstavy a literární podvečery /akce realizované v Domě umění i po přestěhování do budovy 14 v prostorách 14|15 BAŤOVA INSTITUTU/ byly propagovány těmito způsoby:

* letáky, plakáty, plakátovací plochy na Domě umění a ve městě Zlíně i ve spolupracujících institucích
* tisková zpráva - rozeslaná do všech spolupracujících médií
* e-mailová pozvánka - rozeslaná na adresář návštěvníků, kteří si tuto informační službu objednali přes web galerie, a dále do všech galerií a spřízněných institucí ve Zlíně
* Facebook - pozvánky, fotogalerie, propagace aktuálních čísel časopisu Prostor Zlín
* webové stránky [www.galeriezlin.cz](http://www.galeriezlin.cz)
* skládačka, programový plakát 14|15 Baťova institutu

Obdobným způsobem byly medializovány jednodenní akce, komentované prohlídky a edukace - zážitkové programy pro školy / rodiče s dětmi: Mezinárodní den muzeí a galerií, Galerijní a muzejní noc 2013, Den Zlínského kraje, cyklus pořadů Básníci v Prostoru Zlín, 60. výročí založení Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, přednáška světově uznávaného vědce Františka Makeše a slavnostní křest knihy prof. Františka Crháka.

Vlastní propagaci měl evropský mikroprojekt České a slovenské vzdělávání uměním.

Upoutávky, krátké zprávy nebo rozhovory a recenze k vybraným výstavám byly v roce 2013 publikovány průběžně v těchto médích:

* Zpravodajské agentury: ČTK
* TV: Česká televize (pořad Kultura.cz, Události v regionech, Události, Toulavá kamera, Dobré ráno)
* Rádia: Český rozhlas Brno (zprávy, Rendez-vous), spoty: Rádio Kiss Publikum, Rádio Beat
* Český rozhlas Brno
* Tištěné deníky, časopisy ad.: Kontexty, Zlínský deník, Literární noviny, MF Dnes, Právo, Prostor Zlín, In-Zlín, Magazín Zlín, Okno do kraje, Ateliér, Artmap, Art and Antique, časopis A+A, Xantypa, ZVUK, Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem, Orea light, měsíčník Bridge a Gate, Labyrint revue
* Elektronická média a weby: galeriezlin.cz, wikipedia.org, ceskatelevize.cz/ct24, rozhlas.cz/brno, Youtube, Artalk.cz, Kudyznudy.cz, lidovky.cz, literarky.cz, 14-15.cz, idnes.cz, zlinsky.denik.cz, czecot.cz, zlin.eu, kr-zlinsky.cz, zlin.cz, zlin.5plus2.cz, Gmab.sk, utb.cz, goethe.de, impuls.cz, Xantypa.cz, archiweb.cz, stavbaweb.cz, Zkola.cz, Tyden.cz, Novinky.cz, vychodni-morava.cz, Kultura21.cz, neontv.cz, naszlin.cz a Ceskydomov.cz, zlinskynocnik.cz, pravednes.cz, kulturissimo.cz, zrni.eu, uherske-hradiste.cz, valasskeinoviny.cz, www.michalberg.cz/batuv-institut/, http://www.stream.cz/gebrianvs/, jakubkovarik.info, minuteme.cz, blesk.cz
* Sociální sítě: Facebook
* Publikace: Zlínským krajem za kulturou, historií a poznáním, kniha Toulavá kamera, 14|15 Baťův institut

Placené inzerce jsme z důvodu velice omezených rozpočtových možností v tomto roce nevyužívali.

Krajská galerie byla dále prezentována audiotextem na turistických infopointech magistrátu ve městě Zlíně. Činnost galerie a jí vydávané publikace byly propagovány také na veletrhu Svět knihy Praha 2013, Veletrhu památek a na veletrhu Regiontour.

Díky získaným oceněním byl katalog k výstavě VI. Zlínský salon mladých prezentován na www.europeandesign.org (druhé místo v kategorii uměleckých katalogů na European Design Awards) a na www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz (3. místo v soutěži o Nejkrásnější české knihy roku 2012).

Www stránky krajské galerie www.galeriezlin.cz byly nadto vybrány pro zařazení do reprezentativního vzorku českých webů s cílem jejich dlouhodobého uchování pro budoucí historické a výzkumné účely v rámci projektu Národní knihovny ČR WebArchiv <http://www.webarchiv.cz>.

PR galerie zajišťuje Marika Blažková.

Tištěné pozvánky rozesílá Lenka Hubáčková.

Propagaci k jednotlivým výstavám si zajišťují také kurátoři výstav: Pavlína Pyšná, Ladislava Horňáková, Václav Mílek.

Fotodokumentaci pro média zajišťuje Dalibor Novotný.

Ladislava Horňáková vystupuje v pořadech ČT o architektuře regionu – v roce 2013 cyklus Zjizvená tvář měst a ČR 1 o osobnostech architektury.

5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (účast na jednáních redakčních rad)

Periodikum Prostor Zlín – členové redakční rady: Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavel Petr, Pavlína Pyšná, Martin Fišr, Martin Beníček, Martin Čada. Technická redaktorka: Marika Blažková.

Bulletin Moravské galerie (Ladislava Horňáková); ZVUK, Slovácko (Václav Mílek)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Rozvojové aktivity**

6.1. Zapojení do evropských fondů

Galerie realizovala projekt České a slovenské vzdělávání uměním spolufinancovaný z fondu mikroprojektů Programu přeshraniční spolupráce Česká republika Slovenská republika ve výši 479 400 Kč. Projekt byl dokončen koncem roku 2013. V rámci něho galerie vydala sérii pracovních listů ke stálé expozici, které budou sloužit i v následujících letech.

I v roce 2013 probíhala spolupráce na projektu Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje, kde je galerie leaderem oblasti IV. Současné kulturní a umělecké praxe.

6.2. Dotace jiných subjektů

Periodikum Prostor Zlín bylo podpořeno z grantů MK CR v celkové výši 100 000 Kč.

Trienále Prostor Zlín bylo podpořeno z International Visegrad Fund ve výši 104 181 Kč

6.3. Přijaté dary (nefinanční)

Firma Pozimos a.s. podpořila trienále Prostor Zlín darem materiálu na vznik výtvarného díla, realizací transport a osazení.

6.4. Finanční pomoc sponzorů

Galerie v roce 2013 přijala dar od společnosti Continental Barum s.r.o. na realizaci publikace k připravované výstavě Svatopluka Slovenčíka ve výši 30 000 Kč.

6.5. Příprava projektů a koncepcí

Galerie v roce 2013 soustavně pracovala na rozvoji partnerských vztahů s odbornými organizacemi zejména na Slovensku, v Německu a v zemích tzv. Visegrádské čtyřky, což je nezbytná podmínka zdárné přípravy a realizace rozsáhlých mezinárodních projektů.

V roce 2013 začala příprava VII. Nového zlínského salonu největší a nejstarší přehlídky soudobého českého a slovenského umění. Byla zpracována žádost o financování na Ministerstvo kultury ČR a Kulturní fond města Zlína.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně jakožto leader oblasti 4 Současné kulturní a umělecké praxe projektu Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje pracovala na přípravě strategie v rámci této oblasti a návrhu aktivit.

1. **Kopie ročního výkazu o knihovně/muzeu/galerii/hvězdárně za rok 2013 (tento výkaz je součástí programu statistického zjišťování MK ČR).**

Roční výkaz o muzeu a galerii za rok 2013

Přílohy odborná část:

**Zpráva o průběhu a provedení inventarizací v roce 2013**

S ohledem na stěhování sbírek KGVU do nových prostor 14. budovy byl změněn příkaz ředitele č. 1/2013 o dokončení pravidelné inventarizace – část podsbírky obrazy.

Dle Příkazu ředitele č.13/2013 ze dne 24. 3. 2013 byla při stěhování provedena fyzická kontrola veškerého sbírkového fondu obrazů, plastik, designu a architektury

(viz zápis)

Předávání, a převzetí sbírkových předmětů se zúčastnila komise ve složení:

správce depozitáře Petr Horák

kurátor Martin Beníček

kurátor Martin Fišr

kurátorka Ladislava Horňáková

kurátorka Pavlína Pyšná

archivářka Marcela Sedláčková

dokumentátor Dalibor Novotný

provozní odd. Milan Podešva, Pavel Petr

Správce depozitáře vypracoval Protokoly o převzetí pro stěhovací firmu

Současně byl vypracován soupis k vydání sbírkových předmětů z depozitáře do stále expozice galerie v nových prostorách ve 14. budově

**Zápis o přestěhování depozitáře ze stávajících prostor ve zlínském zámku do nových prostor depozitáře galerie v budově č. 14.**

V rámci přestěhování sídla Krajské galerie výtvarného umění do nových prostor došlo i k přestěhování všech sbírkových předmětů.

Termín stěhování: 13. 5. – 30. 5. 2013

Stěhovací firma: HrubyMOVING s.r.o., Praha, Kostelecká 879, Praha 9, 196 00 Čakovice

Balení, transport, vybalení a nová lokace: Veškeré balení a přesuny sbírkových předmětů prováděla sjednaná firma za dohledu určených pracovníků. Zúčastnili se nejen balení exponátů, ale i jejich vybalování a ukládání do nových prostor (viz příkaz ředitele 13/2013)

Všechny přesuny byly zaznamenány a zaevidovány a z každého dne vypracovány protokoly o převzetí.

Stěhování proběhlo bez větších problému, nedošlo ke ztrátě ani většímu poškození stěhovaných předmětů, pouze k menšímu poškození dvou sádrových plastik, což bylo dáno kvalitou materiálu

(viz záznam o události)

Protože ještě dojde ke zvýšení počtu sítí v depozitáři, vypracuje správce depozitáře nový lokační seznam po jejich dokončení a změna lokací bude zapsána i v lokačních kartách.

Přílohy: protokoly o převzetí do nového depozitáře:

13. 5. 2013 44 ks plastik

14. 5. 47 ks plastik

15. 5. 60 ks plastik

16. 5. 40 + 42 ks plastik

17. 5. 63 plastik

20. 5. 115 obrazů

22. 5. 142 obrazů

23. 5. 161 obrazů

24. 5. 222 obrazů

25. 5. 71 obrazů

28. 5. 103 obrazů

29. 5. 129 obrazů

30. 5. grafiky, kresby, design, multimédia – zapečetěné transportní bedny

zbylé obrazy a plastiky

**Hlášení o provedení úplné inventarizace sbírkových předmětů galerie MK ČR**

V rámci pravidelné inventarizace bylo podáno hlášení o dokončení úplné inventarizace sbírek v zákonem stanoveném termínu na MK ČR a vše bylo zasláno i zřizovateli galerie dne 4. 4. 2013.

Inventarizace je vyhlášena v souladu s příslušným ustanovením zákona 122/2000 Sb. MK ČR a vyhlášky č. 275/2000Sb. MK ČR a na základě Nařízení inventarizace sbírek zřizovatelem č.j. KUL/213/2002/Mik ze dne 7. května 2002.

Nebyly nalezeny žádné nesrovnalosti.

Ve Zlíně 31. 6. 2013

Zapsala Mgr. Ladislava Horňáková